

ANNO SCOLASTICO 2017-2018  
classe 3CS

ITALIANO – Programma effettivamente svolto  
Prof. ssa Gisella Merli

Libri di testo in adozione

Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, *Perché letteratura*, Palumbo

— *Il Medioevo. Dalle origini al 1380*

— *Umanesimo e Rinascimento. Dal 1380 al 1545*

Bosco - Reggio (a cura di), *Dante. Divina Commedia*, La Monnier (edizione consigliata)

— *Inferno* (edizione consigliata)

LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

1. *Sintesi e ripresa del programma di seconda*: introduzione al Medioevo letterario; problemi di periodizzazione; le fonti della cultura medievale; i luoghi del sapere medievale, *scriptoria*, biblioteche, monasteri, università; cristianesimo medievale e classicità; trascendenza, misticismo e ascetismo; simbolo e allegoria; natura, storia e scienza nella mentalità medievale; bestiari, lapidari, erbari nella letteratura e nelle arti figurative.

2. *Sintesi e ripresa del programma di seconda*: gli esordi della letteratura italiana; il volgare siciliano e il toscano letterario; la nascita della lirica volgare: tradizione e problemi storici; l'assenza di una lingua letteraria unica; la lirica siciliana, caratteri e esponenti della Scuola siciliana; il servizio d'amore, confronti con la lirica provenzale; la versificazione italiana (endecasillabo, settenario, la struttura della canzone e l'invenzione del sonetto).

3. Guido Guinizelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto (analisi testuale: "Io voglio del ver la mia donna laudare"; "Al cor gentil rempaira sempre amore" – focus: *Perché è un testo epoca*). Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti (analisi testuale: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"). La definizione dantesca; il servizio d'amore a confronto con la lirica cortese e siciliana; il giovane Dante e il superamento dell'esperienza stilnovistica nella *Vita nova*.

Percorsi

L'amore nella poesia italiana, dai Siciliani agli Stilnovisti

DANTE E LA "DIVINA COMMEDIA"

1. Profilo biografico; l'impegno militare e politico; la formazione; gli elementi essenziali delle opere minori (*Convivio*, *Monarchia* e *Epistole*).

2. Fonti e modelli della *Vita nuova* (analisi testuale: "Proemio" cap. 1; "Il primo incontro con Beatrice" cap. 2– "La lode di Beatrice – Tanto gentile e tanto onesta pare" - focus: *Perché è un testo opera*) – "La conclusione dell'opera" cap. 41-2

3. Introduzione alla *Divina Commedia*; dal *Convivio* al poema; la ricezione dell'opera ieri e oggi; il titolo, il fine e il genere (cenni all'epistola A Cangrande della Scala); la composizione del poema e la struttura formale; il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno; la concezione figurale; la concezione della storia e della cultura nella *Commedia*: il sincretismo; il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro; Dante autore e personaggio; il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera; i quattro sensi delle Scritture; Virgilio nel Medioevo; storia personale e profezia nella *Commedia*; cronologia del viaggio; la similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica; metrica, lingua e stile; la distribuzione dei peccatori nell'*Inferno*.

4. Lettura integrale con commento e analisi critica dei seguenti canti:

Canto I: la presenza di Virgilio nell'aldilà dantesco

Canto II: "...io non Enea, io non Paulo sono..."

Canto III : oltremondo pagano e oltremondo cristiano; le fonti virgiliane

Canto V : “... e tu allor li priega / per quello amor che i mena, ed ei verranno...”  
Canto X : l’interesse privato di Farinata e di Cavalcante  
Canto XIII : la disarmonia nelle parole e il gesto di Pier delle Vigne  
Canto XXVI : “... non vogliate negar l’esperienza, / di retro al sol...”  
Canto XXXIII : il dramma di Ugolino e le vittime innocenti dell’odio  
Canto XXXIV: al centro della Terra

5. Altri episodi e personaggi oggetto di analisi in classe: Ciaccio e la profezia dell’esilio (canto VI); Filippo Argenti e la *mala ira* (canto VIII); i violenti contro il prossimo (canto XII).

