

Anno scolastico: 2021-2022 Classe: 4AC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Disciplina: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier

G. Turazza, M. Reali, *Competenze per tradurre*, Loescher

### Programma svolto

## STORIA LETTERARIA E AUTORI

### CICERONE RETORE E FILOSOFO

Ripasso dei principali avvenimenti biografici

Caratteristiche del dialogo ciceroniano: sintesi della maniera platonica e di quella aristotelica

Le opere retoriche: *De inventione*, *De oratore*, *Orator*, *Brutus*; le polemiche tra Atticismo e Asiaticismo: la posizione di Cicerone; responsabilità sociale e formazione culturale dell'oratore

Tutte le opere di divulgazione filosofica, con particolare riguardo alle seguenti: *De officiis*, *De amicitia*, *Tusculanae disputationes*, *De finibus bonorum et malorum*, *De divinatione*, *De natura deorum*; ideologia dell'*humanitas* e ricerca morale in vista dell'azione politico-sociale; atteggiamento eclettico e antidogmatico.

Cicerone forgiatore di una lingua per la filosofia

Testi in latino, ove non diversamente indicato:

- *De inventione*, I, 1 (*L'eloquenza senza la sapienza giova poco*, versione T111 p. 128); I, 2 (*Passaggio dalla vita ferina alla civiltà grazie all'eloquenza*, versione T112 p. 128)
- *De Oratore*, I, 30-32 (*Il potere della parola* t20 pag. 332)
- *De divinatione*, II, 1-4; 5-7 (*Catalogo, motivazioni e finalità delle opere filosofiche*, in fotocopia; 5-7 solo in traduzione)
- *De amicitia*, 18-19 (*L'amicitia dei boni*, t19 p. 329); 67-68 (*Non si devono abbandonare le vecchie amicizie*, versione T105 p. 125)
- *De officiis*, III, 9, da *Gyges* fino a *Lydiae* (*L'anello di Gige*, versione T87 p. 117); I, 25, fino a *consulat* (*Doveri dei governanti*, versione T85 p. 116); I, 4, da *In primisque* fino a *cogitet* (*L'uomo, per natura, non solo cerca la verità ma anche il decoro*, versione T122 p. 134); I, 101-103 (*La lotta della ragione contro gli istinti*, t18 p. 328)
- *Tusculanae disputationes*, I, 2-8 (*Cultura greca e cultura latina*, versione 9 p. 289)
- *De finibus bonorum et malorum*, I, 66-67 (*L'amicizia per gli epicurei*, versione T110 p. 128); II, 45, fino a *statum* (*Moralità dell'uomo*, versione T120 p. 132)
- *De natura deorum*, I, 4-5 (*Alcuni filosofi sostengono l'esistenza di una provvidenza divina*, versione T106 p.126); I, 7-8 (*Cicerone si dedica alla filosofia*, versione T107 p. 126); II, 154 (*Il mondo è stato fatto per l'uomo*, versione T108 p. 127, fino a *putanda sunt*)

### L'ETA' AUGUSTEA

Il contesto storico-politico e cronologia. Ottaviano, il titolo di *Augustus* e *l'auctoritas*. Le *Res ge-*

*stae*, testo di propaganda del regime

I letterati e il potere, ruolo del poeta. I circoli poetici e le voci “minori”

La produzione letteraria: gli sviluppi dell'estetica alessandrina; il classicismo e l'ideale di una poesia “impegnata”

La rielaborazione dei modelli greci: *aemulatio* e “arte allusiva”

## VIRGILIO

Vita e cronologia delle opere

Le *Bucoliche*: struttura e temi, il genere letterario, l'*aemulatio* di Teocrito, il *locus amoenus*, allusioni personali e politiche

Le *Georgiche*: struttura, temi, finalità e messaggio etico, pubblico, il genere letterario e il rapporto con i modelli. Idealizzazione agreste e *labor improbus*. Il problema del “doppio finale”

L'*Eneide*: struttura, contenuto, imitazione e trasformazione del modello omerico, intento celebrativo e “apertura problematica” data dall'influenza della tragedia greca. La narrazione soggettiva: *empathia* e *sympathia*. L'ambiguo rapporto tra Enea e il Fato come espressione del profondo disagio spirituale di Virgilio. Il tema del conflitto tra dimensione privata e dimensione pubblica del personaggio. Il tema delle morti *ante diem*. Il libro VI: l'Oltretomba virgiliano a confronto con quello omerico; l'influenza di Panezio e la giustificazione dell'imperialismo romano.

