

Anno Scolastico 2018-19

Classe: 3C Scientifico

## **DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: Baldi, Giusso, *Il piacere dei testi, 1 e 2* Paravia; Dante Alighieri, *Inferno*

TRIMESTRE
-----------

### **LETTERATURA**

#### **Dalle origini al Trecento**

RIPRESA programma svolto in seconda

- La letteratura francese: la poesia provenzale, l'amor cortese, il trattato di Andrea Cappellano ("I comandamenti dell'amore"). *Le Chanson de geste*, *La Chanson de Roland* e il ciclo bretone. Il concetto di Medioevo latino, gli intellettuali e i centri di cultura
- Gli esordi della *letteratura* italiana: il volgare siciliano e il toscano letterario; la nascita della lirica volgare: tradizione e problemi storici; l'assenza di una lingua letteraria unica
- La lirica siciliana: caratteri e esponenti della Scuola siciliana; il *servizio d'amore*: confronti con la lirica provenzale; il ruolo dell'intellettuale dalla corte al comune: l'intellettuale laico alla corte di Federico II; l'intellettuale-cittadino; l'intellettuale-chierico; intellettuali e pubblico fra Due e Trecento
- La poesia religiosa del Duecento
- Dalla Sicilia alla Toscana: il rapporto con i siciliani e la poesia provenzale; Guittone d'Arezzo e il rapporto con Dante; Bonagiunta Orbicciani; storia di Firenze: Guelfi e Ghibellini; Guelfi Bianchi e Guelfi Neri

#### **INIZIO SVOLGIMENTO PROGRAMMA**

- I bestiari e i lapidari; simbolo e allegoria
- Il "Dolce Stil novo": la definizione dantesca nel *Purgatorio*; il servizio d'amore a confronto con la lirica siciliana; G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; il giovane Dante; il superamento dell'esperienza stilnovistica nella *Vita nova*; la canzone come forma metrica

Testi:

- Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore* (prima, seconda, ultima strofa); *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Cino da Pistoia, *Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte*

- La poesia goliardica
- La poesia popolare e giullaresca
- La poesia comico-parodica

Testi:

- Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente l'anno in grado*
- Folgore da San Gimignano: la collana dei sonetti dei mesi, *Di gennaio*

- La prosa del Duecento: trattati, cronache, viaggi, novellistica; ars dictaminis, il *Milione*, il *Novellino*, la *Cronica* di Dino Compagni

Testi:

- Dal *Milione*, *Usi e costumi dei Tartari*
- Dal *Novellino*, *Come uno re commise una risposta a un suo giovane figliuolo*

#### **Dante Alighieri**

- La vita: intellettuale impegnato ed *exul immeritus*; l'esperienza dello Stilnovo; il superamento dello Stilnovo nella *Vita nova*; lo sperimentalismo delle *Rime*; le rime petrose; il *Convivio*; il *De vulgari Eloquentia*; *Monarchia*; opere minori; il sincretismo; la questione della lingua

- Il poema sacro: i principali elementi della versificazione dantesca; introduzione di carattere generale all'opera; il simbolismo; l'ordine morale dell'*Inferno* (suddivisione dei peccati in base all'*Etica* di Aristotele); la lettura letterale, allegorica e figurale; i quattro sensi delle Scritture; l'allegoria nella *Commedia*; la commedia come genere e lo stile umile; pluristilismo e plurilinguismo; Dante autore e Dante personaggio; le fonti della *Commedia*: dalle *Epistole* - A Cangrande della Scala (Epist. XIII): il titolo della *Commedia*
- L'epistolario
  - Testi:
    - Dalle *Rime*: Guido, "i vorrei che tu e Lapo ed io; *Così nel mio parlar voglio essere aspro* (prima strofa)
    - Dalla *Vita Nuova*: Il libro della memoria e il primo incontro con Beatrice [ I-II], Il secondo incontro [3]; La poetica della lode [18]; *Donne ch'avete intelletto d'amore* [19]; *Tanto gentile e tanto onesta pare* [26]; La mirabile visione [42]
    - Dal *Convivio*, Il significato del Convivio, [I, 1]
    - Dalle *Epistole*: Dall'Epistola a Cangrande Della Scala [XIII]: L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*.

## **DIVINA COMMEDIA**

---

### ***Inferno*:**

- Canto I e la presenza di Virgilio nell'aldilà dantesco
- Canto II: "*Io non Enea, io non Paulo sono*" e la missione di Dante
- Canto III: oltremondo pagano e oltremondo cristiano; le fonti virgiliane

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Analisi testuale del testo in poesia (tip. A): attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti)
- Presentazione delle caratteristiche del testo poetico

<b>PENTAMESTRE</b>
--------------------

## **LETTERATURA**

---

### **Francesco Petrarca**

- Vita, opere; una nuova figura di intellettuale.
- Il *Secretum*: caratteristiche e contenuto
- Le raccolte epistolari
- Il *Canzoniere*: il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura, il paesaggio, il dissidio, il classicismo formale, lingua e stile

#### Testi

- dal *Secretum*: L'amore per Laura [III]
- dalle *Familiars*, L'ascesa al Monte Ventoso [IV, 1]
- dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* [1]; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* [III]; *Movesi il vecchierel canuto et bianco* [XVI]; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* [XC]; *Chiare, fresche, dolci acque* [CXXVI]; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (vv. 1-96); *La vita fugge et non s'arresta una hora* [CCLXXII]

