

Anno Scolastico 2016-17

Classe 3CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

R.GREPPIS.LACCHIA DISEGNO DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE VOL.B IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. GIALLA (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO.	Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione e a oggetti d'arredo. GIOTTO L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. La prospettiva :cenni storici e le sue regole fondamentali. <u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci:confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino,Tributo; Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).	settembre ottobre novembre
MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.	Prospettiva centrale, col metodo dei punti di distanza di solidi semplici o in composizione,col riporto diretto e indiretto delle misure. LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane. PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro). Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi e ad elementi architettonici. SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia). ANDREA MANTEGNA: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi. Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro). La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini. L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza.	dicembre gennaio febbraio marzo aprile

**MODULO 3: IL
RINASCIMENTO CLASSICO**

Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di solidi sovrapposti col riporto diretto delle misure

.
IL CINQUECENTO. “La Maniera Moderna”. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (*Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, S. Pietro in Montorio a Roma S. Pietro.*)

LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista.

MICHELANGELO. Vita e opere di pittura, scultura e architettura.

**maggio
giugno**

Compiti estivi cl.3CS
Prof.Bellotti Laura

DISEGNO TECNICO

Tavola 1: riproduzione a pixel in prospettiva centrale di un volto o un muso di animale secondo le indicazioni date in classe

Tavola 2 e 3: Prospettiva centrale di una chiesa e di un distributore di benzina come da fotocopie distribuite.

Tavola 4: Ombra portata di una scritta in PPOO.

STORIA DELL'ARTE.

Studiare Raffaello e Michelangelo.