#### Percorsi e pagine critiche

---

Il romanzo di Beatrice

Il tempo e lo spazio nella *Commedia*: un modello culturale per tutto il Medioevo

G. Contini, *Esercizio di interpretazione sopra un sonetto di Dante*

E. Auerbach, *Il significato figurale di Virgilio*

#### Approfondimenti multimediali

---

Consultazione guidata di risorse online: [dante.dartmouth.edu](http://dante.dartmouth.edu) (database full-text con più di 70 commenti sulla Divina Commedia) e [divinacommedia.weebly.com](http://divinacommedia.weebly.com)

Dal programma “I Grandi della Letteratura Italiana” RAI5 puntata del 9/11/2015 dedicata a Dante Alighieri ([raiplay.it](http://raiplay.it)) – conduce E. Camurri (Comitato Scientifico composto dai proff. Carlo Ossola, Gabriele Pedullà e Luca Serianni) (⌚48’13’)

### BOCCACCIO E IL “DECAMERON”

1. “Autunno del Medioevo”, “tardogotico”, “preumanesimo”; l’organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione; la trasformazione degli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore; libro, scrittura, biblioteche, pubblico; la questione della lingua; i generi letterari e il pubblico; dall’*exemplum* alla novella.
3. Boccaccio e il *Decameron*: il significato della vita e dell’opera. Profilo biografico e quadro generale delle opere, suddivise per generi e per periodi di scrittura (periodo napoletano – periodo fiorentino). Boccaccio umanista.
4. Il *Decameron*: la composizione, la struttura generale; funzione della cornice e criteri organizzativi dell’opera; la rielaborazione delle fonti; realismo e comicità; fortuna, natura, ingegno e onestà; la ragione, la morale e la poetica (l’intento edonistico e utilitario); la sintesi utopica ovvero il compromesso fra valori borghesi e aristocratici; linguaggio, sintassi, strutture narrative; l’ “orrido cominciamento” e la “felicità di narrare”.
5. Lettura integrale con commento e analisi critica delle seguenti novelle: *Dec.* II, 5 - focus: *Perché è un testo epoca* – *Dec.* IV, 5 – *Dec.* V, 8 – *Dec.* V, 9 e *Dec.* VI, 4
6. Altre novelle, i cui episodi e personaggi sono stati analizzati in classe, sono: *Dec. Introduzione* – *Dec.* I, 1 – *Dec.* I, 3 (novella oggetto di prova scritta) – *Dec.* IV *Introduzione* – *Dec.* VI, 1 e *Dec.* VI, 9.

#### Approfondimenti multimediali

---

Dal programma “I Grandi della Letteratura Italiana” RAI5 puntata del 23/11/2015 dedicata a Giovanni Boccaccio ([raiplay.it](http://raiplay.it)) – conduce Edoardo Camurri (Comitato Scientifico composto dai proff. Carlo Ossola, Gabriele Pedullà e Luca Serianni) (⌚47’51’)

### PETRARCA E IL “CANZONIERE”

1. Petrarca, fondatore della lirica moderna. Profilo biografico e il ruolo di grande intellettuale europeo; la formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo; l’epistolario (lettura e analisi di *Fam.* IV, 1 “Ascensione al Monte Ventoso”; dalle *Sen.* “Lettera ai posteri”); le opere minori e il *Secretum*.
2. Il *Canzoniere*: il significato del titolo latino *Rerum vulgarium fragmenta*; struttura e temi; fra diario e autobiografia; metrica e stile; la complessa serie di riferimenti culturali nel nome Laura; coscienza, desiderio e memoria.
3. Lettura e analisi testuale di RVF XXXV “Solo et pensoso i più deserti campi” – CXXXIX “Di pensier in pensier, / di monte in monte” – CXXXIV “Pace non trovo, et non ò da far guerra”.

