

Liceo “Marie Curie” (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022-23

Classe 4ALsr

DISCIPLINA*: STORIA DELL'ARTE

(* secondo dicitura registro elettronico)

DOCENTE: SILVIA VERGA

Libro di testo in adozione

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2 (LDM) – Dal Gotico Internazionale all'età barocca, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

Unità didattica 0 – Arte tardogotica

Il Gotico Internazionale: caratteristiche stilistiche. Analisi dell'opera: “*Adorazione dei Magi*” di Gentile da Fabriano.

Unità didattica 1 – Arte rinascimentale

Prima metà del Quattrocento/L'invenzione del Rinascimento

Introduzione. Contesto storico-culturale, origine del termine “Rinascimento”, cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico.

L'origine dell'arte rinascimentale: il Concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Analisi delle due formelle con “*Il Sacrificio di Isacco*” di Ghiberti e di Brunelleschi: confronto stilistico-formale; le novità rinascimentali introdotte da Brunelleschi.

Architettura

L'invenzione del Rinascimento in Architettura.

Filippo Brunelleschi – Presentazione dell'artista: l'invenzione della prospettiva, le architetture di Firenze, il concorso del 1418 per la realizzazione della *Cupola di Santa Maria del Fiore*. Analisi dell'opera:

- *Cupola di Santa Maria del Fiore* a Firenze: caratteristiche architettoniche; importanza delle soluzioni statico-strutturali e delle novità tecniche

Pittura

L'invenzione del Rinascimento in Pittura.

Masaccio – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

ALLEGATO 1

- *Affreschi della Cappella Brancacci nella Chiesa di Santa Maria del Carmine* a Firenze (confronto tra il *Peccato originale* di Masolino da Panicale e la *Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre* di Masaccio)
- *Affresco "La Trinità"* nella Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze

Scultura

L'invenzione del Rinascimento in Scultura.

Donatello – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- esempio di stacciato nel basamento del *San Giorgio* della Chiesa di Orsanmichele a Firenze
- *David* (opera giovanile)
- *David* (opera della maturità) (cfr. tra le due versioni)

Unità didattica 2 – Arte rinascimentale

Seconda metà del Quattrocento/L'età del mecenatismo

Piero della Francesca – Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La Sacra Conversazione (Pala di Brera o Pala da Montefeltro)*

Sandro Botticelli – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La Primavera*
- *La Nascita di Venere*

Andrea Mantegna – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La decorazione pittorica della "Camera degli Sposi"* nel Castello di San Giorgio a Mantova: affreschi de *"La Corte"*, *"L'Incontro"*, la volta con il *"finto oculo"*
- *Cristo in scurto (Cristo morto)*

Antonello da Messina – Sintetica trattazione dell'artista con esempi di opere.

Donato Bramante – Sintetica trattazione dell'artista con esempi di opere.

Unità didattica 3 – Arte rinascimentale

Il Cinquecento/Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna

Leonardo da Vinci – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Le prime opere fiorentine:
 - *L'Annunciazione* (versione conservata agli Uffizi)
 - *Il Battesimo di Cristo* (confronto tra Leonardo e Verrocchio)
 - *L'Adorazione dei Magi*
- ✓ Esempi del tema rinascimentale della "Madonna con il Bambino" (*Madonna Benois*, *Madonna del garofano*, *Madonna della melagrana*)
- ✓ Le opere milanesi:
 - *La Vergine delle rocce* (prima versione conservata al Museo del Louvre di Parigi)
 - *La Vergine delle rocce* (seconda versione conservata alla National Gallery di Londra) (confronto tra le due versioni)
 - *Il Cenacolo*
- ✓ Leonardo e la Ritrattistica:
 - *Ritratto di Cecilia Gallerani (La Dama con l'ermellino)*
 - *Ritratto di Monna Lisa Gherardini (La Gioconda)*.
- Raffaello Sanzio** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.
- ✓ Le Pale d'altare:
 - *Lo Sposalizio della Vergine* (confronto con *Lo Sposalizio della Vergine* del Perugino)
- ✓ Esempi del tema rinascimentale della "Madonna con il Bambino e San Giovannino":
 - *Madonna del cardellino*
 - *Madonna del prato* (o *Madonna del Belvedere*)
 - *La Bella Giardiniera*

ALLEGATO 1

- *Madonna della seggiola*
- ✓ Le Stanze Vaticane: la Stanza della Signatura, la Stanza di Eliodoro, la Stanza dell'Incendio di Borgo, la Stanza di Costantino.
Programma iconografico ed iconologico degli affreschi della *Stanza della Signatura*: il vero, il bene, il bello.
 - *Affreschi della Stanza della Signatura*:
 1. *Le Allegorie sulla volta (Filosofia, Teologia, Poesia, Giustizia)*
 2. *Le Virtù e la Legge*
 3. *La Disputa del Santissimo Sacramento (Il Trionfo dell'Eucarestia)*
 4. *La Scuola di Atene*
 5. *Il Parnaso*

Michelangelo Buonarroti – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Michelangelo scultore:
 - *Pietà Vaticana*
 - *Pietà Rondanini* (esempio di “non-finito”; confronto con la *Pietà Vaticana*)
 - *David*
 - *Mosè*

La classe ha effettuato l'uscita didattica a tema “*Educare all'Arte: percorso nella Milano rinascimentale*” nel corso della quale si sono visitati la *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro* con il *finto coro* del Bramante, il *Castello Sforzesco*, la *Pietà Rondanini*, la *Chiesa di Santa Maria delle Grazie*.

Percorso CLIL – Storia dell'Arte/ Russo

- **La Pittura fiamminga**

Cronologia, protagonisti, origine nel “*Polittico di Gand*” di **Jan Van Eyck**, caratteristiche stilistiche. La tecnica della Pittura ad olio. Esempi di opere significative.

Lavoro di gruppo: analisi di un'opera a scelta di **Hieronymus Bosch**.

