

# Liceo “Marie Curie” (Meda)

## Scientifico – Classico – Linguistico

Programma svolto a.s. 2022/2023

Prof. Andrea SPINA

### Classe 4ASA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
<p>MODULO 1: DISEGNO: <b>Elementi di CAD</b> PROSPETTIVA CENTRALE E LE SUE REGOLE</p> <p>RINASCIMENTO MATURO.</p>	<p><b>DISEGNO: Primi elementi di Autocad</b> <i>Utilizzo del software AUTOCAD per disegnare</i> - <i>Ripasso della prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza e delle regole prospettiche.</i> <i>Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale, le Pietà -Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i></p>	<p>Settembre Ottobre</p>
<p>MODULO 2: DISEGNO: CAD</p> <p>APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA CENTRALE</p> <p>MANIERISMO</p>	<p><b>DISEGNO: Tipi e spessori di linee . Utilizzo dei Layer, i blocchi.</b> <i>Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di figure piane e solide semplici..</i></p> <p>- <i>Il Manierismo: caratteri generali</i> - <i>Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> - <i>G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i> - <i>Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico Palazzo della Ragione</i> <i>P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro.</i> - <i>Arte e Controriforma.</i></p>	<p>Novembre Dicembre Gennaio</p>
<p>MODULO 3: : PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE.</p> <p>BAROCCO.</p>	<p>Cad: <b>Quotature e annotazioni. Utilizzo dei Pattern</b> - <i>Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di figure piane semplici.</i></p> <p>- <i>Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</i> <i>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i> - <i>G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i> - <i>F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i></p>	<p>Febbraio Marzo Aprile</p>
<p>MODULO 4: PPOO E PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI IN COMPOSIZIONE BAROCCO EUROPEO ROCCO'</p>	<p><b>PPOO e prospettiva accidentale ,col metodo dei punti di fuga e/o assonometria di solidi geometrici e architettonici in composizione.</b></p> <p>- <i>Il Seicento in Europa- H. Rembrandt: La ronda di notte.</i> - <i>D. Velazquez: Las meninas.</i> - <i>Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarra;</i></p>	<p>Maggio Giugno</p>