

Anno Scolastico 2018-19

Classe 4AC

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Libro di testo in adozione: G. Langella – P. Frare, *Letteratura.it*, Pearson, volume 2

Unità didattiche

La civiltà umanistico-rinascimentale

(N.B. prosegue la trattazione dal precedente anno scolastico)

- lineamenti letterari
- la trattatistica: storiografia e politica (**Machiavelli e Guicciardini**)
- il teatro: dalla sacra rappresentazione alla commedia regolare

I classici

Niccolò Machiavelli - *La mandragola*: lettura di tutti i passi del manuale
- *Il Principe*: Dedicazione del Principe
Tipi di principato e modi per acquistarli (cap. 1)
La figura esemplare di Cesare Borgia (cap. 7)
La verità effettuale (cap. 15)
Animalità e lotta politica (cap. 17)
Mantenere o no la parola data?(cap. 18)
La fortuna (cap. 25)

L'età della Controriforma e del Barocco

- Rinascimento maturo, Manierismo, Barocco
- la lirica manierista tardo-cinquecentesca e barocca
- **Giovanni della Casa** - "O sonno, o della quiete..."
- **Giovan Battista Marino** - "Onde dorate"
- **Luis de Gongora** - "Mientras por competir"
- Il teatro: la commedia dell'arte

L'età delle riforme e delle rivoluzioni

- Arcadia, Rococò e Illuminismo
- L'Illuminismo: le ideologie e l'immaginario
- La narrativa: il romanzo europeo settecentesco e le sue forme
- **Choderlos de Laclos**, *Le relazioni pericolose* (lettura integrale)
- Il teatro tra maschere e riforma: **Carlo Goldoni**
- L'Illuminismo lombardo: dai Trasformati al Caffè
- La poesia: **Giuseppe Parini** tra satira e classicismo
- La poetica del Neoclassicismo: le teorie del Winckelmann
- Le arti nell'età del Neoclassicismo: David e Canova
- La poesia nell'età del Neoclassicismo: Ugo Foscolo

I classici

Carlo Goldoni - *La locandiera*: lettura integrale

Giuseppe Parini - da *Il giorno*: Il risveglio del giovin signore
Ugo Foscolo - dalle *Poesie*: Alla sera
 A Zacinto
 In morte del fratello Giovanni
 Ode all'amica risanata
 - *Dei sepolcri*

Il Romanticismo:

- definizione e caratteri del Romanticismo
- le date e i luoghi
- Il Romanticismo italiano: i caratteri; la polemica classico-romantica.

I classici

Alessandro Manzoni: la poetica di Manzoni: il rapporto tra storia e invenzione; la "Lettera al signor Chauvet", il "Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia", la lettera "Sul Romanticismo"; le tragedie: dal "Conte di Carmagnola" all'"Adelchi" - "I promessi sposi": la genesi del romanzo e il "Fermo e Lucia"; l'edizione del 1827; l'edizione del 1840; la struttura narrativa e il sistema dei personaggi; la conclusione del romanzo.

MANZONI da *Il conte di Carmagnola*
 la morte del conte (fotocopia)

da *Adelchi*
 il dialogo con Anfrido (atto III, scena I, vv. 84-102)
 la morte di Ermengarda (atto IV, scena I, coro)
 la morte di Adelchi (atto V, scena VIII, vv. 338-364)

da *I promessi sposi*:
 la conclusione del romanzo

da *Fermo e Lucia*
 la conclusione del romanzo (fotocopia)

Dante Alighieri, *Commedia*, lettura integrale o antologica dei canti seguenti in funzione del percorso

"Il viaggio di iniziazione nell'aldilà"

Inferno, canto I
 Inferno, canto II (vv. 13-36)
 Purgatorio, canto XXX (vv. 19-57;73-78; 109-141)
 Purgatorio, canto XXXI (vv. 43-63)
 Purgatorio, canto XXXII (vv.100-105)
 Purgatorio, canto XXXIII (vv.40-45)
 Paradiso, canto XVII (vv. 25-142)

LETTERATURA E CINEMA

S. Frears, *Le relazioni pericolose*

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Tipologia A, B, C del Nuovo Esame di Stato

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Manuela Colombo

Lavoro estivo per tutta la classe

Lecture (almeno due romanzi tra quelli in elenco)

Gustave Flaubert - *Madame Bovary*

Giovanni Verga - *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo*

Gabriele D'Annunzio - *Il piacere*

Luigi Pirandello - *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo - *Senilità* o *La coscienza di Zeno*

N.B. I testi sopra indicati (integrali o in scelta antologica) faranno parte delle lecture obbligatorie comprese nel programma per l'Esame di Stato

Come l'anno scorso, lettura facoltativa (ma caldamente consigliata!) di due dei romanzi qui di seguito indicati

Jane Austen - *Orgoglio e pregiudizio*

Walter Scott - *Ivanhoe*

Hermann Melville - *Moby Dick*

Stendhal - *La certosa di Parma* o *Il rosso e il nero*

Honoré de Balzac - *Papà Goriot*

Emile Zola - *Germinale* o *Teresa Raquin*

Fedor Dostoevskij - *L'idiota*

Iginio Ugo Tarchetti - *Fosca*

Federigo Tozzi - *Con gli occhi chiusi*

Thomas Mann - *Tonio Kroger* o *La morte a Venezia*

Marcel Proust - *Un amore di Swann*

James Joyce - *Gente di Dublino*

Franz Kafka - *La metamorfosi*

Robert Musil - *I turbamenti del giovane Torless*

Jean Paul Sarte - *La nausea* o *L'età della ragione*

Albert Camus - *Lo straniero*

Boris Pasternak - *Il dottor Zivago*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa - *Il gattopardo*

Cesare Pavese - *La luna e i falò*

Elio Vittorini - *Uomini e no*

Beppe Fenoglio - *Il partigiano Johnny*

Carlo Emilio Gadda - *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

VERIFICA

N.B. Entro il mese di ottobre verifica sulle unità didattiche

- Il Romanticismo*
- i classici: *Alessandro Manzoni**

*N.B. Tali percorsi sono già stati oggetto di trattazione nel precedente anno scolastico, senza tuttavia essere oggetto di verifica

Visione facoltativa (ma caldamente consigliata!) dei film qui di seguito indicati

Luchino Visconti – Ossessione (o La terra trema)
Roberto Rossellini – Roma città aperta
Vittorio De Sica – Ladri di biciclette (o Umberto D.)

Lavoro estivo di recupero del debito (sospensione di giudizio)

Machiavelli - Il teatro dal '500 al '700 (con particolare riguardo per Goldoni)- Barocco, Arcadia e Rococò, Illuminismo – Parini - Foscolo: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

Verifica

La verifica, secondo il calendario comunicato dall'Istituto, si artolerà in una **prova scritta** di analisi testuale e in una **prova orale** vertente sui contenuti di storia letteraria in programma.

Lavoro estivo comunicato per lettera

Il teatro dal '500 al '700 (con particolare riguardo per Goldoni)- Barocco, Arcadia e Rococò, Illuminismo – Parini - Foscolo: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

Verifica

In classe, nel corso del primo mese di lezione, sarà somministrata una prova di analisi testuale, corredata di un questionario storico-letterario