

## **Programma effettivamente svolto**

**Anno Scolastico 2016/2017**

### **Classe 4^AS**

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Monti Gabriella Silvana

**Libri di testo in adozione:** Dorflès, Pinotti, Disegno e rappresentazioni grafiche, ed. Atlas.

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll 2 e 3, verde, ed. Zanichelli.

#### **Geometria descrittiva:**

Prospettiva frontale e accidentale metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro di solidi e gruppi di solidi.

#### **Disegno architettonico:**

Studio del metodo della progettazione architettonica, analisi di piante, soluzioni abitative, tipologie.

Analisi ergonomiche con elementi di arredo dati.

Segni convenzionali, scale di riduzione, Progetto di unità abitativa in scala 1:50 (vincoli dimensionali): distribuzione ambienti , china e colore.

#### **Storia dell'arte:**

Ripresa di argomenti dell'anno precedente: Leonardo: Annunciazione; Vergine delle rocce; Gioconda; Raffaello: Sposalizio della Vergine; Stanze vaticane; Cappella Chigi; Michelangelo: il finito-non finito in alcuni esempi di rilievo e tuttotondo; Pietà di San Pietro; Tondo Doni; Cappella Sistina: Volta e Giudizio; la Pietà Rondanini.

La pittura veneta del Cinquecento: Giorgione e Tiziano. La Tempesta; la venere dormiente; la venere di Urbino; l'Amor sacro e l'amor profano.

Architettura del Cinquecento: Palladio: Basilica; Villa Barbaro a Maser; Villa Almerico Capra detta la Rotonda; Teatro Olimpico di Vicenza.

Il Manierismo: Pontormo; Giulio Romano ; Gianbologna.

Veronese e il colore acceso delle ville palladiane.

#### ***I caratteri del Barocco* (da pag 688)**

Caravaggio (pag 696) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco ,1596-1597; Vocazione di San Matteo,1599-1600; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (da pag. 704): Apollo e Dafne,1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di san Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (da pag 713) : Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, 1635-1637; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660.

Vedutismo e camera ottica attraverso l'analisi dell'opera di Canaletto, Belotto e Guardi.

Il Neoclassicismo: caratteri generali e specifici dell'epoca. Caratteri del Rococò e Reggia di Caserta;