

CLASSE 3^ABSA
Anno scolastico 2024-2025
Programma svolto e impegni estivi

Docente: Professoressa Silvia Asnaghi
Disciplina: Lingua e letteratura italiana

IMPEGNI ESTIVI

Dedicati alla lettura delle notizie di attualità o guarda un telegiornale ogni giorno.
Se avrai occasione di viaggiare, cogli l'opportunità di visitare qualche museo o qualche luogo di interesse naturalistico.

Si consiglia la lettura dei seguenti testi, che saranno spunto di discussione all'inizio del prossimo anno scolastico:

- Don Milani e la scuola di Barbiana, *LETTERA A UNA PROFESSORESSA*
- Italo Calvino, *IL CAVALIERE INESISTENTE*

Si consiglia, inoltre, la lettura di almeno uno tra i seguenti romanzi:

- Alessandro Baricco, *Novecento*
- Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Paolo Cognetti, *Le otto montagne*
- Italo Calvino, *Marcovaldo*

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo di riferimento:

Baldi – Favarà – Giusso – Razetti – Zaccaria, *IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO*, Paravia

Dante Alighieri, *INFERNO*

RIPRESA DEGLI ARGOMENTI PRINCIPALI SVOLTI NEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO

- La lauda: Francesco da Assisi
- Il misticismo di Jacopone da Todi
- La scuola siciliana
Giacomo da Lentini, Meravigliosamente
Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire
- I rimatori siculo-toscani

UNITA' DIDATTICA 1 - LE DUE LINEE DELLA POESIA: LA LIRICA E LA COMICA

- Il "Dolce stil novo"
- Guido Guinizzelli: la donna, la lode, il saluto
Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore
Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti
Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Guido Cavalcanti, Perch'io no spero di tornar giammai

Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste il core

- La poesia comica: Cecco Angiolieri e Folgore da Dan Gimignano
Cecco Angiolieri, "Becchin' amor!" "Che vuo', falso tradito?"
Cecco Angiolieri, S' i' fosse foco, arderei 'l mondo
Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m' enno in grado

UNITA' DIDATTICA 3 - LA PROSA NEL DUECENTO

- La storiografia e la nascita delle cronache
- La narrativa e la novellistica
- Il Novellino
Novellino – Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo
- L'oriente nell'immaginario occidentale: *Il Milione* di Marco Polo
Marco Polo, Il Milione – Usi e costumi dei Tartari

UNITA' DIDATTICA 4 - DANTE ALIGHIERI

- La vita
- La formazione e l'esperienza politica
- La *Vita Nova*
Vita Nova, I – Proemio
Vita Nova, II – Il primo incontro con Beatrice
Vita Nova, X -XI – Il saluto di Beatrice
Vita Nova, XVIII – Le nuove rime
Vita Nova, XXVI – La lode di Beatrice
Vita Nova, XLI – Oltre la spera che più larga gira
Vita Nova, XLII – La mirabile visione
- Le Rime
Rime, 9 – Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io
- Il *Convivio*
Convivio, I, 1 – Il significato del Convivio
- Il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia*
De vulgari eloquentia, I, XVI – XIX – Caratteri del volgare "illustre"

LA COMMEDIA

Lettera a Cangrande

- La genesi politico religiosa del poema
- Gli antecedenti culturali
- I fondamenti filosofici
- Visione medievale e "per umanesimo" di Dante
- L'allegoria e la concezione figurale
- Il titolo e la concezione dantesca degli stili
- Il plurilinguismo dantesco
- La tecnica narrativa: focalizzazione, durata, spazio, tempo, simmetrie.

Inferno, canti I, II, III, V, X, XIII, XXVI (lettura integrale, parafrasi e commento)
Riassunto dei canti di collegamento.

UNITA' DIDATTICA 5 - L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

BOCCACCIO

- Vita e opere

IL DECAMERON

- Composizione, datazione e struttura
- La rielaborazione delle fonti
- I temi e la poetica
- Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste
La descrizione della peste
- Le novelle

Melchisedech giudeo
La novella di Ciappelletto
La novella di Andreuccio da Perugia
- L'introduzione alla quarta giornata
L'autodifesa dell'autore
La novella di Elisabetta da Messina
La novella di Federigo degli Alberighi
La novella di Chichibio e la gru
La novella di Calandrino e l'elitropia
La novella di Griselda

PETRARCA

- La novità di Petrarca
- La vita
- La nuova figura di intellettuale
- L'humanitas
- L'epistolario
La lettera ai posteri
L'ascensione al Monte Ventoso
- I Trionfi
- Il Secretum
Una malattia interiore: l'accidia
L'amore per Laura

IL CANZONIERE

- Petrarca e il volgare
- Le redazioni del Canzoniere
- L'amore per Laura
- I temi
- Il paesaggio stato d'animo
- Il dissidio petrarchesco
- La lingua nel Canzoniere
I – Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
XVI – Movesi il vecchierel canuto e bianco
XC – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
LXII – Padre del ciel, dopo i perduti giorni
CXXVI – Chiare, fresche et dolci acque
XXXV – Solo et pensoso i più deserti campi
CCLXXII – La vita fugge e non s'arresta un'ora
CCCX – Zefiro tona, e 'l bel tempo rimena
CXXXIV – Pace non trovo, et non ò da far guerra
CCXXXIV – O cameretta che già fosti un porto
CCCXI – Quel rosignuol che sì soave piagne

UNITA' DIDATTICA 6 - UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Problemi di periodizzazione: tempi e luoghi
- Caratteristiche dell'Umanesimo
- Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo
- Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo
- Le corti e l'organizzazione della cultura
- Alla corte medicea: Angelo Poliziano, un modello di equilibrio
Poliziano, I' mi trovai , fanciulle, un bel mattino.

L'UMANESIMO VOLGARE: IL POEMA CAVALLERESCO

- I cantari cavallereschi
- Luigi Pulci: la dissacrazione dei valori cavallereschi
Pulci, L'autoritratto di Margutte (ottave 112 – 120)
- La riproposta dei valori cavallereschi: Matteo Maria Boiardo

Boiardo, Il duello di Orlando e Agricane (ottave 32 – 55)

- Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso
- La materia del poema
- Il pubblico
- L'organizzazione dell'intreccio e l'inchiesta
- La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo

Ariosto, Orlando Furioso, Proemio (ottave 1-4)

Ariosto, Orlando Furioso, Canto I

- *L'unità didattica 6 sarà completata all'inizio del prossimo anno scolastico e costituirà il contenuto del test di ingresso.*

Laboratorio di scrittura:

Il testo argomentativo: analisi e produzione (tipologia C)

L'analisi testuale (tipologia A)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Shmidt, Osacr e la dama in rosa

Shmidt, Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano

Meda, 16 giugno 2025

Silvia Asnaghi