

Anno scolastico: 2021-2022; Classe: 4AC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo; Disciplina: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, I e II, L'età classica, Loescher

S. Micheletti, *Versioni di greco*, Loescher

Programma svolto

LETTERATURA E AUTORI

L'ETÀ CLASSICA

Revisione dei principali avvenimenti storici

LA DRAMMATURGIA NEL MONDO GRECO

Le testimonianze. Le parti del teatro greco. Gli agoni drammatici ateniesi. L'organizzazione statale. Il pubblico teatrale. Struttura e argomenti della tragedia. Personaggi e motivi del dramma satiresco. La nascita della tragedia: le testimonianze in Aristotele e in Erodoto. Funzione politico-paideutica del teatro. La catarsi e il piacere tragico. Il "senso del tragico". Evoluzione in senso etico del concetto di eroe e di eroismo nel genere tragico rispetto al genere epico. La problematizzazione attualizzata del mito.

LA TRAGEDIA

ESCHILO: la guida morale e intellettuale della *polis*

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia: innovazioni tecniche e scelta della trilogia legata

I temi dell'arte eschilea e la concezione etico-religiosa. La riflessione sulla colpa ereditaria e il superamento della posizione soloniana. Il problematico tentativo di integrare determinismo teologico e libero arbitrio

Lo stile immaginifico

I Persiani: trama, personaggi, nuclei tematici fondamentali; lettura commentata dei due brani presenti nel manuale in adozione

L'Orestea: nuclei tematici fondamentali e rapporto con l'attualità politica; contenuto dettagliato dell'*Agamennone*, delle *Coefore* e delle *Eumenidi*: commento approfondito di tutti i passi presenti nel manuale in adozione con frequenti riferimenti al testo greco

I Sette contro Tebe: Eteocle e il problema del dolore (T3 p. 48)

Il tema della scelta nelle *Supplici*

Un esempio di rivisitazione del teatro antico: visione delle *Supplici* di Eschilo messe in scena da Moni Ovadia nel 2015 al teatro antico di Siracusa

L'autenticità discussa del *Prometeo incatenato*.

Ogni studente ha letto integralmente in traduzione una tragedia a scelta tra quelle affrontate in classe

SOFOCLE: il drammaturgo dei grandi eroi solitari

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e centralità della figura singola rispetto al *ghenos*

La concezione etico-religiosa. La polemica nei confronti del movimento sofistico. L'umanesimo sofocleo. La riflessione sulla colpa e la responsabilità umana. Il *pathos* negato
Uso etimologico della lingua e anfibologia come caratteristiche distintive dello stile sofocleo. L'ironia tragica

Lettura integrale in traduzione dell'*Antigone* e dell'*Edipo Re* con particolare riguardo ai passi presenti nel manuale in adozione, frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali

Trama e nuclei tematici fondamentali dell'*Aiace*, dell'*Edipo a Colono* e delle *Trachinie*. Lettura dei brani presenti nel manuale

Trama del *Filottete*. Confronto tra Odisseo personaggio dell'*Aiace* e Odisseo personaggio del *Filottete*.

EURIPIDE: il “filosofo” del teatro

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e degradazione dell'eroe a livello umano. La demistificazione del mito e del codice etico aristocratico. L'eroismo dei deboli e la predilezione per i valori “borghesi”

L'influsso della sofistica: il gusto della disputa

L'inquieta e complessa concezione religiosa. La fede nella provvidenza divina delusa dalla casualità delle vicende umane

L'antimilitarismo e il dolore dei vinti

Sperimentalismo e contaminazione dei generi letterari

La complessità dei personaggi femminili. La critica all' “intellettualismo” socratico

Lettura integrale in traduzione della *Medea*, con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali

Lettura integrale in traduzione dell'*Alceste*, con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali

Contenuto dettagliato e nuclei tematici fondamentali dell'*Ippolito*; lettura in traduzione del prologo (T7 pag. 236)

Contenuto dettagliato e nuclei tematici fondamentali dell'*Eracle*; lettura dei versi 1239-1357: Eracle abbandona il proposito di suicidarsi (T13 p. 251)

Contenuto dell'*Ecuba*, delle *Troiane*, dell'*Elena* e delle *Baccanti*

LA STORIOGRAFIA DEL V SECOLO

TUCIDIDE

Il metodo storiografico a confronto con quello di Erodoto

Traduzione, analisi e commento: I, 1-2-3 (il *Prologo*, T1 p. 371)

Lecture in traduzione commentate con riferimenti al testo greco: I, 22 (il metodo storiografico: i discorsi e i fatti); II, 37-38-39 e 40-41,2 (l'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra; Atene scuola dell'Ellade); II, 47, 2-53 (racconto della peste); II, 65 (giudizio su Pericle); VII, 84-86 (la disfatta ateniese sul fiume Assinaro); VII, 87-VIII, 1,1 (la distruzione totale)

Traduzione e analisi dei seguenti brani tratti dal versionario:

- versione 96 pag. 56 *Tucidide, lo storico per eccellenza* da Luciano, *Come si deve scrivere la storia*
- versione 38 pag. 358 (libro di latino) *La mutilazione delle Erme*
- versione 100 pag. 58 *Notizie sulla Sicilia* (libro VI, secondo excursus)
- versione 102 pag. 60 *Tristezza e panico in Atene dopo la disfatta* (libro VIII)

