

Anno Scolastico 2022-23

Classe 4AS

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Roncoroni-Gazich *Vides ut alta* voll.1-2 Signorelli

Modulo 1	Cicerone : le opere filosofiche
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• La crisi della repubblica nelle opere letterarie• Il genere oratorio• Concinnitas e brevitatis a confronto• L'eclittismo filosofico Ciceroniano• Cicerone e il suo influsso sulla cultura occidentale.• Lo stile epistolare	<ul style="list-style-type: none">• Le opere retoriche (<i>De oratore</i> -I, 30-34 in traduzione, <i>Orator</i>);• Introduzione alle opere filosofiche: <i>De legibus</i> (teoria dell'anaclosi); <i>De Republica: Somnium Scipionis</i>, VI, 11-12 in traduzione; VI 13 in latino; 15 in traduzione; <i>De officiis</i>, in traduzione, cenni• <i>Epistulae ad familiares</i>, cenni• <i>Actio I in Catilinam</i>, 1,2 in latino;10-13 in traduzione; 27-29 in traduzione; 32-33 in latino• <i>Pro Milone</i>, 24-26 in traduzione; 27 in latino; 28-30 in traduzione;102 in latino• <i>Pro Celio</i> Passim (cap.12 in latino da Classroom) 13,31-32 in latino; 33-43; 49-52 in traduzione

Modulo 2	Lucrezio e l'epicureismo a Roma
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• Il genere didascalico a Roma	<u>Lucrezio, vita, opere e poetica</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>De rerum Nat.</i> VV. 926-947 libro I in traduzione, 1-20 in traduzione; 21 -43 in latino (Inno a Venere); I, 80-101 in latino; III, 978-1002; III, 1011-1023 in traduzione; II, vv352-366 in latino; V, 1169-1203;

<ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo lucreziano • La morale epicurea • La peste nella letteratura 	IV, 1121-1174; IV, 1278-1287; III, 830-851 in traduzione La peste in Atene De rerum natura 1138 -1181 in traduzione. Raffronto con Tucidide.
--	--

Modulo 3	<u>Mecenate e la politica culturale augustea</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'arcadia virgiliana • L'alessandinismo: il Mito di Orfeo • Imitatio ed aemulatio • Il genere epico in Roma • Il libro IV dell'Eneide: il rapporto con i modelli <i>Medea</i> di Euripide, <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio) • Il concetto di <i>pietas</i> in Virgilio • <i>Autarchia</i> e <i>metriotes</i> in Orazio • Il classicismo di orazio vs quello di Virgilio • Ovidio poeta della crisi • L'elegia latina • Il difficile rapporto arte-potere 	<ul style="list-style-type: none"> • Virgilio <i>Bucoliche</i>, 1, 1-46 (in traduzione) 46-83 in latino;4 (in traduzione); <i>Georgiche</i>, I, 121-159 in traduzione IV 125-146 in latino; IV, vv.453-503 in latino; 504-530 in traduzione <i>Eneide</i>, Aen, Protasi, I, vv.1-11 in latino ;IV, riassunto del canto; vv.1-39 in latino; vv.296-361 in traduzione; vv.642-666; vv.688-705; VI, vv.450-493 in latino • Orazio <i>Satire</i> I,6,71-89; I, 5 in traduzione; I,9-1-25 in traduzione; 26-60 in latino; I,9 ,51-60 in latino; 60-78 in traduzione; I,1, 106-7 in latino, 108 119 in traduzione; II,6,79-117 in traduzione <i>Odi</i>, I,11 in latino; I, 9 in latino; III,30 in latino;I,5 e III,9 in traduzione <i>Epistole</i>, I, 11 in traduzione • Livio <i>Ab urbe condita</i> la Prefazione al libro I (in traduzione); I, 57,4-11; 58, XXI,1, 4 -5; XXII, 4; XXI,7, 6-14;XXXIX,51 in traduzione • L'elegia latina: le origini. Tibullo I,1, 1-14 in latino; I,1 ,53-60 in traduzione; I,2,1-24; III, 13 in traduzione <u>Properzio</u>, I,1, 1-18 in latino Elegie, II, 11; III,24, 25 in traduzione. • Ovidio e l'elegia. <i>Amores</i>, I, 9, 6-12 in latino; 31-46 in traduzione. I, 5, 1-26;III 11-31-40 in traduzione

	<p><i>Metamorfosi</i>, X, 48-63 in traduzione <i>Metamorfosi</i>, XX, 1, 66 (La morte di Orfeo in Ovidio e Virgilio) <i>Heroides</i>, Didone (lettura integrale e parallelo con Virgilio) <i>Tristia</i>, III,3,1-24 (in traduzione)</p>
--	--

Compiti per le vacanze

Ripassa i moduli su Ovidio e Livio, oggetto di verifica nelle prime settimane di scuola (modulo di raccordo 3-4).

Traduci la seguente versione, che sarà corretta al rientro: T10, p.352 del libro di letteratura (ritratto di Annibale).

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.