

Programma effettivamente svolto

Anno Scolastico 2015/2016

Classe 4^A A S.

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Monti Gabriella Silvana

Libri di testo in adozione: Dorflès, Pinotti, Disegno e rappresentazioni grafiche, ed. Atlas.
Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll 2 e 3, verde, ed. Zanichelli.

Geometria descrittiva:

Prospettiva frontale e accidentale metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro di solidi, gruppi di solidi,

Tavola sintesi di Storia dell'arte: tecnica libera.

Disegno architettonico:

Segni convenzionali, scale di riduzione, Progetto di unità abitativa in scala 1:50 (vincoli dimensionali): distribuzione ambienti, china e colore.

Storia dell'arte:

Ripresa di argomenti dell'anno scorso: Michelangelo; il finito - non finito.

La pittura veneta del Cinquecento: Giorgione e Tiziano.

Architettura del Cinquecento: Palladio: Basilica; Villa Barbaro a Maser; Villa Almerico Capra detta la Rotonda; San Giorgio Maggiore; Chiesa del Redentore; Teatro Olimpico di Vicenza.

Il Manierismo: Pontormo; Giulio Romano; Gianbologna.

Veronese e il colore acceso delle ville palladiane.

I caratteri del Barocco (da pag 688)

Caravaggio (pag 696) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco, 1596-1597; Vocazione di San Matteo, 1599-1600; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (da pag. 704): Apollo e Dafne, 1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di San Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (da pag 713) : Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, 1635-1637; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660.

Guarino Guarini: Cappella della Sacra Sindone e Palazzo Carignano.

Il Neoclassicismo: caratteri generali e specifici dell'epoca.

Canova: analisi delle opere: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Le tre Grazie e il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;

Ingres: Il sogno di Ossian, L'apoteosi di Omero.

Architettura neoclassica: Piermarini e La Scala.

Introduzione al Romanticismo. Constable e Turner, Gericault e Delacroix.

Il realismo di Courbet; la nuova architettura del ferro in Europa; il dibattito sul restauro stilistico e conservativo tra Francia e Inghilterra