

ANNO SCOLASTICO 2016 -2017
Classe IV AC

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof. ssa NICOLETTA MARIA COLOMBO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

- Dante, Purgatorio, qualsiasi edizione
- LANGELLA-FRARE, Letteratura.it, Bruno Mondadori

PRODUZIONE SCRITTA

Produzione di tipologie testuali diverse basate su documenti dati: saggio breve e articolo di giornale; elaborazioni di analisi testuali di testi letterari.

DIVINA COMMEDIA

Presentazione della struttura del Purgatorio.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

Inferno: XXXIV

Purgatorio: I, II, III, V, (con lettura di passi tratti dalla Antologia di Spoon River di Edgar Lee Master), VI, IX, XI, XXI, XXII;

XXX: l'apparizione di Beatrice

NARRATIVA

Lettura integrale di

- "LA CIOCIARA" di Alberto Moravia; confronto con il film (lettura estiva)
- "IL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI di Bassani; confronto con il film (lettura estiva)
- "IL GATTOPARDO" di Tomasi di Lampedusa

FILM

Visione guidata con discussione

- "Le relazioni pericolose"

LETTERATURA

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- Ripresa dei concetti di Umanesimo e di Rinascimento
- I nuovi intellettuali
- La filologia e il rapporto con gli antichi
- I nuovi valori: fortuna, piacere, gloria; antropocentrismo
- Le corti e il mecenatismo
- La questione della lingua: la proposta di Bembo, di Machiavelli
- Il genere della trattatistica sul comportamento: gli *Specula principis* (cenni); differenza con *Il Principe* di Machiavelli

NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita e l'impegno politico
- La genesi e l'impostazione interna de *Il Principe*: problemi di datazione; la questione del dedicatario; le idee centrali: la virtù, la Fortuna, l'uso della forza, la verità effettuale; il rapporto con la tradizione della trattatistica politica; l'impostazione dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* a confronto con *Il Principe*; la scelta politica di Machiavelli; la religione come "instrumentum regni" e conseguente critica al Cristianesimo; realismo e utopia; l'arte della guerra; il rapporto con i classici
- La *Mandragola*: trama, personaggi, temi, visione del DVD
- La posizione dell'autore di fronte alla questione della lingua

TESTI

- la *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513 da *Il Principe*:

- *La lettera dedicatoria*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (cap. I)*
- *I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna (cap. VI)*
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VII)*
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)*
- *Il che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV)*
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI)*

L' ETÀ' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO

- Introduzione al contesto storico
- Il concetto di Controriforma e di letteratura tardo-rinascimentale
- La crisi degli intellettuali tra censura, abiura, repressione
- L'estetica "normativa"

TORQUATO TASSO

- La vita
- Il percorso letterario
- Una figura esemplare di poeta cortigiano
- La poetica: l'uno e il molteplice, l'utile e il dilettevole
- L'enjambement e la musicalità del verso, il parlar disgiunto
- L'*Aminta*: genere, struttura, trama, temi
- Il poema della *Gerusalemme liberata*: genesi e argomento del poema, titolo e storia del testo; la struttura e la trama dell'opera; i temi fondamentali del poema: guerra, amore; la riflessione teorica: il vero e il verosimile; il meraviglioso cristiano; l'unità di tempo, spazio, azione; il giovamento come fine dell'arte; Ariosto e Tasso a confronto; il bifrontismo dell'autore e dei personaggi

TESTI:

- dalle *Rime*, *La canzone al Metauro*
Qual rugiada, qual pianto
- da *Aminta*, *O bella età dell'oro* (atto I, coro I)
- da *Gerusalemme liberata*, *Proemio*
Erminia fra i pastori
La morte di Clorinda
Il giardino di Armida, lettura di ottave scelte

