

Anno scolastico: 2018-2019; Classe: 4AC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo; Disciplina: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, II, L'età classica, Loescher

S. Micheletti, *Versioni di greco*, Loescher

Unità didattiche:

LETTERATURA E AUTORI

L'ETÀ CLASSICA

Revisione dei principali avvenimenti storici

LA DRAMMATURGIA NEL MONDO GRECO

Le testimonianze. I generi teatrali. I contenuti. Le parti del teatro greco. Gli agoni drammatici ateniesi. L'organizzazione statale. Il pubblico teatrale. Le caratteristiche strutturali della tragedia. Le caratteristiche strutturali della commedia attica antica. La nascita della tragedia. Origini della commedia. Le testimonianze in Aristotele. Funzione politico-paideutica del teatro. La catarsi e il piacere tragico. Il "senso del tragico". Evoluzione in senso etico del concetto di eroe e di eroismo nel genere tragico rispetto al genere epico. La risemantizzazione e l'uso funzionale del mito.

LA TRAGEDIA

ESCHILO: la guida morale e intellettuale della *polis*

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia: innovazioni tecniche e scelta della trilogia legata

I temi dell'arte eschilea e la concezione etico-religiosa. La riflessione sulla colpa ereditaria e il superamento della posizione soloniana. Il problematico tentativo di integrare determinismo teologico e libero arbitrio

Lo stile immaginifico

L'*Oresteia*: nuclei tematici fondamentali e rapporto con l'attualità politica. Lettura integrale dell'*Agamennone*. Contenuto dettagliato delle *Coefore* e delle *Eumenidi* e commento approfondito di tutti i passi presenti nel manuale in adozione, con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali

Lettura in traduzione e commento di ampi passi tratti dai *Persiani* e dai *Sette contro Tebe* per mettere in risalto il messaggio etico-politico delle due tragedie

Il tema della scelta nelle *Supplici*.

L'autenticità discussa del *Prometeo incatenato*.

La sera del 14 dicembre sedici alunni della classe, accompagnati dalla docente, si sono recati a Milano, presso il teatro *San Lorenzo alle Colonne*, C.so di porta Ticinese 45, per assistere alla rappresentazione dell'*Agamennone* di Eschilo da parte dell'associazione culturale *Kerkis. Teatro Antico In Scena*, collegata con l'Università Cattolica di Milano

SOFOCLE: il drammaturgo dei grandi eroi solitari

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e centralità della figura singola rispetto al *ghenos*

La concezione etico-religiosa. L'umanesimo sofocleo. La riflessione sulla colpa e la responsabilità umana. Il *pathei mathos* negato

Uso etimologico della lingua e anfibologia come caratteristiche distintive dello stile sofocleo

Lettura integrale in traduzione dell'*Antigone*. Contenuto dettagliato dell'*Edipo Re* e commento approfondito di tutti i passi presenti nel manuale in adozione, con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali

Lettura in traduzione, con frequenti riferimenti al testo greco, e commento di ampi passi tratti dall'*Aiace*, dall'*Edipo a Colono* e dalle *Trachinie*

Elettra: confronto con le *Coefore* di Eschilo

Filottete: il conflitto tra etica e politica; la polemica nei confronti del movimento sofistico; i personaggi; lettura in traduzione dei brani presenti nel manuale

La sera del 9 aprile quindici alunni, accompagnati dalla docente, si sono recati a Milano, presso il teatro *San Lorenzo alle Colonne*, C.so di porta Ticinese 45, per assistere alla rappresentazione dell'*Edipo re* di Sofocle da parte dell'associazione culturale *Kerkis. Teatro Antico In Scena*, collegata con l'Università Cattolica di Milano

EURIPIDE: il “filosofo” del teatro

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e degradazione dell'eroe a livello umano. La demistificazione del mito e del codice etico aristocratico. L'eroismo dei deboli e la predilezione per i valori “borghesi”

L'influsso della sofistica: il gusto della disputa

L'inquieta e complessa concezione religiosa. La fede nella provvidenza divina delusa dalla casualità delle vicende umane

Sperimentalismo e contaminazione dei generi letterari

La complessità dei personaggi femminili. La critica all'“intellettualismo” socratico

Lettura integrale in traduzione della *Medea*, con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali

Contenuto dettagliato e nuclei tematici fondamentali dell'*Alceste*, dell'*Ippolito*, dell'*Eracle* e dell'*Elena*, con lettura dei passi sul manuale