### **Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico (1310-1380)**

- Il Trecento tra autunno del Medioevo e preumanesimo

### **Giovanni Boccaccio**

- Vita: esperienza di vita e modelli letterari; la produzione napoletana e fiorentina: *Filocolo*, *Filostrato*, *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Il *Decameron*: la struttura e i temi; la poetica del *Decameron*; la prosa; la funzione della cornice; il realismo e la comicità; l'ideologia del *Decameron*: i concetti di fortuna e natura, ingegno; tempi e luoghi del *Decameron*; pluristilismo e plurilinguismo; dimensione orizzontale

#### Testi

- dal *Decameron*: La peste e la brigata [I, Introduzione]; Ser Ciappelletto [I, 1]; Andreuccio

da Perugia [II, 5]; Lisabetta da Messina [IV, 5], Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi [V, 9]; Chichibio e la gru [VI, 4]; Guido Cavalcanti

- La produzione successiva al *Decameron* e i contatti con Petrarca

### **Umanesimo e Rinascimento**

- Caratteri fondamentali: temi: dignità dell'uomo, la rivalutazione del corpo e della natura, una nuova concezione di spazio e di tempo, emulazione ed imitazione
- Latino e volgare
- Generi letterari: trattato, dialogo, epistola, orazione
- Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo
- La letteratura medicea: la produzione in volgare prima di Lorenzo; il topos della rosa; a Firenze: il Certame coronario e la Raccolta Aragonese; Lorenzo de' Medici e Poliziano

Testi

- Giannozzo Manetti: L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale, dal *De dignitate hominis, libro IV*;
- Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo, dall'*Oratio de hominis dignitate*.
- Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco, dai *Canti carnascialeschi, VII*
- Il poema cavalleresco: Pulci, il *Morgante*; Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

### **Ludovico Ariosto**

- Vita e opere
- *Satire*: cenni
- *L'Orlando Furioso*: le edizioni; i cantari; il mondo cavalleresco; il tema del caso, della selva, le formule di trapasso da un canto all'altro e da una scena ad un'altra, il registro medio, gli interventi del narratore, l'ironia, la tecnica dell'entrelacement, le fila della trama, la nuova figura femminile di Angelica, il tema della follia e della vanitas; l'ottava d'oro

Testi: dall' *Orlando furioso*

- Il Proemio (canto I, ottave I-IV); Un microcosmo del poema: il canto I (canto I, ott.5-81);
- Il palazzo incantato di Atlante (canto XII, ott. 1-20;L 26-42; 51-62)
- La follia di Orlando (canto XXIII, ott. 100-136; XXIV, 1-14)
- Astolfo sulla luna (canto XXXIV, ott. 70-87)

### **La trattatistica nel Cinquecento**

- Il trattato
- I temi e i protagonisti
- Bembo
- Castiglione
- Della Casa

Testi:

- Da Castiglione, *Il libro del Cortegiano*: "Grazia" e "sprezzatura" (I, 26)
- Da Della Casa, *Galateo*, Le buone maniere, I

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

---

- analisi testuale del testo in poesia e in prosa (tip. A)
- il testo argomentativo e il riassunto: verso la nuova tipologia B
- tema di attualità (tip. C)
- simulazione di prima prova: comune a tutte le classi terze dell'Istituto: tip. A, B, C

## ***DIVINA COMMEDIA: Inferno***

---

- Canto V, VI, X (vv. 1 a 93), XIII, XXVI (vv. 43-126), XXXIII (vv. 1-90), XXXIV

## **NARRATIVA**

---

### **Lettura domestica di**

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente*
- Mencarelli, *La casa degli sguardi*
- Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*

## ALTRO

- **Progetto Betwyll:** lettura social (social reading) sulla piattaforma Pearson-Betwyll delle seguenti Novelle di Pirandello (*Novelle per un anno*) secondo un calendario condiviso
  - *Il treno ha fischiato*
  - *La patente*
  - *Marsina stretta*
  - *La morte addosso*
  - *Ciaula scopre la luna*
- **Progetto: Cambia te stesso e cambia il mondo**
  - Lettura romanzo Menicarelli, *La casa degli sguardi*
  - Partecipazione ad adesione volontaria all'incontro con l'autore
  - Visita ad adesione volontaria al Refettorio ambrosiano in data 09/05/2019

Meda, 12 giugno 2019  
Prof.ssa Silvia Carminati

## COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

Studio del modulo Umanesimo e Rinascimento e della trattatistica del Cinquecento

Sul quaderno di scrittura: tutti gli esercizi p. 362 sul vol. 1 della letteratura; es. dall'1 al 5 p. 372

Letture di

- Un libro a scelta
- Calvino, *Il barone rampante*
- Fenoglio, *Una questione privata*

COMPITI PER ALUNNI CON ESAME O CON POTENZIAMENTO ESTIVO (da consegnare il giorno dell'esame nel primo caso o il primo giorno di scuola a settembre nel secondo caso scritti sul quaderno di scrittura)

- Compiti per tutti più:
  1. Es. 10 P. 351 vol 1 della letteratura
  2. Es. dal 6 al 10 p. 372 vol 1 della letteratura
  3. Es. dall'1 al 9 p. 382 vol 2 letteratura
  4. Dopo aver riletto il primo canto dell'*Orlando furioso*, stendi un ritratto del personaggio di Angelica, individuando somiglianze e differenze con le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio (minimo tre facciate)