### Approfondimenti multimediali

Dal programma “I Grandi della Letteratura Italiana” RAI5 puntata del 16/11/2015 dedicata a Francesco Petrarca ([raiplay.it](http://raiplay.it)) – conduce E. Camurri (Comitato Scientifico composto dai proff. Carlo Ossola, Gabriele Pedullà e Luca Serianni) (🕒52'27'')

## UMANESIMO E RINASCIMENTO

1. La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti-chiave. La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno. L'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa. Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità dell'uomo. Il manifesto dell'umanesimo: “De dignitate hominis” di Pico della Mirandola (lettura e analisi del passo in antologia e confronti con il testo originale latino)

## IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO ED ARIOSTO

1. La tradizione cavalleresca sino al *Furioso* in Italia e in Europa (dalle *Chanson de geste* al *Morgante* del Pulci; la corte ferrarese e il poema del Boiardo).
2. Ludovico Ariosto, profilo biografico e vita di corte. La formazione culturale e gli studi classici. L'apporto delle lettere alla conoscenza dell'autore (in particolare lettere dalla Garfagnana). L'incerto equilibrio fra l'essere intellettuale e funzionario di corte (con anticipazioni sul diverso rapporto di Tasso con la corte estense). Il recupero della commedia latina. La scelta del genere cavalleresco e la “gionta” all'*Orlando innamorato* del Boiardo. La perfezione dell'ottava ariostesca
3. *L'Orlando furioso*: tematiche e struttura complessiva del poema; la tecnica dell'*entrelacement*; la dedica alla famiglia d'Este; le tre redazioni del "Furioso"; la scelta normativa del Bembo e il successo interrotto dell'opera (gli elogi di Galileo); Italo Calvino e la rilettura del *Furioso*.
4. Lettura e analisi di passi dall'*Orlando furioso* (canto I, 1-4; 5-23; 32-45; 48-61; 65-71: il canto come “microcosmo” dell'intero poema; canto VI, ottave 47-52: “Ruggiero e la maga Alcina” (*episodio oggetto di prova scritta*); canto XII, 4-22: il palazzo di Atlante, una allegoria della condizione umana; canto XXIII, 100-113: follia vs amore, al capolinea degli ideali cortesi).

### Approfondimenti multimediali

Dal programma “I Grandi della Letteratura Italiana” RAI5 puntata del 29/11/2017 dedicata a Ludovico Ariosto ([raiplay.it](http://raiplay.it)) – conduce E. Camurri (Comitato Scientifico composto dai proff. Carlo Ossola, Gabriele Pedullà e Luca Serianni) (🕒46'26'')

## DIDATTICA DELLA SCRITTURA DEL TRIENNIO

Sono state presentate e poi proposte come compiti in classe le tipologie della prima prova d'Esame (tip. A, analisi testuale; tip. B articolo di giornale o saggio breve; tip. D, tema d'argomento generale); sono state date indicazioni di metodo per la lettura e l'analisi della scrittura documentata, per la scelta del registro stilistico e l'individuazione della linea argomentativa. Articoli letti in classe e analizzati: “Letti da rifare” di A. D'Avenia dal “Corriere della Sera”: “Ogni benedetto lunedì” (22/1/2018) e “Trentacinque minuti per crescere” (29/1/2018)

## Compiti delle vacanze

ITALIANO a.s. 2017/18

classe 3CS - prof. sa G. Merli

### PER TUTTI

#### Due romanzi a scelta fra i seguenti:

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958, Feltrinelli)
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962, Einaudi)
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963, Einaudi)
- Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore* (1963, A. Mondadori)

Non limitatevi ad una conoscenza sommaria della trama: mentre leggete, annotate i passi che ritenete più significativi e/o quelli su cui vi sembra di non avere sufficiente chiarezza. Riprenderemo ad inizio d'anno scolastico tali letture, che costituiranno il percorso "Romanzi del Novecento italiano" in vista dell'Esame di stato.

