

Anno scolastico 2022/2023

Classe 4AL

Disciplina: Lingua e letteratura italiana (programma svolto e compiti estivi)

Docente: Alvise Rumor

Libri di testo in adozione: G. Baldi, R. Favatà *et alii*, *Imparare dai classici a progettare il futuro* (voll. 1b, 2a, 2b), Paravia;

D. Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le monnier.

Produzione scritta:

- Analisi guidata del testo letterario (Tipologia A); produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); scrittura espositivo-argomentativa, scrivere i paragrafi (Tipologia C) secondo le norme sull'Esame di Stato;

Dante e la Divina Commedia:

- Introduzione generale alla cantica del Purgatorio: differenze generali fra Inferno e Purgatorio; struttura morale del Purgatorio dantesco; cronologia del viaggio; il cammino di conversione e le preghiere di suffragio; il tema politico nella seconda cantica e il tema dell'esilio. Lettura integrale e commento dei canti del Purgatorio: I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXI, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX e XXXIII.

Letteratura italiana:

- Niccolò Machiavelli: vita e opere;
 - Lettura e analisi della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (dalle *Lettere*);
 - Lettura e analisi del *Principe: L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»* (Dedica); *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino* (cap. I); *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù* (cap. VI); *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e la fortuna* (cap. VII); *Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari* (cap. XXVI);
 - Lettura e analisi della *Mandragola: «Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente»* (Prologo); estratti da atti II, III e V;
- Torquato Tasso: vita e opere;

- Lettura e analisi delle *Rime: La canzone al Metauro*;
- Lettura e analisi della *Gerusalemme Liberata: Proemio* (canto I, vv. 1-10); *La parentesi idillica di Erminia* (canto VII, vv. 1-22); *La morte di Clorinda* (canto XII, vv. 50-71); *La selva incantata* (canto XIII, vv. 17-46); *Il giardino di Armida* (canto XVI, vv. 37-47);
- La lirica d'età barocca: Marino, Tassoni, Campanella;
 - Lettura e analisi di G.B. Marino, *Onde dorate* (dalla *Lira*);
 - Lettura e analisi di T. Campanella, *Al carcere* (da *Scelta d'alcune poesie filosofiche*);
 - Lettura e analisi di A. Tassoni, *Proemio* e *Il Conte di Culagna* (dalla *Secchia rapita*);
- La prosa barocca: M. De Cervantes e il *Don Chisciotte*: analisi de *Il «famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia»* (parte I, cap. 1) e *La «spaventosa avventura dei mulini a vento»* (parte I, cap. 8); lettura del saggio di L. Pirandello, *L'umorismo di Don Chisciotte* (da *L'umorismo*);
- Galileo Galilei: vita e opere;
 - Lettura e analisi dell'abiura di Galileo;
 - Lettura e analisi del brano tratto da B. Brecht, *Vita di Galileo*;
 - Lettura e analisi de *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*);
 - Lettura e analisi di *Contro l'ipse dixit* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata);
- Carlo Goldoni: vita e opere;
 - Lettura e analisi di passi da «*Mondo*» e «*Teatro*» nella *poetica di Goldoni* (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*), da *Le baruffe chiozzotte* e da *La locandiera*;
- L'età della "Ragione" e dell'Illuminismo: cenni storici e culturali;
 - Lettura e analisi dei primi due articoli della *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*;
 - Lettura e analisi di L.A. Muratori, *Per una «repubblica» dei «letterati»* (dai *Primi disegni della repubblica letteraria d'Italia*);
 - Lettura e analisi di: J.-J. Rousseau, *Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata* (dal *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini*); D. Defoe, *Una figura archetipica del mondo borghese* (da *Robinson Crusoe*);
 - Lettura e analisi di C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI e XXVIII);

- Lettura e analisi di: P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?* (da *Il Caffè*); A. Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* (da *Il Caffè*);
- Giuseppe Parini: vita e opere;
 - Lettura e analisi di brani dal *Giorno: La critica alla nobiltà nel proemio del Giorno* (dal *Mattino*, vv. 1-32); *Il «giovine signore» inizia la sua giornata* (dal *Mattino*, vv. 33-124); *La colazione del «giovine signore»* (dal *Mattino*, vv. 125-157); *La «vergine cuc-cia»* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556);
- Vittorio Alfieri: vita e opere;
 - Lettura e analisi di: *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico* (dalla *Vita scritta da esso*, epoca terza, capp. VIII e IX); *Tacito orror di solitaria selva* (dalle *Rime*); passi tratti dal *Saul*;
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia:
 - Lettura e analisi di J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* (da *Storia dell'arte nell'antichità*);
 - Lettura e analisi di J.W. Goethe, *L'artista e il borghese* (da *I dolori del giovane Wer-ther*);
- Ugo Foscolo: cenni storici e opere;
 - Lettura e analisi di *Alla sera* (dai *Sonetti*);
 - Lettura e analisi di *Dei sepolcri*, vv. 188-201.

Compiti estivi

Letture di almeno due romanzi a scelta tra i seguenti: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Svevo, *Senilità*; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.