

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2016-17

Classe 3BS

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: GISELLA MERLI

Libri di testo in adozione

Fiorini/Puccetti, *Tempus discendi*, D'Anna

— *Grammatica*

— *vol. 2 Esercizi*

Roncoroni/Gazich/Marinoni/Sada, *Vides ut alta*, C. Signorelli

— *vol. 1 Le origini e l'età repubblicana*

LA LETTERATURA LATINA DALLE ORIGINI ALLA TARDA REPUBBLICA

MODULO 1 – Il teatro di Plauto

Il contesto storico-culturale dal III sec. al II sec. a.C.

Il teatro a Roma: forme e caratteri del genere comico

Profilo dell'autore

Modelli e originalità nelle commedie plautine

La comicità di Plauto, ieri e oggi

La lingua e lo stile

Lettura integrale (in lingua italiana) dell'*Aulularia*

Che cosa ci rimane di lui "Il mondo alla rovescia"

Traduzione ed analisi di passi significativi per ciascun atto dell'*Aulularia*

con particolare attenzione per

— il protagonista Euclione

— i nomi parlanti

— la figura del *servus callidus*

— la vivacità della lingua comica plautina

— il complicarsi della trama

MODULO 2 – Il teatro di Terenzio

Profilo dell'autore

Modelli, temi e struttura delle commedie terenziane

La committenza aristocratica e il "circolo degli Scipioni"

La funzione dei prologhi

La tradizione della commedia di Terenzio nell'Umanesimo

"Homo sum, humani nihil a me alienum puto": una sentenza densa di significati

La lingua e lo stile

Lettura integrale (in lingua italiana) dell'*Hecyra* ed analisi della trama, dei personaggi, dei temi

Che cosa ci rimane di lui "Padri, figli, amanti"

Traduzione ed analisi di passi significativi per ciascun atto dell'*Hecyra*

con particolare attenzione per

- la necessità di un ascolto silenzioso ma partecipativo dello spettatore
- l'evoluzione dei sentimenti nell'*adulescens*
- il rinnovamento della figura della *meretrix*
- l'*humanitas* terenziana e la condanna della morale borghese
- la "permanenza del classico", ovvero la modernità delle scelte sceniche terenziane

MODULO 3 – La poesia lirica come *disimpegno*. La scelta di Catullo.

I caratteri del genere lirico

Catullo e i poeti *neoteri*

I modelli greci: una poesia "senza tempo"

La lingua e lo stile del *liber*

Che cosa ci rimane di lui "Catullo: passione, libertà, rispetto dei patti"

Letture, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- Carme V – *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
 - Carme VIII – *Miser Catulle, desinas ineptire*
 - Carme XCIII – *Nil nimium studeo, Caesar, tibi velle placere*
 - Carme CI – *Multas per gentes et multa per aequora vectus*
- Il tema nel tempo: *La poesia del sepolcro* (in particolare riferimenti a Meleagro e a Foscolo)

Approfondimenti multimediali

"Dammi mille baci. Per conoscere Catullo e i poeti *neoteri*"

Presentazione in PowerPoint a cura della docente:

PERCHÉ LEGGERE I CLASSICI?

I CLASSICI, UNA SFIDA AL NOSTRO PRESENTE (I. CALVINO)

IL PRESENTE NON BASTA: LA LEZIONE DEL LATINO (I. DIONIGI)

CATULLO ALLA RADIO, OGGI (U. BROCCOLI)

LE TRACCE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO (2009) E CATULLO

ANALISI DEL CARME V

LA TRADUZIONE NON È PUNTO DI ARRIVO: OPERATIVI

LA TRADUZIONE DI S. QUASIMODO

LA LETTURA METRICA (E MOLTO ALTRO)

COME CONDURRE UN'ANALISI DEL TESTO: FONTI, SCELTE LESSICALI, STILE

IL CARME V E VIII NELL'ANALISI DI F. RAZZETTI (*da mediaclassica.loescher.it*)

INCONTRO CON LA POESIA COLTA LATINA DI MARA ASCHEI (*da mediaclassica.loescher.it*)

MODULO 4 – Il *De bello civili* di G. Cesare

Breve profilo storico-politico della tarda repubblica

Cesare, un "dittatore democratico" (L. Canfora)

Il culto del Divo Giulio oggi

Caratteristiche dei *Commentarii* cesariani

La lingua e lo stile

Che cosa ci rimane di lui "Cesare e la gestione dell'informazione"

Letture, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- BG IV, 25 *Sbarco in Britannia*
- BC III, 82 *La scarsa credibilità di Pompeo*
- BC III, 87 *Il discorso di Labieno*
- BCIII, 96 *L'accampamento evacuato e la fuga di Pompeo*
- BCIII, 103 *Pompeo cerca scampo in Egitto*
- BCIII, 104 *L'uccisione di Pompeo*

Approfondimenti multimediali

“Caio Giulio Cesare Forever” di Mattia Bernardo Bagnoli in *Ansa Magazine* n. 24 (16/10/2014)

