

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Umanesimo e Rinascimento: coordinate storico-culturali e caratteristiche fondamentali

- Lorenzo De Medici, *Canzona di Bacco*
- Angelo Poliziano, *Ben venga maggio*

Il genere epico-cavalleresco

- Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*: presentazione dell’opera
 - lettura e commento delle ottave I, I, 20-35
- Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*: presentazione dell’autore e dell’opera
 - lettura e commento delle ottave I, 1-4 (proemio)
 - lettura e commento delle ottave XXIII, 100-136 e XXIV, 1-13 (la pazzia di Orlando)

La trattatistica

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*: presentazione dell’opera
 - lettura e commento della lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
 - lettura e commento della lettera dedicatoria de *Il Principe*
 - lettura e commento dei seguenti capitoli de *Il Principe*: I, VI, XV, XVIII, XXIV, XXV

Manierismo e Barocco: coordinate storico-culturali e caratteristiche fondamentali

Il genere epico-cavalleresco

- Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*: presentazione dell’opera
 - lettura e commento delle ottave I, 1-5 (proemio)
 - lettura e commento delle ottave XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70 (duello di Clorinda e Tancredi)

La poesia barocca

- G. Marino, *Rete d’oro in testa della sua donna*
- G. Marino, *Donna che cuce*
- C. di Pers, *L’orologio a rote*

La trattatistica

- Galileo Galilei e la nascita del pensiero scientifico
 - *Sidereus Nuncius*: lettura e commento del testo “La luna come non l’avete mai vista”
 - *Il Saggiatore*: lettura e commento del testo “La favola dei suoni”
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura e commento del testo “Per il mondo sensibile contro il mondo di carta”

Il Settecento: coordinate storico-culturali

- l’Accademia d’Arcadia
- l’Illuminismo: dall’*Encyclopédie* francese all’esperienza milanese dei fratelli Verri
 - lettura e commento dell’articolo di apertura del “Caffè”
- il Neoclassicismo
 - lettura e commento della descrizione dell’Apollo del Belvedere da J. J. Winckelmann, *Storia dell’arte dell’antichità*
- il teatro: la riforma della commedia di Carlo Goldoni e le tragedie di Vittorio Alfieri

- Giuseppe Parini
 - lettura e commento de *La salubrità dell'aria* (*Odi*, II)
 - presentazione de *Il Giorno* con lettura e commento dei vv. 517-556 da *Il Mezzogiorno* ("La vergine cuccia")

Ugo Foscolo

- coordinate biografiche
- lettura integrale e commento in classe delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- lettura e commento dei sonetti *Alla sera* (1), *A Zacinto* (9), *In morte del fratello Giovanni* (10)
- lettura e commento dei seguenti versi tratti dal carme *Dei Sepolcri*: vv. 1-90, 151-188, 213-234, 258-295

Il Romanticismo: coordinate storico-culturali e caratteristiche fondamentali

- la polemica tra "classici" e romantici in Italia

Alessandro Manzoni

- coordinate biografiche
- *Inni sacri*: lettura e commento di quattro quartine da *Ognissanti* (vv. 9-24)
- *Odi*: lettura e commento de *Il cinque maggio*
- *Adelchi*: presentazione della tragedia; lettura e commento de "Il delirio di Ermengarda" (atto IV, scena I, vv. 95-210) e del coro dell'atto IV

Dante, *Divina Commedia* - *Purgatorio*: lettura dei canti I, II, III, VI, XI, XVI, XXI (vv. 79-136), XXII (vv. 55-73), XXIV (vv. 1-93), XXX.

Laboratorio di scrittura: presentazione della tipologia B e ripresa delle tipologie A e C della Prima Prova dell'Esame di Stato.

COMPITI ESTIVI DI ITALIANO

Lecture

- A. Baricco, *Oceano mare*
- G. Verga, *I Malavoglia*
- M. Richler, *La versione di Barney*

Il romanzo di Verga lo riprenderemo poi anche durante il nostro percorso di letteratura del quinto anno. Se desiderate leggere altro e non sapete cosa leggere, potete anticipare la lettura dei seguenti testi:

- L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
- C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*