

Anno Scolastico 2021-22

Classe 4AS

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Carnero, Iannaccone Al cuore della letteratura voll.2,3,4 Giunti

Modulo 1	La crisi del Rinascimento
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco• L'evoluzione del trattato• La politica come scienza autonoma• La crisi del pensiero rinascimentale	<u>Il Trattato</u> <ul style="list-style-type: none">• Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i>, I, 1-9;• Baldassarre Castiglione, <i>Cortegiano</i> 1-26 (<i>grazia e sprezzatura</i>); <u>N.Machiavelli</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il Principe</i>, la Dedicata, cap XV, XVIII, XXV, XXVI;• <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> cenni;• <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni) <u>T. Tasso</u> <ul style="list-style-type: none">• dalle <i>Rime Ne i vostri dolci baci</i>; <i>Donna il bel vetro tondo</i>; <i>Canzone al Metauro</i>• da <i>L'Aminta Coro</i>;• dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio stanze 1-5; Tancredi e Clorinda; il giardino di Armida passim dal libro di testo
Modulo 2	Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• La metafora immagine del barocco	<u>Barocco: caratteri generali</u> <ul style="list-style-type: none">• Marino Seno. <i>Donna che cuce. Rete d'oro in testa alla mia donna</i>• Narducci <i>Bella pidocchiosa</i> <u>Arcadia</u>

<ul style="list-style-type: none"> • La commedia dell'arte/il teatro gesuitico • La retorica barocca e il suo contenuto innovativo • La nascita della produzione scientifica in lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Metastasio ed il melodramma (cenni) <p><u>La letteratura scientifica Galileo Galilei</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal Dialogo Per il <i>mondo sensibile</i> contro il <i>mondo di carta</i> (dal libro di testo) • <i>Il Saggiatore</i>, cap.VI • <i>Lettera a Madama Cristina di Lorena</i>. • <i>Lettera a Leonardo Donato</i>, Padova 24 agosto 1609
--	---

Modulo 3	<u>L'età dell'Illuminismo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<p><u>L'Illuminismo: cenni generali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati • C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII Dei delitti e delle pene) <p><u>G. Parini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Odi: <i>La salubrità dell'aria</i> • Da <i>Il Giorno</i>: Il Risveglio; La vergine cuccia(dal libro di testo) <p><u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i> • <i>La locandiera</i>: passim dal libro di testo • <i>La bottega del Caffè</i> (visione in video) <p><u>V.Alfieri*</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Saul -la Mirra</i>: cenni.

Modulo 4	<u>Ugo Foscolo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo • Il rapporto con la cultura classica: i sonetti • La funzione mitopoietica della poesia • L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili 	<p><u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I sonetti: <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> • Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) • Le Odi: <i>All'amica risanata</i> • <i>Dei Sepolcri</i> lettura integrale

Modulo 5	<u>La società e la cultura romantica</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<p><u>Il dibattito classico romantico in Italia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le riviste: <i>La Biblioteca Italiana</i>, <i>il Conciliatore</i> e <i>Il Politecnico</i> • Berchet: cenni alla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini") • L'immaginario romantico e la questione della lingua <p><u>La poesia dialettale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlo Porta <i>La Ninetta del Verzèe</i>

	<ul style="list-style-type: none"> G.G.Belli <i>Er giorno der giudizio Er deserto Er fatto de la fija</i>
--	--

Modulo 6	A.Manzoni
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>A.Manzoni : Vita formazione culturale ed opere</u>
<ul style="list-style-type: none"> Il cattolicesimo manzoniano L'utile, il vero, l'interessante La tragedia manzoniana La questione della lingua Il romanzo storico: I personaggi principali e il loro ruolo La struttura del romanzo Gertrude ed il tema della responsabilità individuale Il romanzo senza idillio La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste 	<ul style="list-style-type: none"> <i>A Carlo Imbonati (passim dal libro di testo)</i> <i>La Pentecoste (passim dal libro di testo)</i> <i>Il cinque maggio</i> <i>Marzo 1821 (passim)</i> <p>Le tragedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Il Conte di Carmagnola (cenni)</i> <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i> <i>I Promessi sposi.</i>

Modulo 7	Il Purgatorio di Dante Alighieri
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II,III,V, VI (passim),XI, XVI, XXX (passim)
<ul style="list-style-type: none"> Dante e la cultura classica (Catone) Il recupero del paesaggio nel purgatorio 	

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• I “dolci amici”• Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i>• Predestinazione e libero arbitrio | |
|---|--|

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

Compiti estivi 4AS

1. Ripassa i moduli sul Romanticismo e Manzoni come indicati nel programma: come concordato, nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica su questo modulo di raccordo 4[^]/5[^].
2. Lettura dei testi seguenti, che integreranno il programma del prossimo anno scolastico:
 - a. Flaubert *Madame Bovary*
 - b. Verga *Rosso Malpelo La lupa La roba*
 - c. *Kafka La metamorfosi*
 - d. *Pirandello Uno nessuno e centomila*
 - e. Un romanzo a scelta tra i seguenti:
 - i. Sciascia *Il giorno della Civetta*
 - ii. Calvino *Le Cosmicomiche*
 - iii. Fenoglio *Il partigiano Johnny*
 - iv. Saviano *Gomorra*
 - v. Eco *Il nome della rosa*

*Il docente ha fornito una breve presentazione per orientare nella scelta.

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.