Video intervista a Darius Arya, direttore dell'American Institute for Roman Culture (durata 4'48")

LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

MODULO 1 “LABORATORIO DI LATINO”

- Breve presentazione del metodo Ørberg per l'apprendimento della lingua latina e avvio di traduzione della biografia di S. Francesco (da "Legenda aurea - Vita Francisci" di Jacopo da Varazze) con note linguistiche e grammaticali, in particolare facendo riferimento all'evoluzione della lingua latina in volgare.
- Indicazioni per l'analisi della proposizione (la ricerca dei legami morfosintattici; l'analisi previsionale; il metodo della “formula struttura” e quello delle varianti grafiche).
- La traduzione (dal primo abbozzo alla traduzione definitiva; i legami tra periodi; la traduzione contrastiva per i testi d'autore)
- L'uso del dizionario (il vocabolo e i suoi significati plurimi; la reggenza dei verbi; la scelta dei sinonimi)
- La ricerca lessicale sul dizionario (che cosa cercare, come cercare, la relazione di senso, il contesto).

MODULO 2 “RIPRESA DI ELEMENTI MORFOSINTATTICI AFFRONTATI NEL BIENNIO”

- Ripasso guidato di quasi tutti gli elementi morfosintattici già studiati nel biennio (con particolare attenzione a: gradi dell'aggettivo; pronomi relativi e determinativi; nesso relativo; perif. passiva, distinzione fra sub. complete, attributive e circostanziali; funzione nominale e verbale dei participi; verbi deponenti).
- Il paradigma verbale (individuazione dei tre temi; importanza della memorizzazione consapevole di radici lessicali, prefissi e suffissi temporali)

MODULO 3 “LA SINTASSI DEL VERBO”

- L'uso dei modi nelle proposizioni indipendenti e dipendenti
- Le forme nominali del verbo: infinito, gerundio, gerundivo, participio, supino

MODULO 4 “LA SINTASSI DEI CASI”

- Il nominativo
- Il genitivo
- L'accusativo (avvio all'analisi)

L'ATTUALITA' DELLO STUDIO DELLA LINGUA LATINA

- “Nell'era della *brevitas* di *Twitter*, il latino ha ancora molto da insegnare. In onore del rettore Ivano Dionigi” articolo di E. Bianchi su “La Stampa” (1/11/2016)
- “Il latino nell'era di internet” - l'ingegnere Luca Desiato interviene alla Normale di Pisa (6/4/2017)

Compiti delle vacanze

LATINO

classe 3BS - prof.ssa G. Merli

PER TUTTI

Versioni

Dal vol. 1 "Vides ut alta" di Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada

1. *Ritratto di Attico* (Cornelio Nepote) pag. 611
2. *La filosofia greca a Roma* (Cicerone) pag. 612
3. *Il dado è tratto* (Svetonio) pag. 618
4. *Scoppia la guerra civile* (Cicerone) pag. 623
5. *Il senato decreta lo stato di emergenza* (Sallustio) pag. 629

Attività da svolgere:

TRADUZIONE di tutti e cinque i TESTI LATINI secondo le modalità suggerite a lezione, nel corso dell'anno.

DI TUTTI I TESTI LATINI TRADOTTI INDICARE SUL QUADERNO I PARADIGMI VERBALI (in particolare verbi della 3^ coniug. e irregolari).

DI 2 TESTI A SCELTA SOTTOLINEARE E ANALIZZARE PER ISCRITTO SUL QUADERNO TUTTE LE FORME INDEFINITE DEL VERBO (participio, infinito, gerundio, gerundivo, supino).

DI ALTRI 2 TESTI A SCELTA SOTTOLINEARE E ANALIZZARE PER ISCRITTO SUL QUADERNO TUTTE LE SUBORDINATE (sia quelle implicite sia quelle esplicite).

DI ALMENO UN TESTO A SCELTA SCRIVERE UNA BREVE PRESENTAZIONE CON INDICAZIONI DEL CONTESTO STORICO-CULTURALE (ad es, la versione di Svetonio "Il dado è tratto" può essere contestualizzata ricorrendo alle indicazioni del manuale da pag. 167 in poi - "La guerra civile fra Cesare e Pompeo").

Percorsi letterari

Scegli almeno due fra i seguenti percorsi suggeriti dal tuo manuale:

- *Inscenare la beffa: lo schiavo autore e regista* pag. 80
- *Gli Adelphoe, storia di un'educazione* pag. 101
- *Antipolitica* pag. 238
- *Antropologia dei germani* pag. 472

Svolgere, se indicati, gli esercizi relativi a "Guida alla lettura", "Guida al testo", "Analisi del testo" e "Verifica sul percorso".