ETA' DEL BAROCCO

- Il significato del termine; diffusione della corrente; i temi: l'anticlassicismo, la meraviglia; la metafora; l'angoscia esistenziale
- La Commedia dell'Arte
- La lirica barocca: caratteristiche generali
- Galileo Galilei: le ragioni della presenza dello scienziato Galilei in un programma di letteratura italiana: uso della lingua volgare vs il latino, scelta dei generi - l'epistola e il dialogo.
- **TESTI:**
 - Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*
 - Ciro di Pers, *L'orologio a rote*
 - Giovan Battista Marino, *Onde dorate*
da Adone, Il giardino del tatto
 - Galileo Galilei, *Contro l'Ipse dixit*

IL SETTECENTO

- Introduzione al contesto storico e culturale
- Cenni all'Arcadia e la restaurazione del buon gusto
- L'Illuminismo francese e quello italiano: caratteri e problematiche generali. Milano e Napoli, le Accademie, il periodico "Il Caffè"

TESTI:

- Pietro Verri, *Cos'è questo CAFFÈ?*

CARLO GOLDONI

- vita e produzione
- la genesi della riforma del teatro goldoniano e suoi caratteri generali: MONDO e TEATRO
- l'illuminismo moderato
- l'evoluzione del pensiero di Goldoni: dall'esaltazione del mercante a quella del popolo: interpretazioni critiche

TESTI:

Visione di alcune scene di "Arlecchino servitore di due padroni" in DVD

Visione del I atto dell'opera "La famiglia dell'antiquario" in DVD

Visione dello spettacolo teatrale "La Locandiera" in DVD

GIUSEPPE PARINI

- vita e opere
- l'adesione all'Illuminismo, il suo moderatismo; l'Accademia dei Pugni e quella dei Trasformati. La critica alla nobiltà; il pensiero fisiocratico.
- la sua poetica
- il modello di intellettuale per le giovani generazioni
- Vicende redazionali del poemetto Il Giorno. Il genere d'appartenenza. Le critiche degli Illuministi, in particolare il Verri. L'antifrasi.

TESTI:

dalle Odi: *La salubrità dell'aria*

da Il Giorno: *Il giovin signore inizia la sua giornata*
La vergine cuccia

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali del movimento e sua diffusione
- Elementi comuni con il preromanticismo

TESTI:

- Winckelmann, *La statua di Apollo*

UGO FOSCOLO

- la vita
- il pensiero: classicismo, preromanticismo, illuminismo, materialismo, il valore della bellezza e dell'arte
- il romanzo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": tra autobiografismo e invenzione. Le vicende editoriali del romanzo foscoliano. Confronto con "I dolori del giovane Werther" di Goethe. Il sistema dei personaggi. I temi: il nichilismo, la morte, il nulla eterno; l'amore come forza positiva contro il nichilismo, il patriottismo
- Dei Sepolcri: l'argomento, la genesi, il superamento del nichilismo, il modello della poesia cimiteriale, il mito; la polemica Foscolo-Guillon sullo scopo dell'opera foscoliana

TESTI:

da Ultime lettere di Jacopo Ortis, *Al lettore*

Il sacrificio della patria è consumato

Il bacio a Teresa

L'incontro con Parini

dai Sonetti

Alla sera

A Zacinto

Dei Sepolcri

I parte, III parte, IV parte

COMPITI DELLE VACANZE

- Eseguire su foglio protocollo una traccia a scelta tra quelle che verranno assegnate all'esame di stato 2017. La traccia sarà reperibile sul sito del MIUR alla sezione ESAMI DI STATO o sui maggiori quotidiani

LETTURE NON CLASSICHE (a libera scelta)

- C. Wolf, Il cielo diviso (Germania dell'Est)
- M. Carlotto, Le irregolari (Desaparecidos)
- J. Otsuka, Quando l'imperatore era un dio (relazioni Usa-Giappone durante la seconda guerra mondiale)
- G. Catozzella, Non dirmi che hai paura e/o M. Mazzucco, Io sono con te. Storia di Brigitte (migrantes)
- P. Maurensig, La variante di Lüneburg (giallo, ma anche di più, molto di più)

.....

LETTURE CLASSICHE (obbligatorie)

- L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal
- C. Pavese, La luna e i falò
- E. Vittorini, Uomini e no
- B. Fenoglio, Una questione privata
- I. Calvino, I nostri antenati (Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato, Il barone rampante)