

Anno Scolastico 2021-22

Classe 4AS

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Roncoroni-Gazich *Vides ut alta* voll.1-2 Signorelli

Modulo 1	Cicerone : le opere filosofiche
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• La crisi della repubblica nelle opere letterarie• Il genere oratorio• Concinnitas e brevitatis a confronto• L'eclittismo filosofico Ciceroniano• Cicerone e il suo influsso sulla cultura occidentale.• Lo stile epistolare	<ul style="list-style-type: none">• Le opere retoriche (<i>De inventione</i>, <i>De oratore</i> -I, 30-34, <i>Orator</i>);• Introduzione alle opere filosofiche: <i>De legibus</i> (teoria dell'anaclosi); <i>De Republica: Somnium Scipionis</i>, VI, 11-12 in traduzione; VI 13 in latino; <i>De amicitia</i>, <i>Tusculanae disputationes</i>, cenni. <i>De officiis</i>, in traduzione, I,85-86;126-29 <i>Somnium Scipionis</i>, in traduzione, 6-7• <i>Epistulae ad familiares</i>, VI,15

Modulo 2	Lucrezio e l'epicureismo a Roma
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• Il genere didascalico a Roma	<u>Lucrezio, vita, opere e poetica</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>De rerum Nat.</i> I 926-947 (la poetica); I 1-20 inno a Venere; I, 150-191; II, 1.19 in traduzione; I, 80-101 in latino ; III, 978-1002;1011-23 ; VI vv. 1169-1203; IV -1121-1174, 1278-1287 in traduzione.

<ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo lucreziano • La morale epicurea • La peste nella letteratura 	<p>La giovenca II, vv352-366 in latino; La peste in Atene VI, 1138-1181, in traduzione.</p>
--	---

Modulo 3	<u>Mecenate e la politica culturale augustea</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'arcadia virgiliana • L'alessandinismo: il Mito di Orfeo • Imitatio ed aemulatio • Il genere epico in Roma • Il libro IV dell'Eneide: il rapporto con i modelli <i>Medea</i> di Euripide, <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio) • Il concetto di <i>pietas</i> in Virgilio • <i>Autarchia</i> e <i>metriotes</i> in Orazio • Il classicismo di orazio vs quello di Virgilio • Ovidio poeta della crisi • L'elegia latina • Il difficile rapporto arte-potere 	<ul style="list-style-type: none"> • Virgilio <i>Bucoliche</i>, 1, 1-46 (in traduzione) 46-83 in latino;4 (in traduzione); <i>Georgiche</i>, I, 121-159 in traduzione IV 125-129 in latino; IV, vv.135-146 Il mito di Orfeo (passim dal libro di testo, in traduzione); <i>Eneide</i>, Aen, Protasi, I, vv.1-11 in traduzione ;IV, riassunto del canto; VV296-361 in traduzione vv.642-666; vv.688-705; VI, vv.450-476 in latino • Orazio <i>Satire</i> I,6,71-89; I, 5 in traduzione; I,9-1-25 in traduzione; 26-60 in latino; I,1,106-119 in traduzione; II, 6, 79-117 in traduzione; <i>Odi</i>, I,13;III,7; III,9 in traduzione. I,11 in latino I, 11; I, 9 in traduzione, eccetto vv.18-24 in latino. III, 30 in latino <i>Epistole</i>, I, 11;I,8, 1-12 in traduzione. • Livio • <i>Ab urbe condita</i> la Prefazione al libro I (in traduzione); I, 57,4-11; 58, 1-12 in latino. XXI,1, 4 -5 in traduzione L'elegia latina: le origini. <u>Tibullo I</u>, 1, 1-6 I,1, 1-14 in latino; 69-78 in traduzione; I,1, 53-60;I,2,1-24 in traduzione <u>Properzio</u>, I,1, 1-18 in latino Elegie, II, 11; III, 25 in traduzione. • Ovidio e l'elegia. <i>Amores</i>, I, 9, 6-12 in latino; 31-46 in traduzione. I, 5, 1-26 in traduzione, <i>Metamorfosi</i>, X, 48-63 in traduzione

	<i>Metamorfosi</i> , XX, 1, 66 (La morte di Orfeo in Ovidio e Virgilio) <i>Heroides</i> , Didone (lettura integrale e parallelo con Virgilio) <i>Tristia</i> , III,3,1-24 (in traduzione)
--	---

Compiti per le vacanze

Ripassa i moduli sull'elegia, Ovidio e Livio, oggetto di verifica nelle prime settimane di scuola (modulo di raccordo 3-4).

Traduci la seguente versione, che sarà corretta al rientro: T10, p.352 del libro di letteratura (ritratto di Annibale)

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.