#### Lecture facoltative:

- Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri. Storia mia e di Giovanni che ha un cromosoma in più* (2016, Einaudi)
- Mario Calabresi, *La fortuna non esiste* (2009, A. Mondadori)
- Mario Calabresi, *Cosa tiene accese le stelle* (2011, A. Mondadori)
- Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura* (2014, Feltrinelli)
- Osip Mandel'stam, *Sulla poesia* (2003, Bompiani)
- Piero Angela, *A cosa serve la politica?* (2011, A. Mondadori)

#### Ascoltare, vedere e scrivere

- Dal programma "I Grandi della Letteratura Italiana" RAI5 puntata del 29/11/2017 dedicata a **Ludovico Ariosto** ([raiplay.it](http://raiplay.it)) - conduce Edoardo Camurri (Comitato Scientifico composto dai proff. Carlo Ossola, Gabriele Pedullà e Luca Serianni) (⌚46'26"). - autore oggetto di recente studio a lezione.
- Dal programma "Il tempo e la storia" RAI3 puntata del 1/8/2014 dedicata a **Niccolò Machiavelli** ([raiplay.it](http://raiplay.it)) - in studio il giornalista Belardinelli e lo storico Lucio Villari (⌚37'55") - autore oggetto di analisi il prossimo settembre.

Guardate tutte e due le puntate, poi scegliete quella che vi è piaciuta di più e **scrivete una recensione** (almeno un foglio protocollo/4 semicolonne), nella quale immaginate di raccontare quello che avete ascoltato e visto a qualcuno che non sappia nulla dell'argomento che avete scelto. Non dimenticate poi di formulare un vostro giudizio sulla puntata e di motivarlo.

#### Raccogliere articoli d'attualità interessanti

Cercate di trovare del tempo per leggere con continuità un quotidiano nazionale (ad es. *Corriere della sera*, *La Stampa*, *Il Giornale*, *Il Sole24ore*, *L'Avvenire*, etc.). Conservate gli articoli che più di altri vi sembrano importanti. Per orientarvi nella scelta degli articoli potete consultare le seguenti rassegne stampe gratuite online.

- [rstampapubblica.istruzione.it/rassegna/rassegna.asp](http://rstampapubblica.istruzione.it/rassegna/rassegna.asp)

**Sito a cura del Ministero dell'Istruzione, della Ricerca e dell'Università** con scelta di articoli da giornali nazionali e internazionali per approfondire temi in merito alla vita della scuola, dell'università, della scienza e della cultura. Sono pubblicate, ogni giorno, le prime pagine di 12 quotidiani nazionali.

- <http://www.voxeurop.eu/it>

**Il meglio della stampa europea:** sito d'informazione con sede a Parigi, che pubblica ogni giorno una selezione di articoli scelti tra oltre 200 testate della stampa internazionale, tradotti in 10 lingue e sui seguenti temi: politica, economia, società, scienze, ambiente, cultura e idee dell'Europa e del Mondo.

Se vi è possibile, consultate l'edizione domenicale de "Il Sole24ore": ogni domenica questo giornale dedica un inserto speciale alla cultura in senso ampio. Ad inizio del prossimo anno, sceglieremo insieme 4/5 articoli fra quelli che voi avrete letto e conservato, discutendoli prima insieme.



**PER CHI AVRA' IL DEBITO** (esteso a chi ha ricevuto indicazioni per un lavoro individualizzato)

#### Attività di studio, ripasso, lettura e scrittura

a) **Studia e ripassa il programma** effettivamente svolto, in particolare preparandoti oralmente su due canti a tua scelta dell'*Inferno* di Dante, su una novella del "Decameron" e su tre testi dalle opere di Petrarca, sempre a tua scelta. Non dimenticare di integrare quanto trovi sul manuale con gli appunti presi nel corso dell'anno a lezione.

b) La lettura di **due romanzi** (cfr. sezione "Per tutti"); la visione delle puntate dedicate ad Ariosto e Machiavelli e **relativa recensione**.

c) Scegli di leggere da "Letti da rifare" di Alessandro D'Avenia due/tre suoi interventi pubblicati sul "Corriere della Sera" (i primi due sono stati letti in classe). Immagina di inviare al quotidiano una tua lettera dove prendi posizione rispetto a quanto scritto da D'Avenia: puoi essere d'accordo o in disaccordo, importate è presentare con ordine e chiarezza il tuo punto di vista. **Scrivi la tua lettera su un foglio protocollo/4 semicolonne.**