Le caratteristiche dello stile virgiliano

### Testi in traduzione:

- *Bucoliche*: I (con riferimenti al lessico latino); IV (con riferimenti al lessico latino); X (solo contenuto)
- *Georgiche*: II, 109-176 (*L'Italia è una terra benedetta* pag. 70); II, 458-540 (*Beati gli Agricoltori* p. 76); III, 478-566 (introduzione a *La peste del Norico* p. 83); divisione in sequenze e lettura integrale del libro IV con particolare riguardo ai vv. 1-7 (proemio), 116-148 (il vecchio di Corico), 281-314 (risurrezione delle api), 315-558 (favola di Aristeo ed Orfeo), 559-566 (epilogo)
- *Eneide*: lettura integrale della prima esade; divisione in sequenze del VI libro e confronto tra la catabasi virgiliana e l'XI libro dell'*Odissea*; lettura commentata dei vv. 752-894 del VI libro (*La gloria futura di Roma* p. 113 con analisi e traduzione dal latino dal v. 845 al v. 854); i seguenti testi presenti nel manuale sono stati affrontati attraverso lavori di gruppo sui personaggi principali della seconda esade (Turno; Evandro e Pallante; Camilla; Eurialo e Niso; Lauso e Mezenzio): IX, 314-366 (*Strage notturna nel campo nemico* p. 136); IX, 367-449 (*La morte di Eurialo e Niso* p. 142); X, 474-505 (*Turno uccide Pallante* p. 148); X, 808-832 (*Enea uccide il giovane Lauso* p. 157); XII, 887-952 (*Il duello finale: Enea contro Turno* p. 151).

### Testi in latino con lettura metrica:

- *Georgiche*: I, 118-146 (*L'origine divina del lavoro umano*, p. 62); IV, 485-502 (*Orfeo perde per sempre Euridice* p. 91)
- *Eneide* I, 1-11 (*Proemio* p. 98; confronto con il proemio dell'*Iliade* e dell'*Odissea*); II, 281-297; (*Ettore appare in sogno ad Enea* p. 104); II, vv. 768-794 (*L'ombra di Creusa* p. 109); III, vv. 22-48; 55-57 (Polidoro); IV, 1-30 (*Riconosco i segni dell'antica fiamma* p. 122); VI, 845-854 (*La missione dei Romani nelle parole di Anchise a Enea* pag. 116)

### Approfondimenti:

*Aristeo e Orfeo, eroi allo specchio* pag. 95

*Imparare dal dolore: Didone come Enea* p. 122

*Il duello finale: Enea contro Turno. Perdonare o punire? Il dovere amaro del giustiziere* pag. 156

## **ORAZIO**

Vita e cronologia delle opere

Gli *Epodi*: la fase giovanile della poesia oraziana; aggressività, varietà tematica, polimetria e rapporto con i modelli greci

Le *Satire*: la storia del genere “satira” da Ennio a Orazio; satire diatribiche e satire narrativo-descrittive; le parole chiave della morale oraziana; lo stile

Le *Odi*: sperimentalismo e varietà di contenuti, toni e metri; impostazione allocutiva e destinatario; tecnica dell’*imitatio* e ricerca di originalità; il rapporto con la lirica greca arcaica e l’influenza della poesia alessandrina; lo stile e la *callida iunctura*

Il I libro delle *Epistole*: un genere letterario nuovo; la *strenua inertia* come una specie di male del secolo

Cenni all’*Ars Poetica*

### Testi in traduzione:

- *Epodi*, 7
- *Satire*, I, 1, vv. 1-40; 92-121; I, 6; I, 9; 2,6 (solo contenuto generale)
- *Odi*, I, 1; II, 6; II, 10; III, 30
- *Epistole*, I, 4 (*Ad Albio Tibullo*, pag. 262)

