

Anno Scolastico 2022-23
Classe 3[^]CS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Asnaghi Silvia

IMPEGNI ESTIVI

Si consiglia la lettura dei seguenti testi, che saranno spunto di discussione all'inizio del prossimo anno scolastico:

- Don Milani e la scuola di Barbiana, *LETTERA A UNA PROFESSORESSA*
- Kazuo Ishiguro, *KLARA E IL SOLE*

Si consiglia, inoltre, la lettura di almeno uno tra i seguenti romanzi:

- Alessandro Baricco, *Novecento*
- Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Paolo Cognetti, *Le otto montagne*
- Italo Calvino, *Marcovaldo*

PROGRAMMA SVOLTO

Testo di riferimento

Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo

Dante, *La divina commedia, Inferno*

RIPRESA DEGLI ARGOMENTI PRINCIPALI SVOLTI NEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO

- La lauda: Francesco da Assisi
Francesco da Assisi, Laudes creatura rum
- Il misticismo di Jacopone da Todi
- La scuola siciliana
Giacomo da Lentini, Meravigliosamente
- I rimatori siculo-toscani

LE DUE LINEE DELLA POESIA: LA LIRICA E LA COMICA

- Il "Dolce stil novo"
- Guido Guinizzelli: la donna, la lode, il saluto
Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore
Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti
Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Guido Cavalcanti, Perch'io no spero di tornar giammai
Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste il core
- La poesia comica: Cecco Angiolieri e Folgore da Dan Gimignano
Cecco Angiolieri, "Becchin'amor!" "Che vuo', falso tradito?"
Cecco Angiolieri, S'í fosse foco, arderei 'l mondo
Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'énno in grado

LA PROSA NEL DUECENTO

- La storiografia e la nascita delle cronache
- La narrativa e la novellistica
- Il Novellino
Novellino, Prologo
Novellino, XLIX – Il matrimonio del medico di Tolosa

- L'oriente nell'immaginario occidentale: *Il Milione* di Marco Polo
Marco Polo, Il Milione, Prologo – Diversità e meraviglia del mondo
Marco Polo, Il Milione, LXXV– Il palazzo del Gran Khan
Marco Polo, Il Milione, CXII – Il popolo degli uomini tatuati

DANTE ALIGHIERI

- La vita
- La formazione e le idee
- La *Vita Nuova*
Vita Nuova, I – Proemio
Vita Nuova, II – Il primo incontro con Beatrice
Vita Nuova, V – La donna schermo
Vita Nuova, X -XI – Il saluto di Beatrice
Vita Nuova, XXVI – La lode di Beatrice
Vita Nuova, XLII – La mirabile visione
- Le Rime, le rime petrose, le rime dell'esilio
Rime, 9 – Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia*
De vulgari eloquentia, I, XVI – XIX – La definizione del volgare modello

LA COMMEDIA

Lettera a Cangrande

- Il titolo e il genere
- La composizione del poema, la tradizione manoscritta
- L'oltretomba e il mondo terreno
- La concezione figurale
- Dante autore e personaggio
- Metrica, lingua e stile

Inferno, canti I, II, III, V, X, XIII, XXVI (lettura integrale, parafrasi e commento)
Riassunto dei canti di collegamento.

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

- Autunno del medioevo, tardogotico e preumanesimo
- La crisi economica e la grande peste
- La nascita degli stati nazionali e il passaggio dal Comune alla Signoria
- L'organizzazione della cultura e gli intellettuali
- La questione della lingua

BOCCACCIO

- Vita e opere

IL DECAMERON

- Composizione, datazione e struttura
- La rielaborazione delle fonti
- I temi e la poetica
- Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste
Il proemio e la dedica alle donne
La descrizione della peste
- Le novelle
La novella di Ciappelletto
La novella di Andreuccio da Perugia
- L'introduzione alla quarta giornata
L'autodifesa dell'autore
La novella di Tancredi e Ghismunda
La novella di Elisabetta da Messina
La novella di Nastagio degli Onesti
La novella di Federigo degli Alberighi

La novella di Chichibio e la gru
La novella di Calandrino e l'elitropia
La novella della badessa e le brache
La novella di Griselda

- La conclusione dell'autore e la ricezione dell'opera

PETRARCA

- La novità di Petrarca
 - La vita
 - La formazione culturale
 - L'epistolario
- La lettera ai posteri*
L'ascensione al Monte Ventoso
- I Trionfi
 - Il Secretum
- L'amore per Laura sotto accusa*

IL CANZONIERE

- La composizione
 - Diario e autobiografia
 - Narrazione e struttura
 - I temi
 - L'io e Laura
 - Il paesaggio stato d'animo
- I – Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
III – Era il giorno ch'al sol si scoloraro
LXI – Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese et l'anno
CXXXII – S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?
XVI – Movesi il vecchierel canuto e bianco
XC – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
CXXVI – Chiare, fresche et dolci acque
XXXV – Solo et pensoso i più deserti campi
CCCX – Zephiro tona, e 'l bel tempo rimena
CXXXIV – Pace non trovo, et non ò da far guerra
- La ricezione del Canzoniere

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Problemi di periodizzazione: tempi e luoghi
- Caratteristiche dell'Umanesimo
- Le corti e l'organizzazione della cultura

FIRENZE E LA POLITICA CULTURALE MEDICEA

- La Firenze di Lorenzo e del Savonarola
 - Burchiello, *Nominativi fritti e mappamondi*
 - Lorenzo il Magnifico *Canzona di Bacco*
 - Alla corte medicea: Angelo Poliziano, un modello di equilibrio
 - Alla corte medicea: Luigi Pulci, un poeta controcorrente
- Morgante, XVIII, 112-126 : Il credo gastronomico di Margutte*

Laboratorio di scrittura:

Il testo argomentativo: analisi e produzione (tipologia C)

L'analisi testuale (tipologia A)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Italo Calvino, *Le città invisibili*

Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*

Meda, 8 giugno 2023 – Silvia Asnaghi