

Anno Scolastico 2018-19
Classe 3[^] CL

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Antonella Santambrogio
CONVERSATRICE: Monica Halfon Dal Passo

Libro di testo in adozione: *Literature and Language* 1; Arturo Cattaneo, Signorelli Scuola

TRIMESTRE

Ripasso degli argomenti legati alla storia della lingua inglese, affrontati nel corso del precedente anno scolastico.

LETTERATURA: Riflessione sulla letteratura e sui generi letterari poesia e teatro.

POETRY: Understanding poetry; the rhetoric of poetry, genres of poetry (+ appunti)

- UNIT 1 - The Birth of a Nation (449-1066)

Britain's melting pot; The UK: four nations; One language?

Celtic and Roman Britain

Anglo-Saxon Britain and the Germanic Heritage

A language in the making (+ fotocopie sulla storia della lingua inglese)

Poetry: the oral tradition

Beowulf: "The coming of Beowulf", Film corner: *Beowulf*

Study skills: how to rephrase, how to make a summary; how to report; how to develop listening strategies; how to write a paragraph; how to write a descriptive paragraph.

- UNIT 2- The Middle Ages (1066-1845)

The Normans

Wars and social revolt

The French influence

From Old English to Middle English (+ fotocopie sulla storia della lingua inglese)

Middle English lyrics and ballads

DRAMA: features of drama, genres of drama (pp. 38- 45)

Mystery Plays and Morality plays (+ fotocopie)

PROSE: Medieval romance

Approfondimento sulla ballata medievale inglese ad opera dell'esperto **Giordano Dall'Armellina**.

Anonymous: *Lord Randal*, *Geordie*

GEOFFREY CHAUCER – *The Canterbury Tales*

General Prologue.

PENTAMESTRE

LETTERATURA:

- UNIT 3 The Renaissance (1485-1660)

The first Tudors and the Reformation

Elizabeth I and the conquest of the seas

Communication: State propaganda

The Stuart dynasty, the Civil War and the Commonwealth

Life in Renaissance England

Renaissance and Humanism

Enclosures (fotocopia)

The Chain of Being (ppt)

The birth of Modern English (+ fotocopie sulla storia della lingua inglese)

Renaissance poetry: THE SONNET

Sir Philip Sidney, *With How Sad Steps, O Moon*

Edmund Spenser, *One Day I wrote her Name Upon the Strand*

William Shakespeare, *When I Do Count The Clock That Tells The Time*

Shall I Compare Thee To A Summer's Day

DRAMA: A theatre for the English nation

The world of theatre (spiegazione su the origins of English theatre: mystery plays, morality plays, interludes)

Elizabethan playhouses (+ fotocopie + presentazione ppt)

CHRISTOPHER MARLOWE – Dr. Faustus

Faustus' Last Hour and Damnation

Modern Myths: Faust

WILLIAM SHAKESPEARE

Shakespeare's plays

Shakespearean themes

Julius Caesar

Mark Antony's oration at Caesar's funeral

Fotocopie di analisi critica tratte da Michael Alexander 'Reading Shakespeare'

Hamlet

'To be or not to be'

Fotocopie di analisi critica tratte da Michael Alexander 'Reading Shakespeare'

Per un approfondimento dell'opera shakespeariana, la classe ha preso parte a tre conferenze con professori universitari (Prof. **Enrico Reggiani** dell'Università Cattolica; Prof.ssa **Elisabetta Sala** docente di liceo linguistico).

Lettura del testo shakespeariano *Macbeth* in versione integrale.

Lettura del testo *The Lion, The Witch and The Wardrobe* di C.S. Lewis e vision del film in lingua originale.

Grazie all'apporto dell'ora di madrelingua, i contenuti relativi alle varie abilità del testo *Ready for First* sono stati consolidati e arricchiti in classe. Gli obiettivi sono stati essenzialmente quelli di esercitare in maniera più intensiva la comunicazione orale, in particolare ai fini della preparazione all'esame First Certificate.

La classe si è via via abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di First Certificate dell'Università di Cambridge.

LINGUA:

Programma svolto dall'insegnante di conversazione, professoressa Monica Halfon Dal Passo

Survival Game- Convincing Others

'Big Brother is Watching' -article.

Debate: Surveillance cameras in schools

Data on Britons lost in post- article.

Identity Theft

Technology

Winter of Disconnect article

Advantages and Disadvantages of Robots in society

Create a Futuristic product

Environmental Issues: Global Warming

Guidelines for Itineraries

Project: An itinerary of an underwater city

COMPITI ESTIVI 3[^]CL

1. Revise the full annual syllabus.

2. **Exam Booster** for First and First for Schools, Cambridge English, ISBN 978-1-316-64175-0

3. Read the play **The Tempest**, by William Shakespeare (versione con il testo a fronte)

4. Choose one among the following titles (unbridged versions) and prepare a rich (use B2 vocabulary) and creative presentation (max. 15 minutes):

1. *Romeo and Juliet*, William Shakespeare
2. *Hamlet*, William Shakespeare
3. *Farmer Giles of Ham (Il cacciatore di draghi)*, J.R.R.Tolkien
4. *The Hobbit*, J.R.R.Tolkien
5. *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe
6. *Gulliver's Travels*, Jonathan Swift
7. *Pride and Prejudice*, Jane Austen
8. *Frankenstein*, Mary Shelley
9. *Flatland*, E.A. Abbott (genere fantascienza)
10. *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Mark Haddon
11. *Into the Wild*, Jon Krakauer
12. *The Kite Runner*, Khaled Hosseini

PER STUDENTI CON **DEBITO** (E PER QUELLI CHE, PUR ESSENDO SENZA DEBITO, RICEVERANNO LA **SEGNALAZIONE** DI QUALCHE FRAGILITA' IN INGLESE):

Svolgere i punti 1, 3 e 4 come sopra. Il punto 2 andrà sostituito (per chi lo desidera, integrato) con il testo che verrà anche utilizzato al corso di recupero:

Adrienne Harrison, **Cambridge English FIRST Practice Tests**, Liberty. ISBN 978-88-99279-50-9.

Per l'orale gli studenti con debito si prepareranno su tutto il programma svolto di letteratura.

Have a fantastic Summer!

Antonella Santambrogio