### Testi in latino, alcuni con lettura metrica:

*Epodi*, 13

*Satire*, I, 1, vv. 1-12; vv. 101-107

*Odi*, I, 9; I, 11; I, 23; I, 37 (vv. 1-21, il resto in traduzione)

## **LIVIO**

Notizie biografiche

La storia come *magistra vitae*

### Testi in latino:

*Ab Urbe condita libri* I, 1, 2 e 3 (Troiani e Latini: confronto tra la versione di Livio e quella di Virgilio); Frammenti 59 e 60 = Seneca, *suasoriae* 6,17, 1-25 (L’assassinio di Cicerone, in fotocopia);

*Annibale sconfigge i Romani presso il fiume Ticino* (versione 10 pag. 291); *La morte di Tarpea* versione T 130 pag. 140; *A Cartagine si dà notizia della vittoria a Canne* (versione T144 p. 147)

## **L’ELEGIA**

Il problema dell’origine dell’elegia latina e il rapporto con i modelli greci

I luoghi comuni della poesia elegiaca in età augustea: situazioni e personaggi

Il lessico “tecnico” dell’elegia. Le metafore del *servitium amoris* e della *militia amoris*

Cornelio Gallo: il progenitore dell’elegia latina

## TIBULLO

Notizie biografiche: l'amicizia con Messalla Corvino

I temi centrali del primo libro del *corpus tibullianum*: *eros, rus, pax*

Testi in traduzione: *Elegie I,1 (Possim contentus vivere parvo*, traduzione in fotocopia)

Testi in latino: *Elegie I,1 (Possim contentus vivere parvo*, vv. 45-58)

## PROPERZIO

Notizie biografiche: il progressivo allontanamento dal tema dell'amore elegiaco dopo l'incontro con Mecenate

L'amore per Cinzia e l'uso soggettivo del mito

Testi in traduzione: *Elegie I, 1 (Un amore folle ma infelice*, in fotocopia; vv. 1-8 in latino, pag. 338); III, 25 (*L'elegia dell'addio*, in fotocopia)

## GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di strutture sintattiche fondamentali partendo dalla correzione di versioni eseguite a casa o in classe. In particolare: funzioni di *ut*; costruzioni del verbo *consulo*; le condizionali restrittive; l'uso di *quin*; le proposizioni concessive; le proposizioni comparative ipotetiche; l'imperativo positivo e l'imperativo negativo.

### Compiti estivi

- Tradurre i seguenti brani:

T 156 pag. 154 (*La severità di Tito Manlio Torquato* Valerio Massimo)

T 157 pag. 155 (*Confronto tra Scipione Africano e Lucio Mummio Velleio Patercolo*)

T 161 pag. 157 (*La morte di Alessandro Magno* Curzio Rufo; con l'esercizio)

n. 8 pag. 287 (*Un invito alla temperanza* Cicerone; con i quesiti)

### **Compiti per alunni con carenze nella preparazione grammaticale e profitto insufficiente nello scritto, anche in assenza di sospensione del giudizio (oltre ai compiti per tutti):**

- Ripassare in modo accurato tutto il programma di morfologia e di sintassi trattato nel corso del Biennio e dei due anni del Triennio
- Prima di svolgere le versioni ripassare gli argomenti di sintassi indicati nel punto "Costrutti notevoli"
- Eseguire l'analisi logica di ogni proposizione e l'analisi del periodo sul testo della versione fotocopiata e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi

- Eseguire anche le seguenti versioni: T8 p. 70 (*Le vittorie di Annibale Nepote*) e T22 p.81 (*Una battaglia contro i Belgi Cesare*)

- Lecture consigliate:

Sebastiano Vassalli, *Un infinito numero*

Svetonio, *Vite dei dodici Cesari* (la vita di Caligola, Nerone e Domiziano)

Apuleio, *Metamorfosi*: la fiaba di Amore e Psiche (4, 28 - 6, 24)

R. Harris, *Pompei*, Oscar Mondadori

Meda, 15/06/2022

La docente  
Antonella Trunzo