

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 4AS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO -VERS. ARANCIONE / 4 ITINERARIO NELLARTE.Quarta edizione. DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: PROSPETTIVA CENTRALE E LE SUE REGOLE RINASCIMENTO MATURO.	<i>- Ripasso della prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e delle regole prospettiche.</i> <i>Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale, le Pietà - Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i>	settembre ottobre
MODULO 2: APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA CENTRALE MANIERISMO.	<i>Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di figure piane e solide semplici..</i> <i>- Il Manierismo: caratteri generali - Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti - G. Vasari. Palazzo degli Uffizi - Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico Palazzo della Ragione P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro. - Arte e Controriforma.</i>	novembre dicembre

<p>MODULO 3: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE.</p> <p>BAROCCO.</p>	<p>- <i>Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di figure piane semplici.</i></p> <p>- <i>Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</i> <i>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo.</i> <i>Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i> <i>- G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i> <i>- F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i></p>	<p>gennaio febbraio</p>
<p>MODULO 4: PPOO E PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI IN COMPOSIZIONE</p> <p>BAROCCO EUROPEO ROCOCO' VEDUTISMO</p>	<p><i>PPOO e prospettiva accidentale ,col metodo dei punti di fuga e/o assonometria di solidi geometrici e architettonici in composizione.</i></p> <p>- <i>Il Seicento in Europa- H. Rembrandt: La ronda di notte.</i> <i>- D. Velazquez: Las meninas.</i> <i>- Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F . Juvarra; la reggia di Caserta di L. Vanvitelli. Tiepolo: Banchetti di Antonio e Cleopatra. Il Vedutismo: Le camere ottiche. Canaletto: Il Canal Grande verso est; Eton College; Molo con la Libreria, verso al Salute. Guardi: Molo con la Libreria verso la Salute; Laguna vista da Murano.</i></p>	<p>marzo aprile</p>
<p>MODULO 5: ESERCIZI A MANO LIBERA DI PROSPETTIVA E ARCHITETTURA</p> <p>IL NEOCLASSICISMO</p>	<p><i>Riproduzione a mano libera di elementi architettonici..</i></p> <p>- <i>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée (progetto del cenotafio di Newton e della Biblioteca nazionale).</i> <i>Winckelmann: vita. Meng e il Parnaso.</i> <i>- A. Canova: Teseo sul minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina</i></p>	<p>Maggio giugno</p>

	<p><i>d'Austria.Ebe:Cenotafio di Possagno.Le tre Grazie.</i> -</p> <p><i>J. L. David. I Ritratti,Il giuramento degli Orazi.,Morte di Marat.,Napoleone che valica le Alpi.</i></p> <p><i>- Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 1808., Saturno che divora suo figlio.Maya desnuda e Maya Vestida.</i></p>	
--	--	--

COMPITI ESTIVI

RIPASSARE IL NEOCLASSICISMO SPIEGATO IN CLASSE PER VERIFICA A SETTEMBRE.

Meda, li 15/6/2023