

**Liceo Scientifico, Classico, Linguistico "Marie Curie" di Meda**

**Anno scolastico 2024-25**

**Classe 4AC**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Latina**  
**DOCENTE: Prof. Simone Francesco Fortunato**

**Programma effettivamente svolto**

Per la parte di letteratura / autori:

- L'Età di Augusto: il contesto storico, la nascita del principato, la restaurazione morale e religiosa, la sistemazione dello Stato, la politica culturale del princeps, l'estetica alessandrina nella poesia augustea, Mecenate e gli altri promotori di cultura dell'Età di Augusto
- Virgilio: la vita, l'educazione epicurea, la poesia pastorale e le Bucoliche, Le Georgiche, il poema epico e l'Eneide, i caratteri formali della poesia virgiliana, L'Appendix virgiliana e Virgilio nel tempo
- Orazio, la vita, il contesto storico/politico, le Satire, Gli Epodi, Le Odi, Le Epistole.  
Orazio nel tempo
  - I poeti elegiaci, caratteristiche del genere, Cornelio Gallo, Tibullo, Propertio
- Ovidio, profilo biografico, Amores, Heroides, Ars Amatoria, Le Metamorfosi, I Fasti, le opere dell'esilio
  - Livio, profilo biografico, Ab Urbe Condita, Il metodo storico, Lo stile
    - Storiografia, oratoria e prosa tecnica

Per la parte relativa ai testi, analisi commento e traduzione dei seguenti brani:

**Virgilio**

**Bucoliche**

- T1 (pag.61-70), Tiro e Melibee (Bucolica, I), in latino
- T2 (pagg. 72-76), Il ritorno dell'età dell'oro (Bucolica IV), in latino
- T3 (pagg. 77-80), Il canto di Sileno, Bucolica VI, vv.1-44, vv. 64-86, in traduzione

**Georgiche**

- T4 (pagg.82-84, La teodicea del lavoro, Georgiche I, vv. 118-146, in latino e in traduzione
- T5 (pagg. 86-87), Elogio dell'Italia, Georgiche II, vv.136-176), in traduzione
- T7 (pagg. 92-93), La comunità delle api, Georgiche IV, vv. 149-190; vv.210-227 in traduzione

**Eneide**

- T8 (pagg.97-98), Proemio, Eneide I, vv. 1-11, in latino
- T9 (pagg.101-102), La tempesta, Eneide I, vv.92-123, in latino
- T14 (pagg. 120-122), Eurialo e Niso, Eneide, IX, vv. 410-449, in latino e in traduzione
- T20 (pagg. 159-163, I sintomi dell'innamoramento di Didone, Eneide, IV, vv. 54-89, in latino

### **Orazio**

#### **Satire**

- T1 (pagg. 213-215, Sermones, vv. 1-26; vv. 106-121, in latino e in traduzione
- T2, (pagg. 216-218), Poetica e vita: i modelli letterari e l'esempio paterno, Sermones I, 4, vv. 1-21, v. 78-126, in latino
- T3, (pagg. 220-228), Un incontro sgradevole, Sermones, I, 9, in latino e in traduzione
- T4 (pagg. 232-235, Un topo di campagna e un topo di città, Sermones II, 6, vv. 79-117, in latino

#### **Gli Epodi**

- T5 (pagg. 238-240), Da schiavo a cavaliere, Epodi, 4, in latino
- T6 (pagg. 243-244), Augurio di cattivo viaggio, Epodi 10, in latino e in traduzione
- T7 (pag. 247), Invito ad allontanare le angosce, Epodi 13, in italiano

#### **Le Odi**

- T8 (pagg. 249-252), Una scelta di vita, Carmina I, 1, in latino
- T12 (pag. 261), Odio il lusso persiano, Carmina I, 38, in latino
- T13 (pagg.263-264), Meglio non innamorarsi di Pirra!, Carmina I, 5, in latino
- T14 (pag. 267-268), A Cloe perché non fugga dall'amore, Carmina I, 23, in latino
  - T17 (pag. 271-274), Cleopatra, fatale monstrum, Carmina I, 37, in latino
    - T19 (pagg.283-284), Carpe diem, Carmina I, 11, in latino

#### **Tibullo**

- T1 (pagg. 339-344), L'ideale di vita elegiaco, Corpus Tibullianum, I, 1, in latino
- T2 (pagg. 345-349, Rimpianti, sogni, speranze, Corpus Tibullianum, I, 3, vv.1-50, in latino e in traduzione
- T3, (pagg.350-352), Il discidium da Delia, Corpus Tibullianum, I, 5, vv.1-48, in traduzione

### ***Propertio***

- T4 (pagg. 352-356), Un'elegia programmatica, Elegiae, I, I, in latino
- T5 (pagg. 358), Cinzia, la prima e l'ultima, Elegiae, I, 12, in latino e traduzione
  - T6 (pagg. 359-362),Il fantasma di Cinzia, Elegiae, IV, 7, in traduzione

•

### ***Ovidio***

#### ***Amores***

- T1 (pagg. 393-397), La militia Amoris, Amores I, 9, in latino
- T2 (pagg. 397-398), Il catalogo delle donne, Amores, II, 4, in traduzione

#### ***Ars Amatoria***

- T5 (pag. 402), L'arte di ingannare, Ars amatoria, vv.611-614; vv. 631-646

#### ***Tristia***

- T7 (pag. 405-408, L'ultima notte a Roma, Tristia, I, 3, vv. 1-24; vv. 49-62, vv. 89-102, in latino e in traduzione

#### ***Metamorfosi***

- T9 (pagg. 412-414), Tutto può trasformarsi in nuove forme, Metamorfosi I, vv.1-20, in latino e traduzione
- T11, Il mito di Eco (pagg.423-425), Il mito di Eco, Metamorfosi III, vv.356-401, in latino e traduzione
- T12 (pagg. 426-429), Metamorfosi IV, vv.55-166, Piramo e Tisbe, in traduzione
- T14 (pagg.435-437), La magia dell'arte: Pigmalione, Metamorfosi X, vv. 243-294, in traduzione

#### ***Livio***

- T1 (pagg. 480-482), Ab Urbe Condita, praefatio, La prefazione dell'opera, in latino e traduzione
- T9 (pagg. 501-502), Tarquinio e Lucrezia, Ab urbe condita, I, 57, in traduzione

- T17 (pagg. 526-528), Prima di Zama, il discorso di Annibale, Ab urbe condita, XXX, 30, in traduzione
- T18, (pag. 529), Prima di Zama: il discorso di Scipione, Ab urbe condita, XXX, 31, in traduzione

Ai testi sopracitati si aggiungano anche le seguenti letture integrali affrontate in classe:

***Letture integrali***

Eneide, I-VI di Virgilio

Heroides di Ovidio

Ars Amatoria di Ovidio

**Compiti delle vacanze**

L'asino d'oro, Apuleio

Le Confessioni, S. Agostino

Versioni di ripasso su Competenze per tradurre:

- Due versioni a scelta (tra quelle non fatte in classe) da Livio
- Due versioni a scelta (tra quelle non fatte in classe) da Cicerone filosofo
  - Due versioni a scelta da Seneca

prof. Fortunato

Meda, 14 giugno 2025