Proposta di lettura

Per approfondire alcuni dei temi affrontati durante l'anno è facoltativa la lettura di:

- Luca Canali - Lorenzo Perilli, *I tre volti di Catullo*, Bur Classici greci e latini, 2013
- Luciano Canfora, *Giulio Cesare. Il dittatore democratico*, Laterza, 2004 (si segnala all'interno di questo libro la prima appendice dedicata a "Cesare scrittore" e, sempre in appendice, "La politica culturale").
- Luciano Canfora, *Il presente come storia. Perché il passato ci chiarisce le idee*, Bur Saggi, 2014

- Nicola Gardini, *Viva il latino Storia e bellezza di una lingua inutile*, Garzanti, 2016

- Ivano Dionigi, *Il presente non basta. La lezione del latino*, Mondadori Saggi, 2016

PER CHI AVRA' IL DEBITO (esteso a chi ha ricevuto indicazioni per un lavoro individualizzato)

ATTIVITA' DI STUDIO

Studio e ripasso del programma effettivamente svolto.

Versioni

Dal vol. 2 "Tempus discendi" di Fiorini e Puccetti

Queste versioni sostituiscono quelle proposte per tutti.

1. *Cesare deve fronteggiare un assalto improvviso* (da Cesare) pag. 159
2. *Una battaglia difficile e incerta* (da Cesare) pag. 166
3. *Cesare e i Germani* (da Cesare) pag. 174
4. *La sconfitta delle forze pompeiane a Farsalo* (da Cesare) pag. 211
5. *Vendetta della regina Tamiri* (Giustino) in appendice
6. *Battaglie di Cesare contro i Belgi* (Cesare) in appendice

Attività da svolgere:

TRADUZIONE di tutti e sei i TESTI LATINI secondo le modalità suggerite a lezione, nel corso dell'anno.

SVOLGERE LE ANALISI DEL TESTO che il manuale suggerisce per ciascuna versione (es. *Individua nel testo*, etc.). Per le versioni 5 e 6 indicare i diversi usi dell'accusativo.

DI TUTTI I TESTI LATINI TRADOTTI INDICARE SUL QUADERNO I PARADIGMI VERBALI (in particolare verbi della 3^ coniug. e irregolari).

PER TUTTE LE VERSIONI INDICARE CON CURA SUL QUADERNO L'ANALISI DEL PERIODO (reggente, coordinata alla reggente, subordinata implicita ed esplicita, tipologia e grado di subordinazione. Come modello per l'analisi del periodo puoi far riferimento alla pag. 513 "Vides ut alta")

Esercizi

Dal vol. 2 "Tempus discendi" di Fiorini e Puccetti

- pag. 184 es. 13
- pag. 202 es. 3 e 4
- pag. 207 es. 11
- pag. 209 es. 14 e 15

Percorsi letterari

Vedere le indicazioni precedenti.

Proposta di lettura

Vedere le indicazioni precedenti.

*"La tradizione è salvaguardia del fuoco,
non adorazione delle ceneri".*

Gustav Mahler

Compositore e direttore d'orchestra

Accusativo

● Vendetta della regina Tamiri

○ *Amisso tanto exercitu et, quod gravius dolendum, unico filio Tamyris orbitatis dolorem non in lacrimas effudit, sed in ultionis solacia intendit hostesque recenti victoria exsultantes pari insidiarum fraude circumvenit; quippe simulata diffidentia propter vulnus acceptum refugiens Cyrum ad angustias usque perduxit. Ibi compositis in montibus insidiis ducenta milia Persarum cum ipso rege trucidavit. In qua victoria etiam illud memorabile fuit, quod ne nuntius quidem tantae cladis superfuit. Caput Cyri amputatum in utrem humano sanguine repletum coici regina iubet cum hac exprobratione crudelitatis: «Satia te» inquit «sanguine, quem sitisti cuiusque insatiabilis semper fuisti». Cyrus regnavit annis xxx, non initio tantum regni, sed continuo totius temporis successu admirabiliter insignis.*

Giustino

Accusativo

● Battaglie di Cesare contro i Belgi

○ *[Caesar] certior factus ab Titurio omnem equitatum et levis armaturae Numidas, funditores sagittariosque pontem traducit atque ad eos contendit. Acriter in eo loco pugnatum est. Hostes impeditos nostri in flumine adgressi magnum eorum numerum occiderunt; per eorum corpora reliquos audacissime transire conantes multitudine telorum reppulerunt primosque, qui transierant, equitatu circumventos interfecerunt. Hostes, ubi et de expugnando oppido et de flumine transeundo spem se sefellisse intellexerunt neque nostros in locum iniquiorem progredi pugnandi causa viderunt atque ipsos res frumentaria deficere coepit, concilio convocato constituerunt optimum esse domum suam quemque reverti, et quorum in fines primum Romani exercitum introduxissent, ad eos defendendos undique convenirent, ut potius in suis quam in alienis finibus decertarent et domesticis copiis rei frumentariae uterentur. Ad eam sententiam cum reliquias causas haec quoque ratio eos deduxit, quod Diviciacum atque Haeduos finibus Bellovacorum adpropinquare cognoverant. His persuaderi ut diutius morarentur neque suis auxilium ferrent non poterat.*

Cesare