

All. 1

Anno Scolastico 2017/2018
Classe 3C Liceo Scientifico

Docente: Nicoletta Pozzi

Testo in adozione: Gentile, Ronga, Bertelli, "Skepsis. La filosofia come ricerca". Ed. Il capitulo
Voll. 1A, 1B

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Vol.1A

- La civiltà greca e la filosofia
- Le prime scuole filosofiche
- La scuola eleatica: Parmenide e Zenone
- I Fisici pluralisti: la ricerca di una sintesi; Democrito e l'atomismo
- La rivoluzione dei Sofisti: Protagora e Gorgia
- Socrate. Il sapere di non sapere
- Platone. L'identificazione con Socrate; dalle idee allo Stato ideale; l'ultima riflessione e le dottrine non scritte
- Aristotele: il rapporto con Platone; le scienze teoretiche; la Logica; l'etica

Vol. 1 B

- Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo: la figura del saggio

INDICAZIONI PER LO STUDIO INDIVIDUALE
E
PER L'ALUNNO CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

Al fine di sanare le lacune emerse nella tua preparazione, devi considerare il programma svolto valutando la genesi e gli aspetti caratterizzanti le dottrine degli Autori esaminati, operando confronti e collegamenti e individuando affinità e divergenze nella soluzione dei problemi da essi affrontati al fine di :

- Comprendere e utilizzare la terminologia filosofica, avvalendoti del glossario presente nel manuale
- Illustrare le questioni poste dalla filosofia eleatica e indicare la possibile conciliazione del punto di vista parmenideo con la necessità di spiegare il mutamento e la pluralità, espressa da Democrito
- Esprimere il significato della rivoluzione culturale operata dai Sofisti

- Confrontare gli aspetti e le finalità del movimento sofistico con la concezione della ricerca filosofica, della conoscenza e della virtù socratica
- Confrontare il sistema platonico e quello aristotelico, con riferimento agli aspetti ontologici, gnoseologici e psicologici

Ti suggerisco di organizzare, in via preliminare, uno schema di lavoro quotidiano che preveda:

- a) un piano orario definito
- b) la focalizzazione dell'argomento o dell'Autore che intendi trattare quel giorno

procedi poi con :

- c) l'individuazione del problema dal quale ha origine la riflessione di un Autore, del suo tema centrale, del contesto storico-culturale in cui opera
- d) le parole chiave della sua filosofia

In seguito, e in fase conclusiva, scegli una tematica (es. la relazione anima/corpo o la virtù o la gnoseologia o il problema del divenire ecc.) e mostrane le differenti declinazioni in almeno tre filosofi.

N.B. Ricorda di portare con te ed esibire, quando richieste, le precedenti indicazioni