

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA NELLA CLASSE 4AC PER L'A. S. 2024/2025

Docente: Francesco Maria Ferrara

LETTERATURA

Libro di testo di riferimento: Logos Dynastes (voll. 1 e 2)

(N. B.: le pagine o il numero sequenziale dei testi fanno riferimento al libro in adozione, ove non diversamente segnalato. Per ogni autore e opera in programma si considera lo studio del contesto storico, della vita, delle opere e della poetica)

La poesia lirica

- Parole, ritmo e musica
- Le forme della poesia lirica
- Tradizione e creatività poetica
- Poeta, pubblico, contesti
- La poesia elegiaca, giambica e melica

Archiloco

- Soldato e poeta (fr. 11)
- La lancia (fr. 2)
- Né ricchezze né gloria (fr. 22)
- Il capitano che mi piace (fr. 96)
- Alla malora lo scudo! (fr. 8)
- Riconosci il ritmo (f. 105)
- Epòdo di Colonia (fr. 196a W)

Semonide

- Satira contro le donne (fr. 7)

Ipponatte

- Quel vile di Pluto (fr. 44)
- Cuccioletto di Maia, ho freddo (f. 42)
- Non mi hai accontentato (fr. 43)
- Dimmi, o Musa (fr. 126)

Tirteo

- Cadere in prima fila (fr. 10)
- Il primato (fr. 12)

Mimnermo

- Nel fiore della giovinezza (fr. 1)
- Come le foglie (fr. 2)

Teognide

- Il sigillo (vv. 19-26)

Alceo

- Il farmaco contro i mali (fr. 335)
- Il rimedio contro la calura (fr. 347)
- Perché aspettare le lucerne? (fr. 346)
- La nave alla deriva (fr. 208)
- È morto Mirsilo, brindiamo! (fr. 332)
- L'inattività dell'esule (fr. 130b)

Saffo

- Inno ad Afrodite (fr. 1)
- La cosa più bella (fr. 16)
- Ode della gelosia (fr. 31)

Pindaro

- Olimpica I

Erodoto

Le Storie

- La storia contro l'oblio (*Prologo*)
- L'origine mitica delle ostilità (I 1-5)
- Gige e Candaule (I 8-12)
- Creso e Solone (I 30-34)
- Il λόγος τριπολιτικός (III 80-82)
- VI 94-12 (su Classroom)
- VII 206-238 (su Classroom)
- VIII 70-89 (su Classroom)

Il teatro: la tragedia

- Origine, ruolo e struttura della tragedia
- Aristotele sulla tragedia nella *Poetica* (Classroom)
- Gli autori del genere tragico

Eschilo

- Il punto di vista dei Persiani: l'attesa (*Persiani*)
- Il sogno di Atossa (*Persiani*)
- Eteocle e il problema del dolore (*Sette a Tebe*)
- L'inno a Zeus (*Agamennone*)
- La ὕβρις nel γένος (*Agamennone*)
- Le ragioni di Clitennestra (*Agamennone*)
- Il riconoscimento (*Coefore*)
- Il matricidio (*Coefore*)
- L'assoluzione di Oreste (*Eumenidi*)

Sofocle

- L'uomo "mistero" (*Antigone*)
- Le "leggi non scritte" degli dei

GRAMMATICA E TRADUZIONI

Libro in adozione: *Duo* – versioni di greco

È stato svolto il ripasso dei principali costrutti morfosintattici attraverso la traduzione di versioni, sia per mezzo della correzione di esercizi domestici che in maniera laboratoriale in classe. Gli autori maggiormente trattati sono stati Lisia, Demostene e Senofonte.

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

Cari studenti e studentesse,

come certamente intuite da voi stessi, le probabilità di dover affrontare una seconda prova di greco alla maturità sono alte e purtroppo, ad oggi, pochissimi di voi potrebbero sostenere con buone aspettative questo esame (scusate la franchezza, ma è quello che penso...). Pertanto, nel lasciarvi i seguenti esercizi, non posso che fare primariamente appello all'autoconsapevolezza che avete delle vostre doti di traduttori e al vostro impegno, perché abbiamo un anno di tempo per raggiungere un livello che vi darà maggiore sicurezza.

Da *Duo* – o, se vi fa più comodo qualcosa di più esteso recuperate il libro del biennio – ripassate le sezioni iniziali sulla sintassi del periodo (Unità da 4 a 7, pp. 90 ss.), **e soltanto dopo aver ripassato**, svolgerete i seguenti esercizi per ciascuna di queste unità:

p. 98 n. 3 (da 7 a 10)

p. 110 n. 4 (da 7 a 10)

p. 120 n. 7 (da 7 a 10)

p. 137 n. 11 (da 6 a 10)

p. 147 n. 3 (da 5 a 8)

p. 157 n. 3 (da 6 a 10)

Mi manderete via mail i primi 3 esercizi entro il 31 luglio, i secondi 3 entro il 31 agosto, cosicché io possa correggervi personalmente. Ciascuna frase dovrà essere corredata da un'analisi del periodo, ossia una breve spiegazione sul perché avete dato uno specifico valore a una congiunzione. Immagino quanto siate gasati!

Buon lavoro!