

Anno scolastico: 2018-2019 Classe: 4AC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Disciplina: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier

G. De Bernardis, A. Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli

### Unità didattiche:

## STORIA LETTERARIA E AUTORI

### CICERONE RETORE E FILOSOFO

Ripasso dei principali avvenimenti biografici

Caratteristiche del dialogo ciceroniano: sintesi della maniera platonica e di quella aristotelica

Le opere retoriche: *De oratore*, *Orator*, *Brutus*. Le polemiche tra Atticismo e Asianesimo: la posizione di Cicerone. Responsabilità sociale e formazione culturale dell'oratore

Le opere politico-filosofiche: *De re publica*, *De legibus*. La riflessione sulla forma di stato migliore e il rapporto con la tradizione greca. Il *Somnium Scipionis*: nell'aldilà si giunge per meriti politici

Tutte le opere di divulgazione filosofica, con particolare riguardo al *De officiis* e al *De amicitia*

Ideologia dell'*humanitas* e ricerca morale in vista dell'azione politico-sociale. Atteggiamento eclettico e antidogmatico. Cicerone forgiatore di una lingua per la filosofia

#### Testi in traduzione:

*De amicitia*, 1, 2, 3, 4, 5, 101, 103, 104

*De officiis*, I, 11-14 (*L'honestum: significato e importanza di un principio* pag. 326)

*Orator*, 62-64 (*Differenza fra il linguaggio dell'oratore e quello del filosofo*, in fotocopia)

#### Testi in latino:

*De inventione*, I, 1 (*L'eloquenza deve essere abbinata alla sapienza*, in fotocopia); I, 2 *passim* (*Passaggio dalla vita ferina alla civiltà*, in fotocopia)

*De divinatione*, II, 1-4; 5-7 (*Catalogo, motivazioni e finalità delle opere filosofiche*, in fotocopia); 22-23-24. fino a *cogitantibus* (*Non è utile conoscere il futuro*, in fotocopia)

*De re publica*, I, 39-41 (*Origine dello stato* pag. 316)

*De amicitia*, 20; 22 fino a *tecum* (*L'amicizia esige un'intesa sui valori*, in fotocopia); 67-68 (*Amicizie vecchie e nuove*, versione 220 pag. 276); 79-80-81 (*Si ami l'amico per ciò che è*, in fotocopia); 86 (*L'amicizia secondo Cicerone*, versione 305 pag. 341); 87-88-89-90-91-92 (in fotocopia); 100 (da *virtus, virtus*, in fotocopia); 101 (in fotocopia)

*De officiis*, I, 2 (*Importanza fondamentale del dovere*, versione numero 108 pag. 151); III, 5, fino a *ne cesse est* (*I limiti nella ricerca dell'utile*, versione numero 301 pag. 338); I, 22, fino a *fortiores* (*Le armi devono cedere al diritto*, versione numero 184 pag. 248); I, 17, fino a *publicarum* (*La famiglia romana: un clan* versione numero 487 pag. 517); I, 19, fino a *fortitudinis* (*La vera grandezza d'animo*, in fotocopia); III, 26, fino a *inferendum* (*Ulisse come modello di vita*, versione numero 203 pag. 257)

*Tusculanae disputationes*, IV, 37-38, fino a *omnibus* (*Niente può turbare il sapiente*, versione numero 144 pag. 155)

*Cato maior de senectute*, 69 (*Non occorre vivere troppo a lungo*, versione numero 205 pag. 259)  
*De finibus bonorum et malorum*, I, 65 (*L'amicizia secondo Epicuro*, versione numero 297 pag. 336); II, 87-88 (*Il sommo bene e la felicità*, versione 298 pag. 336)

## L'ETA' AUGUSTEA

Il contesto storico-politico. Ottaviano, il titolo di *Augustus* e *l'auctoritas*. Le *Res gestae*, testo di propaganda del regime

I letterati e il potere. I circoli poetici e le voci "minori"

La produzione letteraria: gli sviluppi dell'estetica alessandrina; il classicismo e l'ideale di una poesia "impegnata"

La rielaborazione dei modelli greci: *aemulatio* e "arte allusiva"

## VIRGILIO

Vita e cronologia delle opere

Le *Bucoliche*: struttura e temi, il genere letterario, l'*aemulatio* di Teocrito, il *locus amoenus*, allusioni personali e politiche

Le *Georgiche*: struttura, temi, finalità e messaggio etico, pubblico, il genere letterario e il rapporto con i modelli. Il problema del "doppio finale"

