

Anno Scolastico 2017-18

Classe 3CS

**DISCIPLINA\*** DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO -GREPPI,LACCHIA-Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione Volume B

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. GIALLA (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DAL  
GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI

\* secondo dicitura registro elettronico

### ALLEGATO 1

MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO.	<p>Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione e a oggetti d'arredo.</p> <p>GIOTTO L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. La prospettiva :cenni storici e le sue regole fondamentali.</p> <p><u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>).</p> <p>FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>).</p> <p>MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci:confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino,Tributo; Trinità</i>).</p> <p>DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).</p>	settembre  ottobre novembre
MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.	<p>Prospettiva centrale, col metodo dei punti di distanza di elementi di geometria descrittiva, di solidi semplici o in composizione, col riporto diretto e indiretto delle misure.</p> <p>LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>).</p> <p>Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane.</p> <p>PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro).</p> <p>Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi e ad elementi architettonici.</p> <p>SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia). ANDREA MANTEGNA: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi.</p> <p>Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro).</p> <p>La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini.</p> <p>L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza.</p>	dicembre  gennaio febbraio  marzo aprile

<b>MODULO 3: IL RINASCIMENTO CLASSICO</b>	Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di solidi complessi col riporto indiretto delle misure . <u>IL CINQUECENTO.</u> “La Maniera Moderna”. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto ( <i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano.</i> ) LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista e pittore. RAFFAELLO. Cenni	maggio giugno
---	--	------------------

### COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE 3CS

#### STORIA DELL'ARTE:

- Antonello da Messina (pag 944,945,946 947)
- Andrea Mantegna (pag 950,952,953,955,957,958)
- Giovanni Bellini(pag 960,961,962,963,964,965,966,967)
- Pietro Perugino (pag 968,969)
- Jan Van Eyck (pag 988,989,990,991)
- Donato Bramante (da p 1010 a p 1014 e pag 1016,1017,1018,1019)
- Leonardo Da Vinci(da p 1021 a p 1038)
- Raffaello(da p 1039 a p 1044 e pag 1048,1049,1050,1051,1054,1055)
- Michelangelo(pag 1062,1063,1064,1065,1066,1067,1068,1069,1070,1071,1088,1089)

#### DISEGNO:

##### Tavola 1

Prospettiva centrale di un viso o un animale a pixel.

Seguire le istruzioni date in classe:l' immagine scelta dovrà essere quadrata o rettangolare avente il lato di circa 15-20 cm. Si consiglia l'utilizzo del software “PIXEL STICH” online.

##### Tavola 2

Prospettiva centrale di un camino a pagina 38 del libro 2 di disegno.

Colorazione a piacere.