



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Si allega programma effettivamente svolto con la seguente
intestazione: (All.1)

Anno scolastico 2016/2017

Classe 4 S Liceo Scientifico

Docente: Nicoletta Pozzi

Materia: Filosofia

Libro di testo in adozione: Abbagnano-Fornero, La ricerca del
pensiero, Paravia

Unità didattiche:

La figura del saggio nelle scuole ellenistiche

Il Neoplatonismo di Plotino

Il problema della filosofia cristiana: Agostino. La scolastica: Anselmo,
Tommaso, Occam

L'immagine dell'uomo e della natura nel periodo rinascimentale

Bacone tra magia e scienza

La rivoluzione scientifica: Galileo

Razionalismo ed empirismo: Cartesio vs Locke e Hume

Il criticismo kantiano

Il Passaggio dal kantismo all'idealismo

L'idealismo: Fichte, Schelling

FILOSOFIA E LO STUDIO INDIVIDUALE E

PER L'ALUNNO CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

Al fine di sanare le lacune emerse nella tua preparazione, devi considerare il programma svolto valutando la genesi e gli aspetti caratterizzanti le dottrine degli Autori esaminati, operando confronti e collegamenti e individuando affinità e divergenze nella soluzione dei problemi da essi affrontati al fine di :

- Comprendere e utilizzare la terminologia filosofica, avvalendoti del glossario presente nel manuale
- Illustrare le questioni poste dalla filosofia scolastica con riferimento a: Anselmo, Tommaso, Ockam
- Esprimere il significato e il metodo della rivoluzione scientifica galileiana
- Confrontare gli aspetti caratterizzanti il razionalismo cartesiano e l'empirismo di Locke e Hume
- Cogliere gli aspetti peculiari e le finalità del Criticismo kantiano
- Individuare e spiegare le principali differenze tra il pensiero di Fichte e la riflessione di Schelling

Ti suggerisco di organizzare, in via preliminare, uno schema di lavoro quotidiano che preveda:

- a) un piano orario definito
- b) la focalizzazione dell'argomento o dell'Autore che intendi trattare quel giorno

procedi poi con :

- c) l'individuazione del problema dal quale ha origine la riflessione di un Autore, del suo tema centrale, del contesto storico-culturale in cui opera
- d) le parole chiave della sua filosofia

In seguito, e in fase conclusiva, scegli una tematica (es. il problema teologico, gnoseologico, metafisico etc)) e mostrane le differenti declinazioni in almeno tre filosofi.