

# Programma di storia dell'arte

Anno Scolastico 2018-19

Classe 4AL

**DISCIPLINA** STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

G. Dorfles M. Ragazzi -CAPIRE L'ARTE DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO'- Vol.2 ATLAS

I Programmi previsti sono stati interamente svolti, ad eccezione degli ultimi argomenti relativi alla scultura e pittura neoclassica. Questi verranno studiati autonomamente dagli alunni questa estate e verificati a settembre.

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO.	L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.  <u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 ( <i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i> ). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto ( <i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i> ). MASACCIO. Vita e opere ( <i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i> ). DONATELLO. Vita e opere. ( <i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i> ).	settembre ottobre
MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.	LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto ( <i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i> ). PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro). SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia). ANDREA MANTEGNA: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi. Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro). La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini. L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza.	novembre
MODULO 3: IL RINASCIMENTO MATURO	<u>IL CINQUECENTO.</u> "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto ( <i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro</i> ).	dicembre

	<p>LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista, <i>Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Vergine con Bambino. La Gioconda.</i></p> <p>MICHELANGELO. Vita e opere. <i>Pietà, David. Tomba di Giulio II, Prigioni, Sacrestia Nuova. Pietà Rondanini.</i></p>	
<p>MODULO 4:  RINASCIMENTO MATURO.</p>	<p>MICHELANGELO. <i>La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio.</i></p> <p>RAFFAELLO <i>Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.</i></p> <p>GIORGIONE. <i>La Tempesta. La Venere dormiente</i></p> <p>TIZIANO. <i>Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i></p>	<p>gennaio</p>
<p>MODULO 5: MANIERISMO</p>	<p>Il Manierismo: caratteri generali</p> <p>Giulio Romano. <i>Palazzo Te e Sala dei Giganti</i></p> <p>Andrea Palladio. <i>Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico. Chiesa del Redentore. Palazzo della Ragione</i></p> <p>Veronese. <i>Cena in casa di Levi</i></p> <p>Tintoretto. <i>L'Ultima Cena</i></p> <p>Arte e Controriforma. <i>La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i></p>	<p>febbraio</p>
<p>MODULO 6: BAROCCO</p>	<p>Il '600: caratteri generali</p> <p>Caravaggio: <i>Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i></p> <p>G. L. Bernini: <i>David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i></p> <p>F. Borromini: <i>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.</i></p>	<p>marzo</p>
<p>MODULO 7: BAROCCO EUROPEO ROCOCO'</p>	<p>Il Seicento in Europa - P. Rubens: <i>Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant. Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia</i></p> <p>Rembrandt: <i>La ronda di notte. Autoritratto del 1655.</i></p> <p>D. Velazquez: <i>Las meninas.</i></p>	<p>aprile</p>

# STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.

Anno scolastico 2018/19

prof. Anna Tringali

Classe 4AL

Ripassa questi argomenti (vedi il programma):

- Giorgione:

La Tempesta

La Venere dormiente

- Tiziano:

Assunta

Venere di Urbino

Ritratto di Paolo III

- Il Manierismo: caratteri generali

- Giulio Romano

Palazzo Te e Sala dei Giganti

G. Vasari

Palazzo degli Uffizi

B Ammannati

Palazzo Pitti

- Andrea Palladio

Villa Capra

Villa Barbaro

Teatro olimpico

Chiesa del Redentore

Palazzo della ragione

- P. Veronese

Cena in casa di Levi

- Tintoretto

L'Ultima Cena

- Arte e Controriforma

La Chiesa del Gesù di J. Barozzi

- Il '600: caratteri generali

- Caravaggio:

Canestra di frutta

Maddalena penitente

Vocazione di S. Matteo

Deposizione di Cristo

Crocifissione di San Pietro

Conversione di S. Paolo  
Morte della Vergine  
Resurrezione di Lazzaro.

- G. L. Bernini:

David  
Apollo e Dafne  
Baldacchino  
Monumento funebre di Urbano VIII  
Monumento funebre di Alessandro VII  
Fontana dei Fiumi  
Colonnato di S. Pietro  
Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

- F. Borromini:

Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane  
Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.

- Il Seicento in Europa

- P. Rubens:

Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia

- H. Rembrandt

La ronda di notte.

- D. Velazquez

Las meninas.