

**ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019**  
**Classe IV AL**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Prof. NICOLETTA MARIA COLOMBO**

Libro di testo in adozione:

- Dante, Purgatorio, qualsiasi edizione
- BALDI-GIUSSO, Il piacere dei testi, Paravia

### **PRODUZIONE SCRITTA**

Produzione di tipologie testuali diverse secondo le tipologie introdotte dal Nuovo Esame di Stato  
Esercitazione di Prova INVALSI

### **DIVINA COMMEDIA**

Presentazione della struttura del Purgatorio.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

Inferno: XXXIV. Approfondimento: La nascita del Purgatorio, Le Goff (articolo)

Purgatorio: I, II, III, V, (con lettura di passi tratti dalla Antologia di Spoon River di Edgar Lee Master), VI, IX

### **NARRATIVA**

Lettura integrale di

- "La casa degli sguardi" di D. Mencarelli
- "Frankenstein" di M. Shelley

### **FILM**

Visione guidata con discussione

- "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi
- "Garage Olimpo" di Marco Bechis

### **LETTERATURA**

#### **LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

##### **LUDOVICO ARIOSTO (ripresa)**

- La vita
- Il suo ruolo nella corte di Ferrara
- L'Orlando Furioso: le fasi della composizione; la materia; l'intreccio; lo spazio e il tempo; i personaggi; labirinto e ordine; armonia e medietas; l'ironia; metrica e lingua

##### **TESTI:**

da Orlando Furioso:

- *Lettura del Canto I*

##### **NICCOLO' MACHIAVELLI**

- La vita e l'impegno politico
- La genesi e l'impostazione interna de *Il Principe*: problemi di datazione e inerenti il dedicatario; le idee centrali: la virtus, la Fortuna, l'uso della forza, la verità effettuale; il rapporto con la tradizione della trattatistica politica: il De Monarchia di Dante, gli *Specula principis* (cenni); l'impostazione dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* a confronto con *Il Principe*; la scelta politica di Machiavelli; realismo e utopia; il rapporto con i classici; la lingua
- La *Mandragola*: trama, personaggi, temi

- La posizione dell'autore di fronte alla questione della lingua: confronto con la proposta di Bembo

## TESTI

- la *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513
- da *Il Principe*:
  - *La lettera dedicatoria*
  - *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (cap. I)*
  - *I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna (cap. VI)*
  - *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VII, fino alla r.90)*
  - *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV) (da soli)*
  - *I che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*
  - *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap. XXV)*
  - *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI)*
- *Lettura integrale di "La Mandragola"*

## L' ETÀ' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO

- Introduzione al contesto storico
- Il concetto di Controriforma e di letteratura tardo-rinascimentale
- La crisi degli intellettuali tra censura, abiura, repressione
- L'estetica "normativa"

## TORQUATO TASSO

- La vita
- Il percorso letterario
- Una figura esemplare di poeta cortigiano
- La poetica: l'uno e il molteplice, l'utile e il dilettevole
- L'enjambement e la musicalità del verso, il parlar disgiunto
- L'*Aminta*: genere, struttura, trama, temi
- Il poema della *Gerusalemme liberata*: genesi e argomento del poema, titolo e storia del testo; la struttura e la trama dell'opera; i temi fondamentali del poema: guerra, amore; la riflessione teorica: il vero e il verosimile; il meraviglioso cristiano; l'unità di tempo, spazio, azione; il giovamento come fine dell'arte; Ariosto e Tasso a confronto; il bifrontismo dell'autore e dei personaggi

## TESTI:

- dalle *Rime*, *La canzone al Metauro*
- da *Aminta*, *S'ei piace ei lice* (atto I, coro I)
- da *Gerusalemme liberata*:
  - Proemio*
  - La parentesi idillica di Erminia*
  - La morte di Clorinda*
  - Il giardino di Armida*, lettura di ottave scelte

## ETA' DEL BAROCCO

- Il significato del termine; diffusione della corrente; i temi: l'anticlassicismo, la meraviglia; la metafora; l'angoscia esistenziale
- La *Commedia dell'Arte*
- La lirica barocca: caratteristiche generali e lettura di alcuni sonetti sulla lode alla donna
- Le sorti del poema epico nel Seicento. La dissoluzione iniziata con Tasso, con Tassoni e conclusa con l'*Adone* di Marino.

- Galileo Galilei: le ragioni della presenza dello scienziato Galilei in un programma di letteratura italiana: uso della lingua volgare vs il latino, scelta dei generi - l'epistola e il dialogo. Il Saggiatore: spiegazione del titolo. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: caratteristiche generali.