L'*Eneide*: struttura, contenuto, imitazione e trasformazione del modello omerico, intento celebrativo e "apertura problematica" data dall'influenza della tragedia greca. La narrazione soggettiva: *empathia* e *sympathia*. L'ambiguo rapporto tra Enea e il Fato come espressione del profondo disagio spirituale di Virgilio. Il tema del conflitto tra dimensione privata e dimensione pubblica del personaggio. Il tema delle morti *ante diem*. Il libro VI: l'Oltretomba virgiliano a confronto con quello omerico; l'influenza di Panezio e la giustificazione dell'imperialismo romano. Le caratteristiche dello stile virgiliano

Testi in traduzione:

*Bucoliche*: I; IV; X (con riferimenti al testo latino)

*Georgiche*: I, 118-146 (*L'origine divina del lavoro umano*, in fotocopia); II, 109-176 (introduzione a *L'Italia è una terra benedetta* pag. 70); II, 458-540 (*Beati gli Agricoltori* pag. 76); divisione in sequenze e lettura integrale del libro IV: vv. 1-7 (proemio), 8-50 (l'alveare: sito e costruzione), 51-115 (primavera: inizio attività. sciame e battaglie), 116-148 (giardini: il vecchio di Corico), 149-227 (natura e costumi delle api), 228-280 (protezione delle api), 281-314 (risurrezione api), 315-558 (favola di Aristeo ed Orfeo), 559-566 (epilogo).

Approfondimenti:

*Aristeo e Orfeo, eroi allo specchio* pag. 95

L'interpretazione del mito di Orfeo da parte di Cesare Pavese: lettura e commento di *Orfeo, l'inconsolabile* da *Dialoghi con Leucò*

*Eneide*: lettura integrale della prima esade; contenuto dettagliato dei libri della seconda esade attraverso il lavoro a gruppi sui personaggi (Turno; Evandro e Pallante; Camilla; Eurialo e Niso; Lauso e Mezenzio; il finale dell'Eneide: il duello tra Turno e Enea)

Testi in latino con lettura metrica:

*Eneide* I, vv. 1-11 (*Proemio*); II, vv. 268-297 (*Ettore appare in sogno ad Enea*), vv. 768-794 (*L'ombra di Creusa*); IV, vv. 1-30 (*Riconosco i segni dell'antica fiamma*), vv. 331-332 e 337-361 (*Lo scontro fra i due amanti*); vv. 642-666 (*Il suicidio di Didone*)

## **ORAZIO**

Vita e cronologia delle opere

Gli *Epodi*: la fase giovanile della poesia oraziana; aggressività, varietà tematica, polimetria e rapporto con i modelli greci; gli epodi civili e il tema della “grande paura”

Le *Satire*: la storia del genere “satira” da Ennio a Orazio; satire diatribiche e satire narrativo-descrittive; le parole chiave della morale oraziana; lo stile

Le *Odi*: sperimentalismo e varietà di contenuti, toni e metri; impostazione allocutiva e destinatario; tecnica dell’*imitatio* e ricerca di originalità; il rapporto con la lirica greca arcaica e l’influenza della poesia alessandrina; lo stile e la *callida iunctura*

Il I libro delle *Epistole*: un genere letterario nuovo; I, 11: *La strenua inertia*

Testi in traduzione:

*Epodi*, 7 e 16 (solo contenuto)

*Satire*, I, 1, vv. 40-100; I, 6; I, 9; 2,6 (contenuto generale)

*Odi*, I, 37; II, 10; riferimenti a 4, 7 e 2, 6

*Epistole*, I, 4 (*Ad Albio Tibullo*, pag. 262); I, 8 (*Ad Albinovano Celso: il funestus veteranus*)

Testi in latino con lettura metrica:

*Epodi*, 13

*Satire*, I, 4, vv. 1-13

*Odi*, I, 1 (versi 1-2; 35-36); I, 9; I, 11; I,14; I, 23; III, 9; III, 30

## **LIVIO**

Notizie biografiche

La storia come *magistra vitae*

Testi in latino:

libro I, 1, 2, 3 (lettura in italiano finale capitolo I); Troiani e Latini: confronto tra la versione di Livio e quella di Virgilio

## **L’ELEGIA**

Il problema dell’origine dell’elegia latina e il rapporto con i modelli greci

I luoghi comuni della poesia elegiaca in età augustea: situazioni e personaggi

Il lessico “tecnico” dell’elegia. Le metafore del *servitium amoris* e della *militia amoris*

Cornelio Gallo: il progenitore dell’elegia latina

## **TIBULLO**

Notizie biografiche: l’amicizia con Messalla Corvino

I temi centrali del primo libro del *corpus tibullianum*: *eros, rus, pax*

Testi in traduzione: *Elegie* I,1 (*Possim contentus vivere parvo*, in fotocopia)

