

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Classe 3CS a.s. 2020-2021

### **Lavoro estivo per tutta la classe**

#### **Lectures obbligatorie**

##### **I classici**

Thomas Mann, *Tonio Kröger*

Franz Kafka, *La metamorfosi*

##### **I contemporanei**

Niccolò Ammaniti, *Anna*

##### **Graphic novel**

Frank Miller, *300* (un ripasso di storia antica!)

#### **VERIFICA**

Entro il mese di settembre, per tutta la classe, si terrà una verifica sull'unità didattica qui di seguito indicata (e contrassegnata dall'asterisco nel programma in calce)

#### **La civiltà umanistico-rinascimentale**

##### **LUDOVICO ARIOSTO**

- *Orlando Furioso*: Il Proemio  
Il primo canto

### **Lavoro estivo di recupero del debito (sospensione di giudizio)**

Dante - Petrarca - Boccaccio: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

#### **N.B. Verifica**

La verifica in caso di sospensione di giudizio, secondo il calendario comunicato dall'Istituto, si articolerà in una **prova scritta** di analisi testuale e in una **prova orale** vertente sui contenuti di storia letteraria in programma.

La verifica in caso di insufficienza comunicata per lettera e/o registro elettronico verterà sui contenuti di storia letteraria in programma secondo modalità e tempi indicati a inizio d'anno (e comunque entro il mese di settembre).

Anno Scolastico 2020-21

Classe 3CS

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Libro di testo in adozione: G. Baldi – S. Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia, volumi 1 e 2

## **LA SOCIETA' FEUDALE, IL MEDIO EVO LATINO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE**

**Le parole chiave: Medio Evo e feudalesimo; Medio Evo latino e letterature romanze**

**Dal latino parlato alle lingue romanze**

## **LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI**

**L'affermazione della civiltà comunale**

**Il tempo e i luoghi**

**I rimatori siculo-toscani**

Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera"

**Il "Dolce stil novo": le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo e gli autori**

**Guido Guinizzelli, il padre degli stilnovisti**

Guido Guinizzelli, "Omo ch'è saggio non corre leggero"

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre Amore"

Guido Guinizzelli, "Lo vostro bel saluto"

Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"

**Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti**

Guido Cavalcanti, "Chi è questa che ven"

Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi"

Guido Cavalcanti, "Perch'i non spero"

## **INCONTRO CON L'AUTORE**

**DANTE**

**Attualità di Dante**

**La vita**

**La formazione**

**Le opere in latino e le opere in volgare**

Vita Nuova

Il libro della memoria (I)

La prima apparizione (II)

La prima donna dello schermo (V)

Beatrice toglie il saluto a Dante (X-XI)

Dopo il gabbo una presa di coscienza e una svolta poetica:

le "nove rime" (XVIII)

Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)

Beatrice tradita: la donna pietosa (letture dai capitoli XXXV e ss.)

Oltre la spera che più larga gira (XLI)

La "mirabile visione" (XLII)

Rime

dalla Tenzone con Forese Donati : Chi udisse tossir ...  
dalle Petrose: Così nel mio parlar voglio esser aspro

## **Commedia**

- **primo percorso: l'inizio del viaggio nell'aldilà** - Inferno, canto I
- **secondo percorso: poesia e poeti nella Commedia**
  - Francesca e la poesia d'amore - Inferno, canto V (vv. 70-142)
  - Cavalcante, il padre di Guido - Inferno, canto X (vv. 22-93)
  - Forese Donati e la poesia comica - Purgatorio, canto XXIII (vv. 115-117)
  - Bonagiunta Orbicciani e lo stilnovo - Purgatorio, canto XXIV (vv. 49-62)
- **terzo percorso: filosofia e fede**
  - la superbia intellettuale: Ulisse - Inferno, canto XXVI (dal v.76)

## **AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO:**

### **L'ETA' DI BOCCACCIO E PETRARCA**

**Definizione di alcuni concetti storiografici: "autunno del Medioevo", "preumanesimo"**

## **INCONTRO CON L'AUTORE**

### **GIOVANNI BOCCACCIO**

#### **Boccaccio e il *Decameron*: il significato e la struttura dell'opera**

- Decameron

Ser Ciappelletto  
Andreuccio da Perugia  
Nastagio degli Onesti  
Federigo degli Alberighi  
Lisabetta da Messina  
Calandrino e l'elitropia  
La novella delle papere

## **INCONTRO CON L'AUTORE**

### **FRANCESCO PETRARCA**

#### **La novità di Petrarca**

#### **La vita**

#### **La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo**

- Il Canzoniere
- Voi ch'ascoltate  
Era il giorno ch'al sol si scoloraro  
Erano i capei d'oro  
Solo et pensoso i più deserti campi  
Movesi il vecchierel

Padre del ciel  
Benedetto sia'l giorno  
Pace non trovo, et non ho da far guerra

## **LA CIVILTA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

- il tempo, i luoghi
- lineamenti letterari
- il modello di intellettuale cortigiano
- la questione della lingua
- la Firenze di Lorenzo il Magnifico
- **Lorenzo il Magnifico** – *Canzona di Bacco e Arianna*
- la produzione canterina e il poema cavalleresco
- la Ferrara di Ercole I d'Este
- **Matteo Maria Boiardo** – *Orlando innamorato*: l'esordio e la mancata conclusione del poema

## **INCONTRO CON L'AUTORE**

### **LUDOVICO ARIOSTO**

**\*Le tre edizioni del Furioso**

**\*La struttura del poema**

**\*La poetica del *Furioso*: tra epica e romanzo**

*\*Orlando Furioso*: Il Proemio  
Il primo canto

### **Guida alla composizione scritta**

- l'analisi del testo poetico
- il testo argomentativo (struttura e analisi)
- introduzione alla tipologia C