L'ORATORIA

L'oratoria tra V e IV secolo. Situazione politica e contesto storico. La Grecia tra Macedonia e Persia

L'ORATORIA EPIDITTICA

ISOCRATE

Notizie biografiche. La fondazione della scuola e la contrapposizione con Platone

L'ideale di *paidéia* e il programma pedagogico

Il panellenismo culturale e la visione politica

Caratteristiche dello stile

Letture in traduzione con riferimenti al testo greco e commento dei seguenti passi: *Panegirico*, 47-50 (*Chi sono i Greci?* pag. 578); *Panatenico*, 30-32 (*L'ideale educativo: ritratto dell'uomo colto e completo* pag. 585)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

Panegirico: Elogio ad Atene, versione 154 pag. 87; *Atene aiuta i deboli*, versione 155 pag. 88; *Ruolo egemonico di Atene*, versione 156 pag. 88

Antidosi (=Lo scambio dei beni): L'uomo è superiore all'animale, versione 153 pag. 86

Panatenico: Scelte di Isocrate giovane, versione 160 pag. 90; *Il discorso deve cercare la verità*, versione 168 pag. 94

Sulla pace: I bei tempi antichi, versione 165 pag. 93

Areopagitico: L'anima della polis è la costituzione versione 34 pag. 350 versionario di latino

L'ORATORIA GIUDIZIARIA

LISIA

Notizie biografiche. Il mestiere di logografo

L'etopèa

Caratteristiche dello stile

Struttura dell'orazione giudiziaria (ripasso)

Contestualizzazione storico-politica dell'orazione *Contro Eratostene*

Letture in traduzione con riferimenti al testo greco e commento dei seguenti passi presenti nel manuale: *Per Eufileto*, 6-21 (*Il "quadretto familiare" di Eufileto* T1 pag. 462)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

Per Eufileto, 23-28 (*L'omicidio dell'adultero* T2 pag. 464)

Versione 110 pag. 66 *Biografia di Lisia* da Dionigi di Alicarnasso, *Lisia*

Contro Eratostene: Lisia parla di sé e della sua famiglia, versione 115 pag. 68; *Un funerale alla greca*, versione 118 pag. 70; *La pensione d'invalidità*, versione 117 pag. 69

L'ORATORIA DELIBERATIVA

DEMOSTENE

Notizie biografiche. La lotta contro Filippo in difesa della libertà della Grecia

Contestualizzazione storico-politica delle seguenti orazioni: le *Filippiche*, le *Olintiache* e *Sulla corona*

Caratteristiche dello stile

Letture in traduzione e commento dei seguenti passi:

Sulla corona: 193-194; 196; 198-208 (*L'autodifesa di Demostene e la missione storica di Atene* T5 p. 614)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

Versione 169 pag. 95 *Demostene è ammirato non solo dai Greci* da Plutarco, *Vita di Demostene*

Sulla corona: 193-194, 208 (in fotocopia)

POESIA LIRICA (in parallelo con la trattazione di Orazio in Autori Latini)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Archiloco: fr. 8 T. “Alla malora lo scudo!” pag. 282 (riferimento alla ripresa oraziana nell’ode II,7)

Anacreonte: fr. 28 G. “La cerbiatta”, pag. 444 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 23)

Alceo: fr. 332 V. “E’ morto Mirsilo, brindiamo!”, pag. 383 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 37 per la morte di Cleopatra); fr. 338 V. “Il rimedio contro l’inverno”, pag. 374 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I, 9)

Saffo: fr. 16 V. vv. 1-12 “La cosa più bella” pag. 401 (esempio di *Priamel* come in Orazio, *Odi*, I, 1)

Simonide di Ceo: fr. 521 P. “Più rapido di un volo di mosca” pag. 452; fr. 531 P. “Per i caduti alle Termopili” pag. 453 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode III, 30); fr. 543 P. “Il lamento di Danae” Pag. 455 (solo in traduzione)

GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di fondamentali argomenti sintattici partendo dalla correzione delle versioni assegnate come compito a casa o dall’analisi dei brani d’autore affrontati in classe.

Compiti per le vacanze estive:

- Tradurre i seguenti brani:

n. 212 pag. 117 (*Le imprese militari che hanno reso grandi i Greci* Platone)

n. 215 pag. 119 (*Aristotele, maestro di Alessandro* Diogene Laerzio)

n. 238 pag. 135 (*La battaglia di Canne* Polibio)

n. 286 pag. 163 (*La personalità dell’imperatore Traiano* Cassio Dione)

n. 309 pag. 177 (*Un discorso poco convincente* Luciano)

Compiti per alunni con carenze nella preparazione grammaticale e profitto non sufficiente nello scritto, anche in assenza di sospensione del giudizio (oltre ai compiti per tutti):

- Ripassare in modo accurato tutto il programma di morfologia e di sintassi trattato nel corso dei quattro anni
- Prima di svolgere le versioni ripassare gli argomenti di sintassi indicati nel punto “Attenzione a”
- Eseguire l’analisi logica di ogni proposizione e l’analisi del periodo sul testo della versione fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi

- Letture consigliate (le prime tre saranno inserite nel programma d’Esame):

Apollonio Rodio, *Le Argonautiche* (il terzo libro)
Menandro, *Il misantropo*
Plutarco, *Vite parallele, Vita di Alessandro*
Alberto Angela, *Cleopatra*
Mauro Bonazzi, *Atene, la città inquieta*

Meda, 15/06/2022

La docente
Antonella Trunzo