Contenuto dell'*Ecuba*, delle *Troiane* e delle *Baccanti*

LA COMMEDIA ANTICA

ARISTOFANE

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche fondamentali della drammaturgia

I tre periodi della poesia aristofanea

Lettura integrale in traduzione delle *Nuvole*

Aristofane critico letterario: l'agone tra Eschilo e Euripide nelle *Rane*

LA STORIOGRAFIA DEL V SECOLO

TUCIDIDE

Il metodo storiografico a confronto con quello di Erodoto

Traduzione, analisi e commento: I, 1-2; II, 37

Lecture in traduzione commentate con riferimenti al testo greco: I, 22 (il metodo storiografico: i discorsi e i fatti); I, 23 (la causa vera della guerra del Peloponneso); II, 38-39 e 40-41,2 (l'epitaffio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra; Atene scuola dell'Ellade); II, 47, 2-53 (racconto della peste); II, 65 (giudizio su Pericle)

L'ORATORIA

L'ORATORIA EPIDITTICA

ISOCRATE

Notizie biografiche. La fondazione della scuola e la contrapposizione con Platone

L'ideale di *paidéia* e il programma pedagogico

Il panellenismo culturale e la visione politica

Caratteristiche dello stile

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel manuale: *Panegirico*, 47-50 (*Chi sono i Greci?* pag. 578); *Panatenaico*, 30-32 (*L'ideale educativo: ritratto dell'uomo colto e completo* pag. 585)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario:

Panegirico: Elogio ad Atene, versione 154 pag. 87; *Atene aiuta i deboli*, versione 155 pag. 88;

Ruolo egemonico di Atene, versione 156 pag. 88; *Serse uomo superbo*, versione 157 pag. 89

Sulla pace: Esortazione alla pace, versione 164 pag. 92

Antidosi: Lo scambio dei beni: L'uomo è superiore all'animale, versione 153 pag. 86

L'ORATORIA GIUDIZIARIA

LISIA

Notizie biografiche. Il processo contro Eratostene. Il mestiere di logografo

L'etopèa

Caratteristiche dello stile

Struttura dell'orazione giudiziaria

Contestualizzazione storico-politica dell'orazione *Contro Eratostene*

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:

Contro Eratostene: Lisia parla di sé e della sua famiglia, versione 115 pag. 68; *Un funerale alla greca*, versione 118 pag. 70;

Per Eufileto, 26-28: *L'omicidio dell'adultero*, versione in fotocopia

Epitaffio: Gli ateniesi difendono i figli di Eracle, versione 124 pag. 73

Per l'invalido: La "pensione" di invalidità, versione 117 pag. 69

Lettura in traduzione:

Per Eufileto, 6-28: *la narratio*

L'ORATORIA DELIBERATIVA

DEMOSTENE

Notizie biografiche. La lotta contro Filippo in difesa della libertà della Grecia

Contestualizzazione storico-politica delle seguenti orazioni: le *Filippiche*, le *Olintiache* e *Sulla corona*

Caratteristiche dello stile

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:
Sulla corona: 60-61-62; 66-67-68; 72; 193-194; 204-205; 207-208 (*Gli Ateniesi non hanno sbagliato ad affrontare il pericolo in difesa della libertà di tutti: Demostene difende le proprie scelte politiche*, in fotocopia); *Contro Eschine*, versione 183 pag. 102; *Occupazione di Elatea*, versione 178 pag. 99

Terza Filippica: Filippo da nano a gigante, versione 175 pag. 98; *Lottare per la libertà*, versione 176 pag. 98

POESIA LIRICA (in parallelo con la trattazione di Orazio in Autori Latini)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Alceo: fr. 338 V. “Il rimedio contro l’inverno”, pag. 374 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 9)

Anacreonte: fr. 28 G. “La cerbiatta”, pag. 444 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 23)

Alceo: fr. 332 V. “E’ morto Mirsilo, brindiamo!”, pag. 383 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 37 per la morte di Cleopatra); fr. 208 “La nave dello stato” (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 14)

GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di fondamentali argomenti sintattici partendo dalla correzione delle versioni assegnate come compito a casa o dall’analisi dei brani d’autore affrontati in classe.

CONFERENZA

Ventidue alunni della classe hanno partecipato alla conferenza “Teoria e prassi dell’amicizia nella Grecia antica” tenuta venerdì 1 marzo 2019, dalle ore 14,15 alle ore 16.15, nell’*Auditorium* del Liceo, dalla professoressa Antonietta Porro, docente di Lingua e Letteratura Greca presso l’Università Cattolica di Milano.

