

Anno Scolastico 2016-17

Classe: 4 A Scientifico

**DISCIPLINA: Italiano**

**DOCENTE:** Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: LUPERINI R., CATALDI P., MARCHIANI L., NUOVO SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE (IL) - ROSSA N.E. / DAL MANIERISMO ALL'ARCADIA (DAL 1545 AL 1748); PALUMBO,; LUPERINI R., CATALDI P. , MARCHIANI L., NUOVO SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE (IL) - ROSSA N.E. / ILLUMINISMO,NEOCLASSICISMO,ROMANTICISMO (DAL 1748 AL 1861), PALUMBO

**Letteratura**

**TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO**

---

- ◇ Ripresa e conclusione della letteratura umanistico-rinascimentale
- ◇ Bembo
  - } Gli *Asolani*, le *Rime*, le *Prose della volgar lingua*
  - } "L'amore platonico secondo Lavinello", dagli *Asolani*
- ◇ La trattatistica: Il *Cortegiano* e il *Galateo*
- ◇ Il teatro: il poema pastorale; i luoghi della rappresentazione; la *Commedia dell'Arte*
- ◇ Il petrarchismo:
  - } P. Bembo, *Crin d'oro crespo*
  - } G. Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*
- ◇ L'antipetrarchismo
  - } Berni, *Chiome d'argento fino, irte, attorte*
- ◇ Approfondimento: La donna onesta, la meretrice e la cortesana: la politica di Venezia verso le donne e la figura di Gaspara Stampa

**L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**

---

- ◇ Caratteri generali: Coordinate spaziali, temporali, culturali (le Accademie), religiose (concilio di Trento)
- ◇ L'estetica e la poetica: la discussione sulla *Poetica* di Aristotele
- ◇ La questione della lingua; l'Accademia della Crusca
- ◇ Tasso: vita e opere
  - } *Gerusalemme Liberata*: il proemio (canto I, ottave I, V); il primo incontro tra Tancredi e Clorinda; la fuga di Erminia tra i pastori; il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70); Rinaldo nel giardino di Armida (canto XVI, ottave XVIII-XXXI; LVII-LXVII); Rinaldo nella selva incantata; il duello di Argante e Tancredi
  - } Il proemio nei poemi epici: confronto tra Ariosto e Tasso
  - } Testo critico: *Pagani e cristiani nella Gerusalemme liberata uno scontro tra codici diversi*, da S. Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme cristiano*.
  - } *L'Aminta*: il "Coro dell'età dell'oro"

**IL SEICENTO**

---

- ◇ Il Barocco: concetto di barocco, crisi demografica ed economica e situazione politica in Europa e in Italia, la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, le poetiche del brocco (arguzia, concettismo, il gusto della metafora)
- ◇ Il Manierismo
- ◇ L'Accademia della Crusca e il Vocabolario della Crusca
- ◇ Galileo Galilei: vita e opere



- ◇ La polemica classico-romantica
  - I manifesti romantici
      - Mme de Staël, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*: “Dovrebbero a mio avviso gl’Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”
      - Berchet, Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*: “La sola vera poesia è popolare”
    - La posizione di Manzoni
    - La questione della lingua nell’Ottocento: la posizione dei classicisti, dei romantici, la soluzione manzoniana (edizione quarantana dei “*Promessi Sposi*”)
- ◇ Alessandro Manzoni
  - La formazione e la “conversione”
  - Gli *Inni sacri*: la prima fase e *La Pentecoste*; la poesia srilicata
  - Linee di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola* 1820; *Lettre à M. \*\*\* sur l’unité de temp et de lieu dans la tragedie*, 1823; la *Lettera al Marchese C. D’Azeglio sul Romanticismo* 1823
    - Dalla *Lettera sul Romanticismo a C. D’Azeglio «Sul Romanticismo»*: “L’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”
    - Dalla *Lettera a Chauvet*: “Il rapporto fra poesia e storia”
  - Le odi civili: Il *cinque maggio*: lettura completa
  - Le tragedie: *l’Adelchi*: Adelchi ed Ermengarda; la “provvida sventura”
    - Coro* dell’atto quarto: La morte di Ermengarda
  - Il genere del romanzo e il romanzo storico
  - Le tre edizioni dei *Promessi Sposi*: 1823, 1827, 1840: differenze generali
  - I *Promessi Sposi*: il manoscritto; il narratore onnisciente, la concezione della storia, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il tempo della storia e il tempo del discorso; il romanzo di formazione di Renzo; la presenza degli umili; il tema della giustizia umana, della politica, del dolore; il rifiuto dell’idillio: la conclusione, la concezione della Provvidenza.
    - Dai Promessi Sposi*: l’inizio del romanzo, la “Madre di Cecilia”, il “sugo della storia”

### Tipologie di scrittura

- ◇ Tip. A: analisi testuale di un testo letterario in prosa e in poesia
- ◇ Tip. B: articolo di giornale
- ◇ Tip. B: il saggio breve
- ◇ Tip. D. il tema d’attualità
- ◇ In preparazione alla terza prova sono stati somministrati test a risposta multipla, aperta e trattazioni sintetiche

### Divina Commedia: *Purgatorio*

- ◇ Canto I; canto II; canto III; canto VI; canto IX; canto XI riassunto; canti XXI, XXIV (passim), XXVI (passim); canto XXX; canto XXXIII: la conclusione

### Competenze europee

- ◇ Elaborazione di presentazioni in Power point: testo argomentativo

### Opere lette integralmente

Fenoglio, *Una questione privata*  
 Durrenmatt, *Il minotauro*

### COMPITI

- ◇ Ripasso Manzoni
- ◇ Su foglio protocollo, manoscritto (è vietato scrivere a computer): scaricare dal sito del Ministero della Pubblica Istruzione le tracce della prima prova 2016-2017 e svolgere a scelta una traccia della tip. B. sotto forma di saggio breve.
- ◇ Attualità: ricerca di 8 articoli (distribuiti nel corso dei mesi di giugno, luglio, agosto) relativi ai quattro ambiti (due per ambito): NB: almeno due articoli devono essere tratti da riviste diverse fra loro
- ◇ Lettura dei libri assegnati.