

Anno Scolastico 2015-16
Classe 4^AS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Testo di riferimento

Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione*, Palumbo

Dante Alighieri, *Purgatorio*

IL POEMA CAVALLERESCO A FERRARA

- L'Umanesimo alla corte degli Estensi
- Vita e opere di Boiardo
- Gli Amorum libri
- L'Orlando Innamorato

L'esordio del poema – I, I 1-3

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- Le lettere, la produzione lirica, le Satire, il teatro
- Ideazione e stesura dell'Orlando Furioso
- La struttura del poema
- La poetica del Furioso
- Le vie del romanzo
- La mescolanza dei generi
- La voce del narratore
- Armonia e ironia
- La lingua di Furioso

Il proemio I, 1-4

Rinaldo e Ferrau I, 5-23

Ruggiero, Angelica e l'orca X, 90-107; 109-115; XI, 1-3; 6-9

La pazzia di Orlando XXIII, 101-103; 106-111; 121-136; XXIV, 1-13

Astolfo sulla luna XXXIV, 70-87

LA TRATTATISTICA

- Centralità del trattato nella civiltà rinascimentale.
- Pietro Bembo, le *Rime*, gli *Asolani*, le *Prose della volgar lingua*.
- Baldassar Castiglione, il *Cortegiano*.
- Giovanni Della Casa, il *Galateo*.
- Francesco Guicciardini, *La storia d'Italia*

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Introduzione generale di Massimo Cacciari (appunti sul video)
- La vita e la formazione culturale
- I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*
- *Le colpe della Chiesa, libro I cap. XII*
- *L'Arte della guerra* e gli ultimi scritti politici
- Le opere letterarie
- Le commedie di Machiavelli: *La Mandragola*
- *Il Principe*

- La composizione: datazione, titolo e storia del testo

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

- La struttura generale del trattato

- La dedica

L'intellettuale e il suo potente interlocutore

- Tipologia dei principati
- L'ordinamento militare
- Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo

La verità effettuale

Animalità e lotta politica

La fortuna

L'esortazione finale

- La lingua e lo stile del *Principe*
- Problemi e vicende della ricezione

PETRARCHISMO E ANTIPETRARCHISMO

- Il petrarchismo in Italia
 - Pietro Bembo, Michelangelo Buonarroti, Gaspara Stampa
 - L'antipetrarchismo: Francesco Berni
- Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
 Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*
 Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*

IL TEATRO IN ITALIA NEL CINQUECENTO

VOLUME 3

IL CONCILIO DI TRENTO – IL MANIERISMO

- I confini del Manierismo
- Il Concilio di Trento e la Controriforma
- La condizione degli intellettuali e le accademie
- Il sistema dei generi letterari e il pubblico

TORQUATO TASSO

- La vita e la personalità
- Le rime
- *Aminta*
- I Dialoghi e le lettere

LA GERUSALEMME LIBERATA

- La composizione del poema
 - La struttura e la trama
 - I personaggi principali
 - I temi
- Esordio del poema I, 1-5*
Il primo incontro di Tancredi e Clorinda I, 46-49
La presentazione di Clorinda II, 38-40
Il primo scontro tra Tancredi e Clorinda III, 25-32
Il duello di Clorinda e Tancredi XII, 1-9; 18-19; 48-70
- Le fonti del poema
 - L'amore e la guerra
 - Lo stile, la lingua e la metrica
 - Dalla Gerusalemme Liberata alla Gerusalemme Conquistata

LA TRATTATISTICA POLITICA E FILOSOFICA E LA STORIOGRAFIA

IL TEATRO

- La nascita di una cultura teatrale
- Il dramma pastorale, il melodramma, la commedia dell'arte

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E LA NUOVA VISIONE DEL MONDO

- Il concetto di Barocco
- La situazione politica in Europa

- Il domini spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica
- Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, la metafora

GALILEO GALILEI

- La trattatistica scientifica e Galileo
- Vita e opere
- Il Sidereus Nuncius
- Le lettere
- Il Saggiatore e il Dialogo sopra i due massimi sistemi
- Fortuna e attualità di Galileo

Dalla Lettera a Benedetto Castelli pag.373

Dalla Lettera a Cristina di Lorena pag. 404

La natura, un libro scritto in lingua matematica pag.410

Il mondo sensibile contro il mondo di carta pag.448

LA LIRICA: MARINO E I MARINISTI

- La poesia lirica
- La poetica barocca
- Vita e opere di Marino

Donna che cuce

Il canto dell'usignolo

DALLA CONTRORIFORMA ALLA PACE DI AQUISGRANA

- Il Rococò
- L'accademia dell'Arcadia

VOLUME 4

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

- I tempi e i luoghi: le definizioni di Illuminismo e Neoclassicismo
- La nuova figura dell'intellettuale

