

Anno Scolastico 2018-19
Classe 3CL

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SARA CANTU'

Libro di testo in adozione **CAPIRE L'ARTE, *Dalle origini al Trecento***. Vol. 1. , a cura di G. Dorfles, M. Ragazzi. C.E. Atlas

Unità didattiche 8

1. Alle origini dell'arte: la preistoria: Venere di Willendorf, grotta Lascaux, impronta mano negativa e positiva, incisioni rupestri, menhir, dolmen e cromlech (Stonehenge), nuraghe e trulli

2. Le civiltà del vicino oriente: Mesopotamia: testa di Sargon, stele di Hammurabi, Ziqqurat di Ur, porta di Ishtar. Antico Egitto: struttura del tempio e tempio di Amon ad Abu Simbel, mastaba, piramide di Djoser, piramide di Cheope, Sfinge, Nebanum caccia nella palude, tavoletta di Narmer, la triade di Micerino.

3. Il Mediterraneo nell'età del bronzo: arte minoica: palazzo di Cnosso, salto del toro, spedizione navale. Arte micenea: maschera di Agamennone, tomba a fossa, tomba a camera e tomba a tholos, porta dei leoni

4. L'arte nell'antica Grecia: struttura del tempio greco, ordine dorico, ordine ionico e ordine corinzio, frontone tempio di Artemide a Corfù, frontone del tempio antico dell'Acropoli di Atene, frontone occidentale e orientale del tempio di Atena Afaia a Egina, metopa di Ercole che cattura la cerva nel Tesoro degli ateniesi a Delfi, fregio della gigantomachia nel Tesoro di Sifni a Delfi. Kouros (Polymede di Argo, Kouros di Milo, Moscophoro), Kore (kora con il peplo, Hera di Samo). Ceramica a figure nere (anfora del lamento funebre, vaso François, Achille e Aiace che giocano a dadi, il suicidio di Aiace), ceramica a figure rosse (Achille che benda Patroclo, il cratere dei Niobidi). Tempio di Zeus a Olympia (frontone orientale, frontone occidentale, metope di Ercole), struttura del teatro greco. Partenone (struttura, fregio ionico, fregio dorico, frontone occidentale e frontone orientale), Propilei, pinacoteca e tempio di Atena Nike. Acropoli (Eretteo), Stile severo: tirannicidi, auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, bronzi di Riace. Periodo classico: Mirone (discobolo, gruppo di Atena e Marsia). Policletto (doriforo, diadumeno), Prassitele (Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia, Hermes con Dionisio bambino), Leocare (Apollo del Belvedere), Skopas (testa di guerriero, baccante), Lisippo (Apoxyomenos, Eros bambino, Ercole Farnese). Periodo ellenistico: Nike di Samotracia, pugile in riposo, vecchia ubriaca, Laocoonte, Galata suicida e Galata morente, altare di Pergamo, battaglia di Issos, inondazione del Nilo.

5. I popoli italici: il tempio, l'ordine tuscanico, l'arco e le porte delle città, i paramenti murari (poligonali e opus quadratum), la casa. Architettura funeraria (tombe ipogee e tombe superficiali). In particolare Tomba François a Vulci (dipinto di Vel Saties, battaglia contro i romani, battaglia contro i troiani). Frontone del Santuario di Pyrgi, Apollo di Veio, sarcofago degli sposi, chimera, lupa capitolina.

6. L'arte romana: le strade, le mura e i paramenti murari (opus quadratum, opus incertum, opus latericium, opus mixtum), acquedotti, ponti, archi di trionfo (arco di Tito), templi romani, Maison Carrée, Pantheon, Santuario della fortuna primigenia, foro repubblicano, fori imperiali (foro di Cesare, foro di Augusto, foro della pace, foro di Nerva, foro di Traiano, mercati traianei), le terme (terme di Caracalla), il teatro, l'anfiteatro (Colosseo), circo (circo Massimo) e stadio (piazza Navona), la domus, stili pompeiani (primo, secondo, terzo e quarto stile), giardini dipinti, Villa Adriana, Mausoleo di Adriano, ara pacis, colonna di Traiano, stili statuari (dall'età repubblicana all'età imperiale), tetrarchi, Basilica di Massenzio, statua di Costantino, arco di Costantino.

7. L'arte Paleocristiana: pitture nelle catacombe, struttura basilica paleocristiana, Cristo in Trono (Santa Pudenziana). Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, battistero Neoniano, San Vitale (struttura e mosaici dell'abside), Sant'Apollinare in Classe, Sant'Apollinare Nuovo.

9. L'arte Romanica: struttura della chiesa romanica (facciata, pianta, alzata), Sant'Ambrogio a Milano, San Michele a Pavia, Duomo di Modena (esterno, interno e bassorilievi di Wiligelmo), San Zeno a Verona, San Marco a Venezia, battistero di Firenze, San Miniato al monte a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa (duomo, battistero, torre campanaria, campo santo, porta di San Ranieri), Santa Maria in Trastevere a Roma, San Nicola a Bari, Duomo di Monreale a Palermo con il Cristo Pantocratore.

10. L'arte Gotica: struttura della chiesa gotica. Notre Dame a Chartres, Notre Dame a Parigi, Sainte Chapelle a Parigi, Westminster a Londra, Sant'Andrea a Vercelli, Sant'Antonio a Padova, San Francesco ad Assisi, Duomo di Siena, Duomo di Milano, palazzi comunali (Broletto di Piacenza, Palazzo Vecchio a Firenze, palazzo comunale di Siena), Castelli (Castello Scaligero a Sirmione, Castel del Monte). Scultura: porta di Chartres, Crocifissione di Antelami, Nicola Pisano (pulpito di Pisa), Giovanni Pisano (pulpito di Pistoia). Pittura: Cimabue (crocifisso di Arezzo, crocifisso di Firenze, Crocifissione ad Assisi, Maestà di Santa Trinità). Giotto (crocifisso Santa Maria Novella, Storie di San Francesco ad Assisi, cappella degli Scrovegni -giudizio universale e compianto del Cristo morto-).