

LICEO MARIE CURIE MEDA

Anno scolastico 2024-2025

Programma svolto

Classe 4 AL – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: prof.ssa **Silvia Tonto** in compresenza con **María José Buetas Bielsa**

Libri di testo in adozione:

- C. Ramos, M.J. Santos, M.Santos, *Todo el mundo habla español vol.2*, De Agostini
- P. Alzugaray, *Especial DELE B2 Curso completo*, Edelsa
- L. Garzillo, R.Ciccotti, *Contextos literarios segunda edición actualizada*, Zanichelli

Programma svolto:

Grammatica, lessico e preparazione DELE B2:

Ripetizione delle subordinate e della forma passiva. Discorso indiretto. Durante le ore di conversazione gli alunni hanno approfondito tematiche quali la tecnologia, gli animali in pericolo di estinzione, l'intelligenza artificiale con i suoi vantaggi e svantaggi, la sicurezza e la protezione dei propri dati online (tematica inerente al percorso di Educazione Civica).

Dal libro di preparazione all'esame DELE B2 sono state effettuate alcune simulazioni di prove di comprensione del testo, comprensione uditiva e produzione scritta. In particolare, le unità trattate sono state le seguenti: unidad 1, unidad 2, unidad 4, unidad 5 (quest'ultima oggetto di un compito in classe).

Letteratura:

Il Rinascimento, Bartolomé de las Casas – Brevísima relación de la destrucción de las Indias, Cristóbal Colón – Diario de bordo, la prosa rinascimentale e il Lazarillo de Tormes, Miguel de Cervantes – El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, la poesia rinascimentale e il sonetto, Garcilaso de la Vega, poesia mistica, Santa Teresa de Jesús e Fray Luis de León, il Barocco, la poesia barocca di Luis de Góngora e Francisco de Quevedo, conceptismo e culteranismo, caratteristiche del teatro barocco, Calderón de la Barca – La vida es sueño, caratteri generali dell'Illuminismo e genere letterario del saggio/testo argomentativo, analisi e

traduzione di alcune Rimas di Gustavo Adolfo Bécquer per lavoro di orientamento sulla traduzione.

Testi letti, tradotti e commentati, estratti dal libro di letteratura o da fotocopie:

- Fragmento de *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Fray Bartolomé de las Casas
- Fragmento de *Diario de bordo (Primer viaje, impresiones de un encuentro)*, Cristóbal Colón
- Tratado I, *El episodio del toro de piedra*, *Lazarillo de Tormes*, anonimo
- Tratado I, *El episodio del jarro de vino*, *Lazarillo de Tormes*, anonimo
- Tratado I, *La venganza*, *Lazarillo de Tormes*, anonimo
- Tratado VIII, *Las malas lenguas*, *Lazarillo de Tormes*, anonimo
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, primera parte, capítulo I (Las figuras de Don Quijote y Sancho Panza)*, Miguel de Cervantes
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, primera parte, capítulo VIII (El idealismo de Don Quijote)*, Miguel de Cervantes
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, primera parte, capítulo XXV (Dulcinea entre ficción y realidad)*, Miguel de Cervantes
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, segunda parte, capítulo LXXIV (La muerte de Don Quijote)*, Miguel de Cervantes
- Soneto V (*Escrito está en mi alma vuestro gesto*), Garcilaso de la Vega
- Soneto XIII (*A Dafne ya los brazos le crecían*), Garcilaso de la Vega
- Soneto XXIII (*En tanto que de rosa y azucena*), Garcilaso de la Vega
- *Vivo sin vivir en mí*, Santa Teresa de Jesús
- *Oda XXIII Al salir de la cárcel*, Fray Luis de León
- *Mientras por competir con tu cabello*, Luis de Góngora
- *La dulce boca que a gustar convida*, Luis de Góngora
- *Es hielo abrasador, es fuego helado*, Francisco de Quevedo
- Jornada II, versos 1448-1491, *La vida es sueño*, Calderón de la Barca
- Jornada II, versos 2148-2187, *La vida es sueño*, Calderón de la Barca
- *Rimas (num. I, IV, VII, VIII, XII, XIII, XIV, XXI, XXX, XXXIII, LIII, LXXV)*, Gustavo Adolfo Bécquer

COMPITI ESTIVI:

• Su Especial DELE:

- Unità 6: da pag. 194 a pag. 200 e da pag. 206 a pag. 209;
- Unità 7: da pag. 232 a pag. 238 e da pag. 244 a pag. 247

- Letteratura:

Leggere *El Burlador de Sevilla* di Tirso de Molina (opera teatrale barocca) e *Don Juan Tenorio* di José Zorrilla (opera romantica che studierete l'anno prossimo). Il protagonista della storia è lo stesso, ovvero Don Juan, l'uomo che inganna le donne, ma la letteratura barocca e quella romantica lo interpretano in modo diverso. Al termine della lettura, scrivere un breve confronto tra le due opere: quali sono somiglianze e differenze?

I libri li potete trovare in varie librerie fisiche o online, anche usati.