

# Liceo “Marie Curie” (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico 2019-20**

**Classe 4AC**

### **DISCIPLINA\*: STORIA DELL'ARTE**

(\* secondo dicitura registro elettronico)

**DOCENTE: SILVIA VERGA**

#### Libro di testo in adozione

G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Capire l'arte* – Dal Quattrocento al Rococò, Vol. 2, Ed. Atlas

#### Unità didattica 1 – Arte rinascimentale

##### Prima metà del Quattrocento/L'invenzione del Rinascimento

Introduzione. Contesto storico-culturale, origine del termine “Rinascimento”, cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico.

L'origine dell'arte rinascimentale: il Concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Analisi delle due formelle con “*Il Sacrificio di Isacco*”: confronto stilistico-formale; le novità rinascimentali introdotte da Brunelleschi.

##### Architettura

L'invenzione del Rinascimento in Architettura.

**Filippo Brunelleschi** – Presentazione dell'artista: l'invenzione della prospettiva, le architetture di Firenze, il concorso del 1418 per la realizzazione della *Cupola di Santa Maria del Fiore*. Analisi dell'opera:

- *Cupola di Santa Maria del Fiore* a Firenze: caratteristiche architettoniche; importanza delle soluzioni statico-strutturali e delle novità tecniche

##### Pittura

L'invenzione del Rinascimento in Pittura.

**Masaccio** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Sant'Anna Metterza*
- *Madonna con il Bambino e quattro angeli* (dal Polittico di Pisa)
- *La Crocefissione* (dal Polittico di Pisa)
- *Affreschi della Cappella Brancacci nella Chiesa di Santa Maria del Carmine* a Firenze (confronto tra il *Peccato originale* di Masolino da Panicale e la *Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre* di Masaccio)

## ALLEGATO 1

- *Affresco "Il Tributo"* nella Cappella Brancacci nella Chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze
- *Affresco "La Trinità"* nella Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze

### Scultura

L'invenzione del Rinascimento in Scultura.

**Donatello** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *San Giorgio*
- *David* (opera giovanile)
- *David* (opera della maturità) (cfr. tra le due versioni)
- *Monumento equestre di Erasmo da Narni detto il Gattamelata* nella Piazza del Santo a Padova
- *Maddalena penitente*

Pittura fiamminga – Caratteristiche e protagonisti. La Tecnica della Pittura ad olio. Esempio di un'opera significativa:

- *Il ritratto dei coniugi Arnolfini* di **Jan Van Eyck**

### Unità didattica 2 – Arte rinascimentale

#### Seconda metà del Quattrocento/L'età del mecenatismo

**Piero della Francesca** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Il Battesimo di Cristo*
- *La Sacra Conversazione (Pala di Brera o Pala da Montefeltro)*

**Sandro Botticelli** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La Primavera*
- *La Nascita di Venere*

**Andrea Mantegna** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La decorazione pittorica della "Camera degli Sposi"* nel Castello di San Giorgio a Mantova: *affreschi de "La Corte", "L'Incontro", la volta con il "finto occhio"*
- *Cristo in scurto (Cristo morto)*

### Unità didattica 3 – Arte rinascimentale

#### Il Cinquecento/Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna

**Leonardo da Vinci** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Le prime opere fiorentine:
  - *L'Annunciazione* (versione conservata agli Uffizi)
  - *Il Battesimo di Cristo* (cfr. tra Leonardo e Verrocchio)
  - *L'Adorazione dei Magi*
- ✓ Esempi del tema rinascimentale della "Madonna con il Bambino" (*Madonna Benois, Madonna del garofano, Madonna della melagrana*)
- ✓ Le opere milanesi:
  - *La Vergine delle rocce* (prima versione conservata al Museo del Louvre di Parigi)
  - *La Vergine delle rocce* (seconda versione conservata alla National Gallery di Londra) (cfr. tra le due versioni)
  - *Il Cenacolo*
- ✓ Leonardo e la Ritrattistica:
  - *Ritratto di Cecilia Gallerani (La Dama con l'ermellino)*

**Michelangelo Buonarroti** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Michelangelo scultore:
  - *Pietà Vaticana*
  - *David*
  - *Mosè*

## ALLEGATO 1

- *Pietà Rondanini* (esempio di “non-finito”; cfr. con la *Pietà Vaticana*)
- ✓ Michelangelo pittore:
  - *Tondo Doni*
  - *Affreschi sulla Volta della Cappella Sistina*
  - *Affresco de “Il Giudizio Universale” sulla parete di fondo della Cappella Sistina*

**Raffaello Sanzio** – Presentazione dell’artista e analisi delle opere.

- ✓ Le Pale d’altare:
  - *Lo Sposalizio della Vergine* (cfr. con *Lo Sposalizio della Vergine* del Perugino)
- ✓ Esempi del tema rinascimentale della “Madonna con il Bambino e San Giovannino”:
  - *Madonna del cardellino*
  - *Madonna del belvedere*
  - *La bella giardiniera*
  - *Madonna della seggiola*
- ✓ Raffaello e la Ritrattistica:
  - *La Fornarina*

### (★)

- ✓ Le Stanze Vaticane: la Stanza della Signatura, la Stanza di Eliodoro, la Stanza dell'Incendio di Borgo, la Stanza di Costantino.

Programma iconografico ed iconologico degli affreschi della *Stanza della Signatura*.

- *Affreschi della Stanza della Signatura*:
  1. *Le Allegorie sulla volta (Filosofia, Teologia, Poesia, Giustizia)*
  2. *Le Virtù e la Legge*
  3. *La Disputa del Santissimo Sacramento (Il Trionfo dell'Eucarestia)*
  4. *La Scuola di Atene*
  5. *Il Parnaso*

### Unità didattica 4 – Il Manierismo (★)

Il Manierismo – L’arte dopo il 1520. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti, esempi.

(★) L’ultima parte dell’U.D. 3 e l’U.D. 4, in accordo con gli studenti, sono sviluppate in alcune videolezioni registrate dalla docente e rese disponibili in *Classroom*, a libera gestione degli alunni stessi durante le vacanze estive.

**Approfondimento** – Visione del documentario “*Caravaggio. L’anima e il sangue*”.



**Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico**

**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA**

**(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)**

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	4AC – LICEO CLASSICO
<b>DOCENTE</b>	VERGA SILVIA
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE

**PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

*(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a distanza)*

La classe ha dimostrato impegno, senso di responsabilità e grande collaborazione durante tutto l'anno scolastico, sia durante l'attività ordinaria in presenza che durante l'attività didattica a distanza.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:** *(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)*

Nessun obiettivo di apprendimento previsto dalla programmazione iniziale risulta ancora da conseguire o da consolidare perché, nonostante la sospensione delle attività didattiche in presenza, si sono comunque raggiunti i risultati previsti anche con la didattica a distanza; tuttavia si reputa importante, a livello di contenuti, che le ultime due unità didattiche previste nella programmazione ("Tra Ideale Classico e Realismo", "Il Barocco") siano trattate brevemente all'inizio del prossimo anno scolastico, per fornire agli studenti un quadro storico-culturale più completo.

**SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:** *(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)*

All'inizio del prossimo anno scolastico sarà dedicata qualche lezione agli argomenti da recuperare; le modalità di svolgimento dell'attività saranno definite con precisione a settembre.

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data, 09/06/2020