

Anno Scolastico 2015-16

Classe 3DS

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Libro di testo in adozione: G. Baldi – S. Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia, volumi 1 e 2

Unità didattiche

LA SOCIETA' FEUDALE, IL MEDIO EVO LATINO E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

Le parole chiave: Medio Evo e feudalesimo; Medio Evo latino e letterature romanze

Dal latino parlato alle lingue romanze

LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

L'affermazione della civiltà comunale

Il tempo e i luoghi

I rimatori siculo-toscani

Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera"

Il "Dolce stil novo": le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo e gli autori

Guido Guinizzelli, il padre degli stilnovisti

Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre Amore"

Guido Guinizzelli, "Lo vostro bel saluto"

Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"

Lo stinovismo tragico di Guido Cavalcanti

Guido Cavalcanti, "Chi è questa che ven"

Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi"

Guido Cavalcanti, "Perch'i' non spero"

Guido Cavalcanti, "Noi siam le triste penne"

La poesia comico-realistica

Rustico Filippi, "Oi dolce mio marito Aldobrandino"

Cecco Angiolieri, "S'i' fosse foco"

INCONTRO CON L'AUTORE

DANTE

Attualità di Dante

La vita

La formazione

Le opere in latino e le opere in volgare

Vita Nuova

Il libro della memoria

La prima apparizione

Il saluto

Una presa di coscienza e una svolta poetica: le "nove rime"

Tanto gentile e tanto onesta pare

Beatrice tradita: la donna pietosa (letture dell'inesgnante)

Erano i capei d'oro
Solo et pensoso i più deserti campi
Movesi il vecchierel
Padre del ciel
Pace non trovo, et non ho da far guerra

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- il tempo, i luoghi
- lineamenti letterari
- il modello di intellettuale cortigiano
- la questione della lingua
- la produzione canterina e il poema cavalleresco
- La Ferrara di Ercole I d'Este
- **Matteo Maria Boiardo** – *Orlando innamorato*: L'esordio del poema

LUDOVICO ARIOSTO

- *Orlando Furioso*: Il Proemio
Il primo canto

Guida alla composizione scritta

- L'articolo di giornale
- l'analisi del testo poetico

Lavoro estivo

Lavoro estivo per tutta la classe

Letture obbligatorie

Thomas Mann, *Tonio Kröger*
Franz Kafka, *La metamorfosi*

N.B. I testi sopra indicati faranno parte delle letture obbligatorie comprese nel programma del quarto e del quinto anno di corso.

Letture facoltative (ma caldamente consigliate!) di tre dei romanzi qui di seguito indicati

Jane Austen – *Orgoglio e pregiudizio*
Walter Scott – *Ivanhoe*
Hermann Melville – *Moby Dick*
Stendhal – *La certosa di Parma* o *Il rosso e il nero*
Honoré de Balzac – *Papà Goriot*
Emile Zola – *Germinale* o *Teresa Raquin*
Fedor Dostoevskij – *L'idiota*

Iginio Ugo Tarchetti - *Fosca*
Thomas Mann – *La morte a Venezia*
Robert Musil – *I turbamenti del giovane Törless*
Jean Paul Sarte – *La nausea o L'età della ragione*
Albert Camus – *Lo straniero*
Boris Pasternak – *Il dottor Zivago*
Giuseppe Tomasi di Lampedusa – *Il gattopardo*

VERIFICA

Entro il mese di settembre, per tutta la classe, si terrà una verifica sulle unità didattiche qui di seguito indicate

- La civiltà umanistico-rinascimentale
- La *Commedia*: il viaggio di iniziazione nell'aldilà

N. B. I contenuti di tali unità sono indicati nel programma depositato.

Lavoro estivo di recupero del debito (sospensione di giudizio)

Petrarca - Boccaccio: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

Verifica

La verifica, secondo il calendario comunicato dall'Istituto, si articolerà in una **prova scritta** di analisi testuale e in una **prova orale** vertente sui contenuti di storia letteraria in programma.

Lavoro estivo comunicato per lettera

Petrarca - Boccaccio: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

Verifica

In classe, nel corso del primo mese di lezione, sarà somministrata una prova di analisi testuale, corredata di un questionario storico-letterario