

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 4AS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO -VERS. ARANCIONE / 4 ITINERARIO NELLARTE. Quarta edizione. DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: PROSPETTIVA CENTRALE E LE SUE REGOLE RINASCIMENTO MATURO.	<i>- Ripasso della prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e delle regole prospettiche.</i> <i>Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale, le Pietà - Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi. - Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III.</i>	settembre ottobre
MODULO 2: APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA CENTRALE MANIERISMO.	<i>Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di figure piane e solide semplici.</i> <i>- Il Manierismo: caratteri generali</i> <i>- Giulio Romano: Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> <i>- G. Vasari: Palazzo degli Uffizi</i> <i>- Andrea Palladio: Villa Capra; Villa Barbaro; Teatro olimpico; Palazzo della Ragione</i> <i>- P. Veronese: Affreschi della Villa Barbaro.</i> <i>- Arte e Controriforma.</i>	novembre dicembre

MODULO 3: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE. 5 REGOLA PROSPETTICA BAROCCO.	<i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di figure piane semplici.</i> <i>- Il '600: caratteri generali – I Carracci: I mangiafagioli; Trionfo di Bacco e Arianna</i> <i>-Caravaggio: Canestra di frutta; Vocazione di S. Matteo; Crocifissione di San Pietro; Conversione di S. Paolo; Morte della Vergine.</i> <i>- G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Fontana dei quattro Fiumi; Colonnato di S. Pietro; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i> <i>- F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.</i>	gennaio febbraio
MODULO 4: PPOO E PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI IN COMPOSIZIONE BAROCCO EUROPEO ROCOCO' VEDUTISMO	<i>PPOO e prospettiva accidentale, col metodo dei punti di fuga di solidi geometrici e architettonici in composizione.</i> <i>- Il Seicento in Europa- H. Rembrandt: La ronda di notte.</i> <i>- D. Velazquez: Las meninas.</i> <i>- Il Rococò: caratteri generali.</i> <i>Il Vedutismo: Le camere ottiche.</i> <i>Canaletto: Il Canal Grande verso est; Eton College; Molo con la Libreria verso al Salute.</i> <i>Guardi: Molo con la Libreria verso la Salute; Laguna vista da Murano.</i>	marzo aprile
MODULO 5: ESERCIZI A MANO LIBERA DI PROSPETTIVA PROSPETTIVA DI ELEMENTI DI DESIGN IL NEOCLASSICISMO	<i>Riproduzione a mano libera di elementi architettonici.</i> <i>Prospettiva accidentale, col metodo dei punti di fuga, della sedia "Steltman Stoel" di T.G. Rietveld.</i> <i>- Il Neoclassicismo: caratteri generali.</i> <i>Winckelmann: vita. Meng e il Parnaso.</i> <i>- A. Canova: Teseo sul minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Ebe; Cenotafio di Possagno; Le tre Grazie; Gipsoteca.</i> <i>- J. L. David. I Ritratti; Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone che valica le Alpi.</i>	Maggio giugno

	- Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, <i>Le fucilazioni del 1808.</i>, <i>Saturno che divora suo figlio</i>. <i>Maya desnuda e Maya Vestida</i>. - Fussli: <i>L'incubo</i>.	
--	--	--

Compiti estivi

RIPASSARE IL NEOCLASSICISMO PER VERIFICA A SETTEMBRE.

Meda, li 11/6/2025