

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Per la parte di lingua

- Ripresa e mantenimento dei principali paradigmi verbali
- Ripasso dei principali elementi di sintassi greca a partire dalla lettura, analisi e traduzione di brani significativi dal punto di vista linguistico o letterario

Per la parte di letteratura / autori

La lirica greca di età arcaica

- ripresa del concetto di “lirica”, dei principali generi e temi, delle modalità di composizione e dei contesti di fruizione
- Archiloco: fr. 1 W (greco); fr. 5 W (greco); fr. 114 W (ita); fr. 128 W (greco); fr. 196a W (ita)
- Ipponatte: fr. 42 Degani (ita); fr. 43 Degani (ita); fr. 44 Degani (ita); fr. 126 Degani (ita)
- Mimnermo: fr. 2 W (ita)
- Senofane: fr. 1 Gentili-Prato (ita); fr. 15, 18, 19 Gentili-Prato (ita)
- Alceo: fr. 10 Voigt (ita); fr. 130b Voigt (ita); fr. 332 Voigt (gre); fr. 338 Voigt (gre); fr. 346 Voigt (gre); fr. 384 Voigt (ita)
- Saffo: fr. 16 Voigt (gre); fr. 31 Voigt (ita); fr. 137 Voigt (ita); fr. 168b Voigt (gre)
- lettura metrica del distico elegiaco, del tetrametro trocaico catalettico, della strofe alcaica, della strofe saffica

Il teatro greco

- la funzione del teatro greco, i generi teatrali (tragedia, commedia, dramma satiresco), i temi, l'organizzazione degli spettacoli, il pubblico
- la nascita della tragedia: fonti e ipotesi ricostruttive
- la struttura della tragedia
- Eschilo: cenni biografici, presentazione di alcune tragedie significative (*Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Oresteia*), delle scelte drammaturgiche e delle linee di pensiero; lettura e commento di *Persiani*, vv. 800-842; lettura integrale dell'*Oresteia* con commento di passi scelti (*Agamennone*: prologo, parodo, vv. 1072-1266, vv. 1331-1576; *Coefore*: vv. 875-930; *Eumenidi*: vv. 397-489, 566-753)
- Sofocle: cenni biografici, presentazione di alcune tragedie significative (*Aiace*, *Trachinie*, *Edipo Re*, *Edipo a Colono*, *Antigone*), delle scelte drammaturgiche e delle linee di pensiero; lettura integrale dell'*Edipo Re* con commento di passi scelti (prologo, primo episodio, vv. 697-862, 950-1072, 1110-1185, 1223-1296); lettura e commento di *Antigone*, vv. 278-314, 441-515, 631-780
- Euripide: cenni biografici, presentazione di alcune tragedie significative (*Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Eracle*, *Ifigenia in Tauride*, *Ifigenia in Aulide*, *Elena*, *Baccanti*), delle scelte drammaturgiche e delle linee di pensiero; lettura e commento di *Medea*, vv. 230-266, 446-626, 1038-1080, 1236-1250, 1271-1281; lettura e commento di *Ippolito*, vv. 1-57, 198-249

L'oratoria

- la nascita dell'oratoria, le parti del discorso, le fasi di composizione del discorso, i tre generi dell'oratoria (giudiziaria, epidittica, deliberativa)

- Lisia: cenni biografici, presentazione di alcune orazioni significative e delle caratteristiche stilistiche; dalla *Contro Eratostene* analisi, traduzione e commento delle versioni nr. 184 p. 256 (“I Trenta tiranni, insaziabili assassini”), nr. 185 p. 258 (“La perfidia dei Trenta tiranni”), nr. 186 p. 259 (“Le conseguenze delle lotte civili”), nr. 187 p. 260 (“Arringa finale contro Eratostene”); da *Per l’uccisione di Eratostene* analisi, traduzione e commento delle versioni nr. 189 p. 261 (“Eufileto uccide Eratostene”) e nr. 198 p. 267 (“Incontri segreti di una moglie con l’amante”)
- Isocrate: cenni biografici, presentazione di alcune orazioni significative, delle linee di pensiero e delle caratteristiche stilistiche; dall’orazione *A Nicocle* analisi, traduzione e commento della versione nr. 202 p. 271 (“Elogio del λόγος”); dal *Panegirico* analisi, traduzione e commento delle versioni nr. 203 p. 273 (“I meriti dell’antica Atene”) e nr. 204 p. 274 (“Pace e concordia”) e del passo caricato su Classroom “Essere Greci è questione di cultura” (adattamento dei par. 47-50); dal *Filippo* analisi, traduzione e commento della versione nr. 210 p. 278 (“Filippo può riconciliare la Grecia”)
- Demostene: cenni biografici, presentazione di alcune orazioni significative, delle linee di pensiero politico e delle caratteristiche stilistiche; da *Sui fatti del Chersoneso* analisi, traduzione e commento delle versioni nr. 231 p. 296 (“Filippo è ostile ad Atene”) e nr. 232 p. 297 (“Come combattere Filippo”); da *Sulla corona* analisi, traduzione e commento della versione nr. 234 p. 298 (“La missione di Atene”)

COMPITI ESTIVI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Lecture

- Aristofane, *Le nuvole* [consigliata ed. BUR con traduzione di A. Grilli]
- Luciano, *Storia vera* [consigliata ed. BUR]

Consigli di lettura

- Plutarco, *Vita di Demostene. Vita di Cicerone* (due biografie antiche a confronto per chi è stato colpito dal “sacro fuoco” dell’oratoria classica)
- G. Ritsos, *Quarta dimensione* (se vi è piaciuto il teatro greco, questo poeta neogreco ha dato voce a personaggi della tragedia antica all’interno di bellissimi monologhi moderni)
- E. Dodds, *I Greci e l’irrazionale* (una raccolta di saggi imprescindibili per comprendere il dualismo tra razionale e irrazionale all’interno della letteratura greca dai poemi omerici al II secolo a.C.)

Versioni per tutti

Demostene

Versione nr. 236 p. 300 (con domande); nr. 237 p. 301 (con domande).

Tucidide

Versione nr. 114 p. 196; nr. 116 p. 197 (con domande); nr. 121 p. 201; nr. 122 p. 202; nr. 123 p. 202; nr. 127 p. 205 (con domande).

Versioni aggiuntive per gli alunni con sospensione di giudizio / facoltative per chi vuole tenersi allenato

Versione nr. 208 p. 277; nr. 212 p. 280 (con domande); nr. 213 p. 281; nr. 217 p. 285; nr. 218 p. 285.

Indicazioni per gli alunni con sospensione di giudizio

Gli alunni con sospensione di giudizio sosterranno una prova scritta (versione con domande di comprensione del testo) e porteranno il seguente programma in orale:

- per grammatica: analisi logico-sintattica e traduzione delle **sole versioni aggiuntive** con paradigmi dei principali verbi greci (come da fotocopia caricata su Classroom); portare all’orale il quaderno con tutte le versioni svolte (sia quelle per tutti sia quelle aggiuntive);
- per la parte di letteratura: Isocrate (con i testi greci visti in classe e indicati nel programma); il teatro di Eschilo, Sofocle ed Euripide (parte generale e testi indicati nel programma).