Il programma del Caffè

- La cultura illuminista in Italia: Milano e Napoli

IL TEATRO IN ITALIA

CARLO GOLDONI

- La vita
- La riforma della commedia
- Le commedie
- Tra lingua e dialetto
- L'autobiografia

Il mondo e il teatro

Sulla lingua e lo stile delle commedie

La locandiera (passi dal libro di testo)

Visione dello spettacolo teatrale "Arlecchino servitore di due padroni"

VITTORIO ALFIERI

- La vita
- L'ideologia del letterato-eroe

Tacito orror di solitaria selva

- Il teatro. La poetica tragica
- Le tragedie

GIUSEPPE PARINI

- La vita e la personalità
- L'ideologia e la poetica
- Le Odi

- Il Giorno
- Composizione e storia del testo

Il risveglio del giovin signore vv. 1-89; 125-168

La vergine cuccia vv. 517 – 556

UGO FOSCOLO

- La vita e la personalità
- Le idee: letteratura e società
- Tra critica e giornalismo
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797

Lettera da Ventimiglia

Lettera del 15 maggio (Dopo quel bacio...)

- I sonetti e le odi

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

- Le Grazie
- Dei sepolcri
- Composizione e vicende editoriali
- La struttura e il contenuto
- I temi e i modelli

Versi 1 – 90

Sintesi dei versi 90 – 150

Versi 151 – 212

Sintesi dei versi 213- 279

Versi 280 – 295

Lettura critica: L'originalità del tema sepolcrale in Foscolo, di A. Pagliaro

IL ROMANTICISMO

- Definizione e caratteri del romanticismo
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; i giornali
- L'immaginario romantico
- Le poetiche del romanticismo europeo
- Caratteri del romanticismo italiano

Pietro Borsieri, Il programma del Conciliatore

M.me De Stael, Sulla maniera e utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

DANTE : Purgatorio canti I – II – III – V – VI – X – XI – XXIV – XXX – XXXIII

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

E. Wiesel, *La notte*

S. Vassalli, *La chimera o Un infinito numero*

Tutti gli alunni hanno assistito ai seguenti spettacoli teatrali:

Arlecchino servitore di due padroni di C. Goldoni

Big Bang, di L. Giagnoni

La scelta, di M. Cortesi

Alcuni alunni hanno assistito anche a:

Magazzino 18, di A. Cisticchi

La mandragola, di N. Machiavelli

Meda, 8 giugno 2016

Silvia Asnaghi

IMPEGNI ESTIVI

a) IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO

Leggi uno a scelta tra i seguenti romanzi:

W. Scott, *Ivanhoe*
J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*- J. Austen, *Emma*
E. Bronte, *Cime tempestose*
C. Dickens, *Oliver Twist* - C. Dickens, *Tempi difficili*
N. Hawthorne, *La lettera scarlatta*
H. Melville, *Moby Dick*
Stendhal, *Il rosso e il nero* - Stendhal, *La certosa di Parma*
H. de Balzac, *Eugenia Grandet* - H. de Balzac, *Papà Goriot*
V. Hugo, *Notre Dame de Paris* - V. Hugo, *I miserabili*
A. Puskin, *La figlia del capitano*

b) IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Scegli uno dei percorsi suggeriti.

Per ciascun romanzo letto (almeno tre), fai un breve riassunto e appuntati gli aspetti che ritieni più importanti o che ti hanno colpito (sarà utile per la discussione in classe).

Scrivi un testo espositivo o argomentativo in cui illustri, attraverso citazioni e riferimenti ai romanzi, il percorso scelto.

1. FIGURE FEMMINILI

U. I. Tarchetti, *Fosca* oppure A. Fogazzaro, *Malombra* (fine Ottocento)
L. Pirandello, *L'esclusa*
E. Morante, *La storia*
V. Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*

2. FOTOGRAFIE DALL'ITALIA

C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*
E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
I. Silone, *Fontamara*
G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*

3. PAGINE DI STORIA ATTRAVERSO LA PENNA DEI NARRATORI

C. Pavese, *La casa in collina*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
P. Levi, *La tregua*
G. Guareschi, *Don Camillo*

Per chi volesse vedere qualche film ambientato negli stessi periodi dei romanzi, consiglio i seguenti, considerati capolavori della cinematografia italiana:

- *Roma città aperta*
- *Ladri di biciclette*
- *Miracolo a Milano*

