

Liceo “Marie Curie” (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-25

Classe 4ALsr

DISCIPLINA*: STORIA DELL'ARTE

(* secondo dicitura registro elettronico)

DOCENTE: SILVIA VERGA

Libro di testo in adozione

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2 (LDM) – Dal Gotico Internazionale all'età barocca, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

Unità didattica 1 – Arte rinascimentale

Prima metà del Quattrocento/L'invenzione del Rinascimento

Introduzione. Contesto storico-culturale, origine del termine “Rinascimento”, cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico.

L'origine dell'arte rinascimentale: il Concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Analisi delle due formelle con “*Il Sacrificio di Isacco*” di Ghiberti e di Brunelleschi: confronto stilistico-formale; le novità rinascimentali introdotte da Brunelleschi.

Architettura

L'invenzione del Rinascimento in Architettura.

Filippo Brunelleschi – Presentazione dell'artista: l'invenzione della prospettiva, le architetture di Firenze, il concorso del 1418 per la realizzazione della *Cupola di Santa Maria del Fiore*. Analisi dell'opera:

- *Cupola di Santa Maria del Fiore* a Firenze: caratteristiche architettoniche; importanza delle soluzioni statico-strutturali e delle novità tecniche

Pittura

L'invenzione del Rinascimento in Pittura.

Masaccio – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Affreschi della Cappella Brancacci nella Chiesa di Santa Maria del Carmine* a Firenze (confronto tra il *Peccato originale* di Masolino da Panicale e la *Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre* di Masaccio)
- *Affresco “La Trinità”* nella Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze

Scultura

L'invenzione del Rinascimento in Scultura.

ALLEGATO 1

Donatello – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- esempio di stacciato nel basamento del *San Giorgio* della Chiesa di Orsanmichele a Firenze
- *David* (opera giovanile)
- *David* (opera della maturità) (cfr. tra le due versioni)

Unità didattica 2 – Arte rinascimentale

Seconda metà del Quattrocento/L'età del mecenatismo

Piero della Francesca – Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La Sacra Conversazione* (*Pala di Brera* o *Pala da Montefeltro*)

Sandro Botticelli – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La Primavera*
- *La Nascita di Venere*

Andrea Mantegna – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La decorazione pittorica della "Camera degli Sposi"* nel Castello di San Giorgio a Mantova: affreschi de "La Corte", "L'Incontro", la volta con il "finto occhio"
- *Cristo in scurto* (*Cristo morto*)

Unità didattica 3 – Arte rinascimentale

Il Cinquecento/Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna

Leonardo da Vinci – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Le prime opere fiorentine (analisi sintetica):
 - *L'Annunciazione* (versione conservata agli Uffizi)
 - *Il Battesimo di Cristo* (confronto tra Leonardo e Verrocchio)
 - *L'Adorazione dei Magi*
- ✓ Esempi del tema rinascimentale della "Madonna con il Bambino" (*Madonna Benois*, *Madonna del garofano*, *Madonna della melagrana*)
- ✓ Le opere milanesi:
 - *La Vergine delle rocce* (prima versione conservata al Museo del Louvre di Parigi)
 - *La Vergine delle rocce* (seconda versione conservata alla National Gallery di Londra) (confronto tra le due versioni)
 - *Il Cenacolo*
- ✓ Leonardo e la Ritrattistica:
 - *Ritratto di Cecilia Gallerani* (*La Dama con l'ermellino*)
 - *Ritratto di Monna Lisa Gherardini* (*La Gioconda*).

Raffaello Sanzio – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Le Pale d'altare:
 - *Lo Sposalizio della Vergine* (confronto con *Lo Sposalizio della Vergine* del Perugino)
- ✓ Esempi del tema rinascimentale della "Madonna con il Bambino e San Giovannino":
 - *Madonna del cardellino*
 - *Madonna del prato* (o *Madonna del Belvedere*)
 - *La Bella Giardiniera*
 - *Madonna della seggiola*
- ✓ Raffaello e la Ritrattistica:
 - *Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*
 - *La Dama con l'unicorno*
 - *La Fornarina*
 - *La Velata*

ALLEGATO 1

- ✓ Le Stanze Vaticane: la Stanza della Signatura, la Stanza di Eliodoro, la Stanza dell'Incendio di Borgo, la Stanza di Costantino.
Programma iconografico ed iconologico degli affreschi della *Stanza della Signatura*: il vero, il bene, il bello.

- *Affreschi della Stanza della Signatura*:

1. *Le Allegorie sulla volta (Filosofia, Teologia, Poesia, Giustizia)*
2. *Le Virtù e la Legge*
3. *La Disputa del Santissimo Sacramento (Il Trionfo dell'Eucarestia)*
4. *La Scuola di Atene*
5. *Il Parnaso*

Michelangelo Buonarroti – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Michelangelo scultore:
 - *Pietà Vaticana*
 - *Pietà Rondanini* (esempio di “non-finito”; confronto con la *Pietà Vaticana*)

Unità didattica 4 – Tra Ideale Classico e Realismo

Percorso CLIL – Storia dell'Arte/ Russo

- **Il Realismo di Michelangelo Merisi detto Caravaggio**

Presentazione dell'artista. La formazione, i soggetti, la poetica artistica. Esempi di alcune opere esemplificative dello stile rivoluzionario.

Lavoro di gruppo: analisi di un'opera di **Caravaggio**.

Approfondimento (nella settimana di sospensione) – Un piccolo viaggio nell'arte del Rinascimento: *Annunciata* di Antonello da Messina, *Finto coro di Santa Maria presso San Satiro* del Bramante, *Cristo alla colonna* del Bramante, *affreschi della Cappella Portinari in Sant'Eustorgio* di Vincenzo Foppa, esempi di *incisioni* di Albrecht Dürer, *Amore sacro e Amore profano* di Tiziano Vecellio, *Maddalena penitente* di Tiziano Vecellio, *Allegoria con Venere e Cupido* del Bronzino.