

Programma effettivamente svolto

Anno Scolastico 2016/2017

Classe 4^AS

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Monti Gabriella Silvana

Libri di testo in adozione: Dorflès, Pinotti, Disegno e rappresentazioni grafiche, ed. Atlas.

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll 2 e 3, verde, ed. Zanichelli.

Geometria descrittiva:

Prospettiva frontale e accidentale metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro di solidi e gruppi di solidi.

Disegno architettonico:

Studio del metodo della progettazione architettonica, analisi di piante, soluzioni abitative, tipologie.

Analisi ergonomiche con elementi di arredo dati.

Segni convenzionali, scale di riduzione, Progetto di unità abitativa in scala 1:50 (vincoli dimensionali): distribuzione ambienti, china e colore.

Storia dell'arte:

Ripresa di argomenti dell'anno precedente: Leonardo: Annunciazione; Vergine delle rocce; Gioconda; Raffaello: Sposalizio della Vergine; Stanze vaticane; Cappella Chigi; Michelangelo: il finito-non finito in alcuni esempi di rilievo e tuttotondo; Pietà di San Pietro; Tondo Doni; Cappella Sistina: Volta e Giudizio; la Pietà Rondanini.

La pittura veneta del Cinquecento: Giorgione e Tiziano. La Tempesta; la Venere dormiente; la Venere di Urbino; l'Amor sacro e l'amor profano.

Architettura del Cinquecento: Palladio: Basilica; Villa Barbaro a Maser; Villa Almerico Capra detta la Rotonda; Teatro Olimpico di Vicenza.

Il Manierismo: Pontormo; Giulio Romano; Gianbologna.

Veronese e il colore acceso delle ville palladiane.

***I caratteri del Barocco* (da pag 688)**

Caravaggio (pag 696) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco, 1596-1597; Vocazione di San Matteo, 1599-1600; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (da pag. 704): Apollo e Dafne, 1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di San Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (da pag 713) : Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, 1635-1637; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660.

Vedutismo e camera ottica attraverso l'analisi dell'opera di Canaletto, Belotto e Guardi.

Il Neoclassicismo: caratteri generali e specifici dell'epoca. Caratteri del Rococò e Reggia di Caserta;