

Anno Scolastico 2022-23

Classe 4AS

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Luperini-Cataldi, *Liberi di interpretare*, Vol.2, Palumbo

Modulo 1	<u>La crisi del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • L'evoluzione del poema epico-cavalleresco • L'evoluzione del trattato • La politica come scienza autonoma • La crisi del pensiero rinascimentale	<u>Il Trattato</u> • Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i>, cenni. • Baldassarre Castiglione, cenni. <u>N.Machiavelli</u> • <i>Il Principe</i>, la Dedicà, cap XV, XVIII, XXV, XXVI; • <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> cenni; • <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni) <u>T. Tasso</u> • dalle <i>Rime</i> <i>Ne i vostri dolci baci; Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora</i> • da <i>L'Aminta</i> <i>Coro</i>; • dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> II, 38-40; XII, 1-9; 4, 18-19, 48-53; X, 53-70; XX, 50-52; XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2
Modulo 2	<u>Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • La metafora immagine del barocco	<u>Barocco: caratteri generali</u> • Marino Seno. Donna che cuce. <i>Rete d'oro in testa alla mia donna Bella schiava</i> • Narducci <i>Bella pidocchiosa</i> <u>Arcadia</u> • Metastasio ed il melodramma (cenni)

• La commedia dell'arte/il teatro gesuitico • La retorica barocca e il suo contenuto innovativo • La nascita della produzione scientifica in lingua italiana	<u>La letteratura scientifica Galileo Galilei</u> • Dal Dialogo Per il <i>mondo sensibile</i> contro il <i>mondo di carta</i> (dal libro di testo) • <i>Il Saggiatore</i>, cap.VI • <i>Lettera a Benedetto Castelli ; lettera a Cristina di Lorena</i> (passim dal libro di testo) • <i>Dal Sidereus nuntius</i> (T1 dal libro di testo)
--	---

Modulo 3	<u>L'età dell'Illuminismo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldoniana • Letteratura e pubblico: i nuovi lettori • La politica come scienza autonoma	<u>L'Illuminismo: cenni generali</u> • Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati • C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII Dei delitti e delle pene) <u>G. Parini</u> • Odi: <i>La salubrità dell'aria</i> • Da <i>Il Giorno</i>: Il Risveglio; La vergine cuccia(dal libro di testo) <u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u> • Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i> • <i>La locandiera</i>: passim dal libro di testo • <i>La bottega del Caffè</i> (visione in video) <u>V.Alfieri*</u> • <i>Il Saul -la Mirra</i>: cenni.

Modulo 4	<u>Ugo Foscolo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;

	• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo • Il rapporto con la cultura classica: i sonetti • La funzione mitopoietica della poesia • L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili	<u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u> • I sonetti: <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> • Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) • Le Odi: <i>All'amica risanata</i> • <i>Dei Sepolcri</i> lettura integrale

Modulo 5	<u>La società e la cultura romantica</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • I caratteri generali del Romanticismo italiano • Il pubblico romantico • Il problema della lingua e la scelta portiana • I nuovi soggetti della poesia romantica • Il teatro lirico	<u>Il dibattito classico romantico in Italia</u> • Le riviste: <i>La Biblioteca Italiana</i>, il <i>Conciliatore</i> e <i>Il Politecnico</i> • Berchet: cenni alla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini") • L'immaginario romantico e la questione della lingua <u>La poesia dialettale</u>

	• Carlo Porta <i>La Ninetta del Verzèe</i> (passim dal libro di testo) • G.G.Belli <i>Li morti de Roma</i>
--	---

Modulo 6	A.Manconi
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • Il cattolicesimo manzoniano • L'utile, il vero, l'interessante • La tragedia manzoniana • La questione della lingua • Il romanzo storico: • I personaggi principali e il loro ruolo • La struttura del romanzo • Gertrude ed il tema della responsabilità individuale • Il romanzo senza idillio • La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste	<u>A.Manconi : Vita formazione culturale ed opere</u> • <i>A Carlo Imbonati (passim dal libro di testo)</i> • <i>La Pentecoste (passim dal libro di testo)</i> • <i>Il cinque maggio</i> • <i>Marzo 1821 (passim)</i> Le tragedie: • <i>Il Conte di Carmagnola (cenni)</i> • <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i> • <i>I Promessi sposi.</i>

Modulo 7	Il Purgatorio di Dante Alighieri
<u>Obiettivi prevalenti</u>	• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> • Dante e la cultura classica (Catone)	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II,III,V, VI (passim),XI, XVI, XXX (passim)

• Il recupero del paesaggio nel purgatorio • I “dolci amici” • Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i> • Predestinazione e libero arbitrio	
---	--

Durante l’anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell’esame di stato.

Compiti estivi 4AS

1. Ripassa i moduli sul Romanticismo e Manzoni come indicati nel programma: come concordato, nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica su questo modulo di raccordo 4[^]/5[^].
2. Lettura dei testi seguenti, che integreranno il programma del prossimo anno scolastico:
 - a. Flaubert *Madame Bovary*
 - b. Verga *Rosso Malpelo La lupa La roba(novelle) I Malavoglia*
 - c. Kafka *La metamorfosi (novella)*
 - d. Pirandello *Uno nessuno e centomila*
 - e. Un romanzo a scelta tra i seguenti:*
 - i. Sciascia *Il giorno della Civetta*
 - ii. Calvino *Le Cosmicomiche*
 - iii. Fenoglio *Il partigiano Johnny*
 - iv. Saviano *Gomorra*
 - v. Eco *Il nome della rosa*

*Il docente ha fornito una breve presentazione per orientare nella scelta.

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.