## **PROPERZIO**

Notizie biografiche: il progressivo allontanamento dal tema dell’amore elegiaco dopo l’incontro con Mecenate

L’amore per Cinzia e l’uso soggettivo del mito

Testi in traduzione: *Elegie* I, 1 (*Un amore folle ma infelice*, in fotocopia; vv. 1-8 in latino, pag. 338); III, 25 (*L'elegia dell'addio*, in fotocopia)

## **OVIDIO**

Notizie biografiche

Una poesia nuova per una società mondana in un'età di pace. Il gusto per lo sperimentalismo letterario: varietà e contaminazione dei generi poetici. Relativismo e apertura al nuovo. Lo "svuotamento" ironico del *servitium amoris* e della *militia amoris*

Sguardo panoramico sulle opere elegiache del periodo giovanile: gli *Amores*, l' *Ars amatoria* e le *Heroides*

Testi in traduzione:

*Amores*, I, 9 (*Militat omnis amans*, in fotocopia)

*Heroides*, XII (*Medea a Giasone*)

Testi in latino:

*Ars amatoria*, 3, vv. 101-128 (*La raffinatezza della modernità: un elogio del presente* pag. 408)

## **GRAMMATICA**

Ripasso della morfologia e approfondimento di strutture sintattiche fondamentali partendo dalla correzione di versioni eseguite a casa o in classe.

Il periodo ipotetico dipendente con apodosi all'infinito. La legge di Reusch. Proposizioni condizionali-limitative (pag. 250). Proposizioni comparative ipotetiche (pag. 250)

## **CONFERENZA**

La classe ha assistito alla conferenza "*Raptores orbis: l'imperialismo romano tra storia e letteratura*" tenuta dalla professoressa Serena Zoia nell'*Auditorium* del Liceo in data 13 aprile 2019

Anno scolastico: 2018-2019 Classe: 4AC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo materia: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier

G. De Bernardis, A. Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli

### **Compiti per le vacanze estive:**

- Ripassare gli argomenti del programma riguardanti l'Elegia
- Lectures obbligatorie (faranno parte del programma d'Esame):  
Ovidio, *Metamorfosi*: il libro VII, vv. 1-424 (Medea e Giasone). La lettura integrale dell'opera è stata assegnata come obbligatoria lo scorso anno  
Ovidio, *Heroides*, VI (Ipsipile a Giasone)  
Seneca, *Medea*  
Petronio, *Satyricon*: l'episodio della cena di Trimalchione (capp. 27-78) e la novella della matrona di Efeso (capp. 111-112)  
Apuleio, *Metamorfosi*: la fiaba di Amore e Psiche (4, 28 - 6, 24)  
Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori (almeno "Il primato della parola", "La centralità del tempo", "La nobiltà della politica", pp. 21-70. Eseguire di ogni capitolo una sintesi scritta con ricchi riferimenti al testo)  
Ivano Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare*, Lucrezio, Seneca e noi, Laterza (almeno "Il dialogo tra Lucrezio e Seneca", pp. 70-110. Eseguirne un commento scritto con ricchi riferimenti al testo)
- Lectures consigliate:  
N. Gardini, *Con Ovidio: la felicità di leggere un classico*, Garzanti  
Seneca, *La brevità della vita*  
Tacito, *Annales*, libri XIII-XVI  
Giovanni Reale, *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell'anima*, Tascabili Bompiani  
Svetonio, *Vite dei dodici Cesari - Caligola*
- Tradurre i brani consegnati in fotocopia sulle due tipologie di seconda prova d'Esame e rispondere ai quesiti
- Tradurre i seguenti brani su "L'ora di versione":  
n. 42 pag. 63 (*Valore della filosofia* Cicerone)  
n. 47 pag. 72 (*Il tempo è tutto nostro!* Seneca)  
n. 131 pag. 176 (*Il dono della parola* Quintiliano)  
n. 158 pag. 211 (*Tiberio nel Tevere!* Svetonio)  
n. 211 pag. 269 (*Germanico morente parla agli amici* Tacito; con gli esercizi)

**Per alunni promossi ma con carenze nella preparazione grammaticale e profitto non pienamente sufficiente nello scritto, oltre ai compiti per tutti:**

- di tutte le versioni eseguire l'analisi logica delle proposizioni e l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi
- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi svolto nei quattro anni
- tradurre i seguenti brani ed eseguire gli esercizi indicati: n. 79 pag. 106 e n. 210 pag. 268
- tradurre altre due versioni a scelta