

ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022
Classe IV AL
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libro di testo in adozione:

- Dante, Purgatorio, qualsiasi edizione
- BALDI-GIUSSO, Il piacere dei testi, Paravia

PRODUZIONE SCRITTA

Produzione di tipologie testuali secondo le tipologie introdotte dal Nuovo Esame di Stato

DIVINA COMMEDIA

Presentazione della struttura del Purgatorio.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

Purgatorio: I, II, III, IV, V, (con lettura di passi tratti dalla Antologia di Spoon River di Edgar Lee Master), VI, IX, XI

LETTERATURA

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE: caratteristiche generali

MATTEO MARIA BOIARDO : ripresa del genere epico-cavalleresco

TESTI:

da Orlando Innamorato:

Lettura: *Il duello fra Agricane e Orlando*

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita

- Il suo ruolo nella corte di Ferrara

- L'Orlando Furioso: le fasi della composizione; la materia; l'intreccio; lo spazio e il tempo; i personaggi, in particolare la figura femminile; il ruolo della magia labirinto e ordine; armonia e medietas; l'ironia; la metrica e la lingua

TESTI:

da Orlando Furioso:

- Lettura: *Canto I*

Astolfo sulla Luna.

Ariosto nella produzione e nella critica di Calvino.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO

- Il concetto di Controriforma e di letteratura tardo-rinascimentale

- La crisi degli intellettuali tra censura, abiura, repressione

TORQUATO TASSO

- La vita

- Il percorso letterario

- Una figura esemplare di poeta cortigiano

- La poetica: l'uno e il molteplice, l'utile e il dilettevole

- L'enjambement e la musicalità del verso

- L'*Aminta*: genere, struttura, trama, temi

- Il poema della *Gerusalemme liberata*: genesi e argomento del poema, titolo e storia del testo; la struttura e la trama dell'opera; i temi fondamentali del poema: guerra, amore; la riflessione teorica: il vero e il verosimile; il meraviglioso cristiano; l'unità di tempo, spazio, azione; il giovamento come fine dell'arte; Ariosto e Tasso a confronto; il bifrontismo dell'autore e dei personaggi

TESTI:

- dalle *Rime*, *La canzone al Metauro*
- da *Aminta*, *S'ei piace ei lice* (atto I, coro I)
- da *Gerusalemme liberata*:
 - Proemio*
 - La morte di Clorinda*

NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita e l'impegno politico
- La genesi e l'impostazione interna de *Il Principe*: problemi di datazione e inerenti il dedicatario; le idee centrali: la virtus, la Fortuna, l'uso della forza, la verità effettuale; il rapporto con la tradizione della trattatistica politica: il *De Monarchia* di Dante, gli *Specula principis* (cenni); l'impostazione dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* a confronto con *Il Principe*; la scelta politica di Machiavelli; realismo e utopia; il rapporto con i classici; la lingua
- La *Mandragola*: trama, personaggi in particolare la problematicità di Lucrezia, elementi teatrali della tradizione classica: il doppio, il conflitto tra vecchi e giovani, il ruolo del servo callidus e currens.
- La posizione dell'autore di fronte alla questione della lingua: confronto con la proposta di Bembo

TESTI

- la *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513
- da *Il Principe*:
 - *La lettera dedicatoria*
 - *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (cap. I)*
 - *I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna (cap. VI)*
 - *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VII)*
 - *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)*
 - *I che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*
 - *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap. XXV)*
 - *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI)*
- da "La Mandragola"
 - *Lettura delle scene finali*
 - lettura personale della novella "Belfagor"

ETA' DEL BAROCCO

- Il significato del termine; diffusione della corrente; i temi: l'anticlassicismo, la meraviglia; la metafora; l'angoscia esistenziale
- La Commedia dell'Arte
- La lirica barocca: caratteristiche generali e lettura di alcuni sonetti sulla lode alla donna
- Le sorti del poema epico nel Seicento. La dissoluzione iniziata con Tasso, proseguita con Tassoni e conclusa con l'Adone di Marino.
- Galileo Galilei: le ragioni della presenza dello scienziato Galilei in un programma di letteratura italiana: uso della lingua volgare vs il latino, scelta dei generi - l'epistola e il dialogo. Il Saggiatore: spiegazione del titolo. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: caratteristiche generali.

