

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA NELLA CLASSE 4AC PER L'A. S. 2024/2025

Docente: Francesco Maria Ferrara

LETTERATURA

Libro di testo di riferimento: Liberi di interpretare (voll. 1 A/B e 2)

(N. B.: le pagine o il numero sequenziale dei testi fanno riferimento al libro in adozione, ove non diversamente segnalato. Per ogni autore e opera in programma si considera lo studio del contesto storico, della vita, delle opere e della poetica)

Argomenti introduttivi

- Ripresa degli aspetti del XIV secolo in chiave pre-umanistica
- L'Umanesimo: distinzione tra Umanesimo latino e Umanesimo volgare
- Distinzione tra Umanesimo e Rinascimento
- *Oratio de dignitate hominis* di Pico della Mirandola
- Lettera di Poggio Bracciolini a Guido Veronese sul ritrovamento di Quintiliano
- Polemica tra Poliziano e Cortese sul tema dell'imitazione (Classroom)

La lirica umanista del secondo Quattrocento

- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (p. 116)
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*
- Angelo Poliziano, *Ben venga maggio*
- Angelo Poliziano, *L'apparizione di Simonetta*, dalle *Stanze per la giostra*

La nascita del poema cavalleresco

- I cantari del 400 e il Morgante di Pulci
- Luigi Pulci, *Il credo gastronomico di Margutte*
- Boiardo e l'*Orlando Innamorato*
- Matteo Boiardo, *L'esordio del poema*
- Matteo Boiardo, *Angelica alla corte di Carlo Magno*
- Matteo Boiardo, *L'ultima ottava dell'Orlando Innamorato*

Ludovico Ariosto

- Orlando furioso, *Il proemio*
- Orlando furioso, *Il primo canto*
- Orlando furioso, *Il palazzo di Atlante*
- Orlando furioso, *Cloridano e Medoro*
- Orlando furioso, *La pazzia di Orlando*
- Orlando furioso, *Astolfo sulla luna*

La trattatistica rinascimentale

- La questione della lingua tra Bembo, Castiglione e Machiavelli

Niccolò Machiavelli e il Principe

- La lettera a Francesco Vettori
- La lettera dedicatoria
- Tipi di principato e modi per acquistarli (c. I)
- Il ruolo della violenza storica (c. VI)
- La strategia del consenso (c. IX)
- La “verità effettuale” (c. XV)
- Il leone e la volpe (c. XVIII)
- La fortuna (c. XXV)
- L’esortazione finale (c. XXVI)
- *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Francesco Guicciardini

- L’uomo, l’ambizione e il caso (*Ricordi* 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66)

Torquato Tasso

- “O bella età de l’oro” (da l’*Aminta*)

La *Gerusalemme liberata*

- Il proemio
- La presentazione di Clorinda
- Erminia tra i pastori
- Il duello di Clorinda e Tancredi
- Il giardino di Armida
- Insensatezza della guerra

Il Barocco e il teatro

- Caratteri generali
- Giambattista Marino, *Il canto dell’usignolo* (da l’*Adone*)
- Giambattista Marino, *L’elogio della rosa* (da l’*Adone*: Classroom)
- Il teatro in Italia: il Melodramma e la Commedia dell’arte
- Il teatro in Spagna: Calderon de la Barca
- Calderon de la Barca, *Il risveglio di Sigismondo* (da *La vita è sogno*)

Galileo Galilei

- L’elogio di Galilei nell’*Adone* di Marino
- La luna come non l’avete mai vista (dal *Sidereus nuncius*)
- Lettera a Benedetto Castelli
- La natura, un libro scritto in lingua matematica (dal *Saggiatore*)
- Proemio del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*
- Il “mondo sensibile” contro il “mondo di carta” (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

La lirica arcadica e il Melodramma

- L’Accademia dell’Arcadia e il genere lirico del 700
- Pietro Metastasio, *La libertà*

Giuseppe Parini

La salubrità dell’aria

DIVINA COMMEDIA

Libro in adozione:

- *Divina Commedia* – Purgatorio (con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi), Zanichelli

Lettura integrale e commento dei canti X, XIII, XXVI dell'*Inferno* e dei c. I e II del *Purgatorio*

LETTURE ESTIVE

Cari studenti e studentesse,

ho ritenuto saggio assegnarvi giusto alcune letture di classici che faciliteranno il nostro percorso letterario verso la contemporaneità: consideratele programma integrale del quinto anno. Sfruttate l'estate, anche perché leggendo potrete acquisire strumenti di scrittura sempre più maturi!

Mastro-don Gesualdo (Giovanni Verga)

Le notti bianche (Fedor Dostoevskji)

La metamorfosi (Franz Kafka)

I quaderni di Serafino Gubbio operatore (Luigi Pirandello)

La sirena (Giuseppe Tomasi di Lampedusa)