#### **TESTI:**

- Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*
- Ciro di Pers, *L'orologio a rote*
- Giovan Battista Marino, *Onde dorate da Adone, Il giardino del tatto* (ottave scelte)
- Galileo Galilei, *La favola dei suoni*  
*Il grande libro dell'universo*  
*Contro l'ipse dixit*

#### **IL SETTECENTO**

- Introduzione al contesto storico e culturale;
- Cenni all'Arcadia e la restaurazione del gusto a confronto con la lirica barocca.
- L'Illuminismo francese e quello italiano: caratteri e problematiche generali. Milano e Napoli, le Accademie, il periodico "Il Caffè"

#### **TESTI:**

- Pietro Verri, *Cos'è questo CAFFÈ?*
- Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

#### **CARLO GOLDONI**

- vita e produzione
- la genesi della riforma del teatro goldoniano e suoi caratteri generali: MONDO e TEATRO
- l'illuminismo moderato
- l'evoluzione del pensiero di Goldoni

#### **TESTI:**

- Lettura del passo "Mondo e Teatro"
- Lettura *LA LOCANDIERA*

#### **GIUSEPPE PARINI**

- vita e opere
- l'adesione all'Illuminismo, il suo moderatismo; l'Accademia dei Pugni e quella dei Trasformati. La critica alla nobiltà; il pensiero fisiocratico.
- la sua poetica
- l'antifresi.

#### **TESTI:**

- dalle *Odi: La salubrità dell'aria*
- da *Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata* (dal *Mattino* 1-124)
- La vergine cuccia* (dal *Mezzogiorno*, 497-556).

#### **IL NEOCLASSICISMO**

- Caratteri generali del movimento e sua diffusione

**TESTI:** - Winckelmann, *La statua di Apollo*

## **UGO FOSCOLO**

- la vita
- il pensiero: classicismo, preromanticismo, illuminismo, materialismo, il valore della bellezza e dell'arte
- il romanzo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": tra autobiografismo e invenzione. Le vicende editoriali del romanzo foscoliano. Confronto con "I dolori del giovane Werther" di Goethe. Il sistema dei personaggi. I temi: il nichilismo, la morte, il nulla eterno; l'amore come forza positiva contro il nichilismo, il patriottismo
- Dei Sepolcri: l'argomento, la genesi, il superamento del nichilismo, il modello della poesia cimiteriale, il mito; la polemica Foscolo-Guillon sullo scopo dell'opera foscoliana

### **TESTI:**

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- *Il sacrificio della patria è consumato*
- *Illusioni e mondo classico*
- *Lettera da Ventimiglia* (da soli)

dai *Sonetti*:

- *In morte del fratello Giovanni*
- *Alla sera*
- *A Zacinto*

passi tratti da *Dei Sepolcri*:

lettura, parafrasi dei vv. 1-53; 72-86; 151-167; 226-234; 279-295

## **L'ETA' ROMANTICA**

Illuminismo e Romanticismo. Differenze; tematiche: l'esaltazione dell'arte, l'esaltazione del sentimento, l'estetica romantica e il Sublime, il senso dell'infinito e la Sehnsucht, il titanismo e il vittimismo, l'esaltazione dell'io, del popolo, della nazione, il contrasto ideale-reale, la solitudine del genio, i termini della polemica classico-romantica in Italia, il ruolo del Conciliatore, differenze tra romanticismo italiano e europeo, romanticismo e illuminismo italiano, estetica neoclassica e romantica

### **TESTI:**

- MADAME DE STAEL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- P. GIORDANI, *Un italiano risponde al discorso della de Stael*
- G. BERTHET, da *Lettera semiseria*: "La poesia è popolare" (passi)

## **ALESSANDRO MANZONI**

- la vita
- la poetica
- il progetto degli *INNI SACRI*
- la riforma del teatro: l'opera *ADELCHI*: trama; sistema dei personaggi; tematiche

## **L'INSEGNANTE**

Nicoletta Maria Colombo

## COMPITI DELLE VACANZE – ITALIANO - 4AL

- Ripassare l'autore Foscolo e il movimento romantico come da programma.
- Rispondere per iscritto su foglio protocollo alle domande proposte a pag.164 del manuale (vol.4), dopo aver letto con attenzione i documenti.
- Lettura obbligatoria del seguente saggio: Tzvetan Todorov, La letteratura in pericolo, edizione Garzanti
- CONOSCIAMO IL NOVECENTO: si richiede la lettura di tre tra i seguenti romanzi:
  - a. Cesare Pavese, La luna e i falò
  - b. Primo Levi, Se questo è un uomo
  - c. Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore
  - d. Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo
  - e. Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta
  - f. Alberto Moravia, Agostino
  - g. PierPaolo Pasolini, Ragazzi di vita
  - h. Elio Vittorini, Uomini e no
  - i. Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi-Contini

Su un quadernetto a righe lo studente redigerà di ogni testo un memorandum che riporti in breve la trama, alcune note descrittive dei personaggi principali, l'indicazione delle pagine che più sono piaciute e la motivazione della scelta, una riflessione sullo stile o sull'impianto narratologico del romanzo e tutto ciò che si ritiene utile per inquadrare l'opera, anche attraverso un'autonoma documentazione.