TESTI:

- Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della sua donna (o Bella pidocchiosa)*
- Giovan Leone Sempronio, *La bella zoppa*
- Ciro di Pers, *L'orologio a rote*
- Giovan Battista Marino, *Onde dorate*

da *Adone, Il giardino del tatto VIII, 7-11; 18-20*

- Galileo Galilei, *La favola dei suoni*

Il grande libro dell'universo

Contro l'Ipse dixit

IL SETTECENTO

- Introduzione al contesto storico e culturale;

- Cenni all'Arcadia e la restaurazione del gusto a confronto con la lirica barocca.

- L'Illuminismo francese e quello italiano: caratteri e problematiche generali. La definizione di Illuminismo data da Kant. I centri di diffusione: Milano e Napoli, le Accademie I valori dell'Illuminismo: tolleranza, cosmopolitismo, filantropismo, deismo. Il periodico "Il Caffè". Cenni a Cesare Beccaria "Dei delitti e delle pene"

TESTI:

- Pietro Verri, *Cos'è questo CAFFÈ?*

- Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

CARLO GOLDONI

- vita e produzione

- la genesi della riforma del teatro goldoniano e suoi caratteri generali: MONDO e TEATRO

- l'illuminismo moderato

- l'evoluzione del pensiero di Goldoni attraverso alcune trame di opere significative

- aspetti della commedia LA LOCANDIERA

TESTI:

- Lettura del passo "Mondo e Teatro"

- Lettura in autonomia del testo antologizzato de *LA LOCANDIERA* o visione della stessa

GIUSEPPE PARINI

- vita e opere

- l'adesione all'Illuminismo, il suo moderatismo; l'Accademia dei Pugni e quella dei Trasformati. La critica alla nobiltà; il pensiero fisiocratico.

- la sua poetica

- l'antifrasì.

TESTI:

dalle *Odi: La salubrità dell'aria*

da *Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata* (dal *Mattino* 1-124)

La colazione del giovin signore (dal *Mattino*, v. 125- 157)

La vergine cuccia (dal *Mezzogiorno*, 497-556).

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali del movimento e sua diffusione

TESTI: - Winckelmann, *La statua di Apollo*

UGO FOSCOLO

- la vita

- il pensiero: classicismo, preromanticismo, illuminismo, materialismo, il valore della bellezza e dell'arte

- il romanzo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": tra autobiografismo e invenzione. Le vicende editoriali del romanzo foscoliano. Confronto con "I dolori del giovane Werther" di Goethe. Il sistema dei personaggi. I temi: il nichilismo, la morte, il nulla eterno; l'amore come forza positiva contro il nichilismo, il patriottismo

- *Dei Sepolcri*: l'argomento, la genesi, il superamento del nichilismo, il modello della poesia cimiteriale.

TESTI:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- *Il sacrificio della patria è consumato*

- *Illusioni e mondo classico*
- dai *Sonetti*:
- *A Zacinto*

NARRATIVA

Presentazione a cura degli studenti dei seguenti testi di narrativa novecentesca con lettura collettiva di qualche pagina esemplare:

- "La casa in collina" di Cesare Pavese.
- "Lessico Familiare" di Natalia Ginzburg
- "Il sergente nella neve" di Mario Rigoni Stern
- "Il garofano rosso" di Elio Vittorini
- "Uomini e no" di Elio Vittorini
- "Marcovaldo" di Italo Calvino
- "Il giardino dei Finzi-Contini" di Giorgio Bassani

APPROFONDIMENTO:

Introduzione al percorso "Il Settecento nel cinema": cosa significa fare un'analisi di un film

L'INSEGNANTE
Nicoletta Maria Colombo

COMPITI DELLE VACANZE – ITALIANO - 4AL

PER TUTTI:

- Eeguire solo ORALMENTE le due attività proposte da pag. 159 a pag. 164.

- Letture obbligatorie:

1. Pirandello, Il fu Mattia Pascal
2. D'Annunzio, Il piacere

PER CHI DOVESSE SALDARE IL DEBITO:

Oltre ai compiti assegnati a tutti, si consiglia di rivedere con cura i seguenti autori: **ARIOSTO, TASSO, MACHIAVELLI, GOLDONI, PARINI** accompagnati dalle letture come da programma. Gli autori indicati devono essere inquadrati nei loro contesti storici e culturali. I testi devono essere adeguatamente analizzati con particolare attenzione ai temi e allo stile.

Per il colloquio orale preparare anche la seguente selezione di canti del Purgatorio: **I, III, XI**

Si ricorda che la prova del saldo del debito prevede un elaborato scritto (preferibilmente di tipologia A) e un colloquio orale.