

## **Programma effettivamente svolto**

**Anno Scolastico 2020/2021**

### **Classe 4AS**

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Monti Gabriella Silvana

**Libri di testo in adozione:** **Greppi, Lacchia, Disegno, ed. il Capitello**

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 4, arancione, ed. Zanichelli.

#### **Geometria descrittiva:**

Prospettiva accidentale metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro di solidi e gruppi di solidi. Teoria delle ombre applicata a solidi rappresentati in assonometria.

Storia dell'arte: Il Barocco: caratteri stilistici e motivazioni storico-religiose.

Caravaggio: la vita e la formazione; analisi di Bacco; Canestra di frutta; La vocazione di San Matteo, Il martirio di San Matteo; San Matteo e l'angelo; Crocifissione di San Pietro; Vocazione di San Paolo; Morte della Vergine. Gian Lorenzo Bernini: Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; Ritratto del Cardinale Scipione Borghese e di Thomas Baker; Ritratto di Costanza Bonarelli; Estasi di Santa Teresa d'Avila; Baldacchino e Colonnato di San Pietro; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale. Borromini: San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada. . Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta; Il Vedutismo tra arte e tecnica; analisi dei caratteri fondamentali delle opere di Canaletto, Bellotto e Guardi. L'Illuminismo; Il Neoclassicismo; Il pensiero di Winckelmann. Canova: Teseo sul minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie (confronti con Bertel Thorvaldsen); Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria. Museo di Canova a Possagno. J.L. David e la pittura storica, epico celebrativa: Marco Attilio Regolo e la figlia; Il Giuramento della Pallacorda; Accademie di nudo maschile (Ettore e Patroclo); Il Giuramento degli Orazi; Ritratto dei coniugi Lavoisier; La morte di Marat. Ingres: Accademia di nudo virile; Napoleone I sul trono imperiale; L'apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian; La grande odalisca. Architettura neoclassica: caratteri, diffusione ed elementi. Il teatro La Scala di Piermarini. Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Saturno che divora un figlio.

Il Romanticismo nelle arti visive; concetto di “sublime” in confronto a “bello” e “pittoresco”; confronti tra Neoclassicismo e Romanticismo anche attraverso l’analisi di due dipinti che rappresentano architetture e paesaggi naturali: di Fedor Michajlovic Matveev: Veduta di Roma: il Colosseo (Neoclassico) e di John Constable: La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo (romantico).

### **COMPITI ESTIVI**

1) Realizzare TAV ESTIVA :

Opzione a: (in classroom) secondo le indicazioni date dalla docente.

Opzione b) Lavoro grafico libero secondo le indicazioni date dalla docente.

1) Ultimare con ripasso a china e colorazione delle ombre, secondo le indicazioni date dalla docente, la TAV. “Teoria delle ombre di due solidi rappresentati in assonometria”, iniziata in classe.