

Anno Scolastico 2018/2019

Classe 3 CL

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MANTINO DANILA

Libro di testo in adozione

Baldi – Giusso, *Il piacere dei testi*, vol. 1-2, Paravia.

Dante Alighieri, *La divina Commedia*, Inferno (a cura di U. Bosco).

- Dalle *chansons de geste* alla **poesia siculo-toscana**.
- L'Italia dei comuni; lo **Stilnovismo**.
- **Guido Guinizelli**; testi "Al cor gentile rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare".
- **Guido Cavalcanti**: vita e poetica; testi "Chi è questa che ven, ch'og'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".
- La **poesia goliardica**, testo "in taberna quando sumus".
- La poesia popolare e giullaresca: **Cielo d'Alcamo**, testo "Rosa fresca aulentissima".
- Poesia comico-parodica: **Cecco Angiolieri**, testi "Tre cose solamente m'anno in grado" e "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo".
- Le forme della prosa nel Duecento: exempla e il **Novellino**; testi: "Il proemio" e "Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo. La novella, i racconti di viaggio e le cronache.
- **Dante Alighieri**: biografia; la "Vita nova", testi "il libro della memoria" e "il saluto", "le nove rime" e la "mirabile visione"; "Tanto gentile e tanto onesta pare" (da Vita Nuova); le Rime: tematiche, contenuti e rime petrose; testo "Guido 'i vorrei che..."; Convivio; testo "Il significato del Convivio"; il "De vulgari eloquentia", testo "Caratteri del volgare illustre"; il "De Monarchia" e la raccolta delle "Epistole": testi "L'imperatore, il Papa e i due fini della vita" e "L'allegoria il fine e il titolo della Commedia".
- **Giovanni Boccaccio**, opere del periodo napoletano e fiorentino; Il Decameron: struttura, cornice, tematiche e personaggi, lingua e stile; testi "il Proemio", "Ser Ciappelletto"; "Lisabetta da Messina"; "Chichibio cuoco", "Frate Cipolla", "La novella delle papere" e "Calandrino e l'elitropia"; "Peronella e il doglio". Il Corbaccio; le opere erudite e il culto dantesco.
- **Francesco Petrarca**; biografia e contesto storico-culturale; opere religiose e morali in latino; il Secretum; testo "Una malattia interiore: l'accidia"; "L'ascesa

al Monte Ventoso”; opere umanistiche in latino e l’attività filologica; caratteristiche e contenuti delle Epistulae e l’Africa; il Canzoniere: struttura, contenuti e linguaggio, il superamento del dissidio nella forma; testi "Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d’oro a l’aura sparsi", "La vita fugge e non s’arresta un’ora" e "Sento l’aura mia antica e i dolci colli"; la canzone petrarchesca "Chiare, fresche e dolci acque".

- **L’età umanistica:** strutture politiche, economiche e sociali, la figura dell’intellettuale e lo studio dei classici. L’Umanesimo e Rinascimento: i centri di cultura, la figura dell’intellettuale, il pubblico e i committenti; antropocentrismo.
- **Lorenzo de’ Medici:** biografia, opere; testo "Il trionfo di Bacco e Arianna".
- Caratteristiche del genere epico-cavalleresco e l’epica rinascimentale. Cenni sull’"Orlando Innamorato" di **M.M.Boiardo**.
- **Ludovico Ariosto:** biografia, formazione e opere minori: liriche in latino e in volgare, epistole, commedie e satire; testo "l’intellettuale rivendica la sua autonomia" dalla Satira III; "L’Orlando furioso": composizione, intreccio e tematiche generali; tema della queste, spazio e tempo nell’opera, metrica, il significato della materia cavalleresca, straniamento, ironia e abbassamento, pluralismo prospettico e polifonia; testi "Il proemio", "il palazzo di Atlante", "La follia di Orlando", "Astolfo sulla luna".

DIVINA COMMEDIA:

lettura integrale Canti: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI;

lettura parziale Canti: XIX (vv. 46-93) e XXXIII (vv.1-90).