SPETTACOLI TEATRALI

La sera del 14 dicembre sedici alunni della classe, accompagnati dalla docente, si sono recati a Milano, presso il teatro *San Lorenzo alle Colonne*, C.so di porta Ticinese 45, per assistere alla rappresentazione dell’*Agamennone* di Eschilo da parte dell’associazione culturale *Kerkis. Teatro Antico In Scena*, collegata con l’Università Cattolica di Milano

La sera del 9 aprile quindici alunni della classe, accompagnati dalla docente, si sono recati a Milano, presso il teatro *San Lorenzo alle Colonne*, C.so di porta Ticinese 45, per assistere alla rappresentazione dell’*Edipo re* di Sofocle da parte dell’associazione culturale *Kerkis. Teatro Antico In Scena*, collegata con l’Università Cattolica di Milano

APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE

Il 16 gennaio, durante la settimana dedicata al recupero e all'approfondimento, durante una mia ora di greco e due ore di storia, gli alunni hanno visto il film *La Rosa Bianca - Sophie Scholl* del regista Marc Rothemund. Alla visione del film è seguito un dibattito, condotto dalla prof.ssa Lucchini. Nei giorni successivi, per sottolineare i richiami del regista alla vicenda esemplare di Antigone, ho proposto la lettura dell'articolo *Una moderna Antigone al Cinema: Sophie Scholl secondo Marc Rothemund* della prof.ssa Maria Pia Pattoni, professore ordinario di Letteratura greca presso l'Università Cattolica di Milano (sede di Brescia). L'articolo è stato poi commentato in classe

Anno scolastico: 2018-2019 Classe: 4AC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo Materia: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, II, L'età classica, Loescher

S. Micheletti, *Versioni di greco*, Loescher

Compiti per le vacanze estive:

Per tutti

- Ripassare gli argomenti letterari riguardanti la tragedia in generale, Euripide e la commedia
- Tradurre i seguenti brani:
 - n. 87 pag. 51 (*Aristofane precorre i tempi* Platone)
 - n. 201 pag. 111 (*Gli ultimi momenti di vita di Socrate* Platone)
 - n. 219 pag. 121 (*Le forme di potere* Aristotele)
 - n. 236 pag. 134 (*Il rapporto di Polibio con gli Scipioni* Polibio)
 - n. 279 pag. 158 (*Attenzione alla scelta degli educatori dei nostri figli* Plutarco)Tradurre i brani consegnati in fotocopia sulle due tipologie di seconda prova d'Esame e rispondere ai quesiti
- Lecture obbligatorie (saranno inserite nel programma d'Esame):
 - Euripide, *Medea* (ripasso)
 - Apollonio Rodio, *Le Argonautiche* (almeno il terzo libro)
 - Menandro, *Il misantropo*
 - Plutarco, *Vite parallele, Vita di Alessandro*

Lettura vivamente consigliata:

M. Bettini, G. Pucci, *Il mito di Medea*, Einaudi

- Lecture facoltative che potrebbero interessare qualcuno:
 - M. Scott, *Dalla democrazia ai re*, Laterza
 - Sam Leith, *Fare colpo con le parole. Trattato spregiudicato di retorica da Aristotele a Obama*, Ponte alle Grazie
 - L. Canfora, *La biblioteca scomparsa*, Sellerio
 - G. Brizzi, *70 d. C. La conquista di Gerusalemme*, Laterza
 - Basilio di Cesarea, *Esortazione ai giovani sul modo di trarre profitto dalle lettere greche*

Per alunni con sospensione del giudizio o promossi ma con carenze nella preparazione grammaticale e profitto non pienamente sufficiente nello scritto

Oltre ai compiti per tutti:

- Ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi svolto nei quattro anni
- tradurre le versioni n. 7 pag. 10 (con gli esercizi di "Rinfreschiamo la memoria") e n. 8 pag. 11 (con gli esercizi di "Rinfreschiamo la memoria")
- di tutte le versioni eseguire l'analisi logica di ogni proposizione e l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi
- chi ha la sospensione del giudizio ripassi tutti gli argomenti su cui durante l'anno ha ricevuto una valutazione negativa, scelga tre passi di Isocrate e tre passi di Demostene dall'analisi dei quali partire per la prova orale e il giorno della prova orale porti anche il quaderno con i compiti delle vacanze