

# PROGRAMMA DI DISEGNO E ST.ARTE

Anno Scolastico 2015-16

Classe 4ASA

## **DISCIPLINA DISEGNO STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, DORFLES GILLO / PINOTTI ANNIBALE, ATLAS

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DA GIOTTO ALL'ETA BAROCCA, ZANICHELLI

CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE, ZANICHELLI

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE. RINASCIMENTO MATURO.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato ad interni architettonici.</i></li><li>- <i>Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio.</i></li><li>- <i>Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.</i></li><li>- <i>Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente</i></li><li>- <i>Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i></li></ul>	settembre ottobre
MODULO 2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE. MANIERISMO.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti e ad elementi architettonici.</i></li><li>- <i>Il Manierismo: caratteri generali</i></li><li>- <i>Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i></li><li>- <i>G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i></li><li>- <i>B. Ammannati. Palazzo Pitti</i></li><li>- <i>Gianbologna. Il ratto delle Sabine</i></li><li>- <i>Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</i></li><li>- <i>Confronto tra la Chiesa del Redentore e la Chiesa di San Giorgio a Venezia. Palazzo della Ragione</i></li><li>- <i>P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro. Cena in casa di Levi</i></li><li>- <i>Tintoretto. Susanna e i vecchioni. L'Ultima Cena</i></li><li>- <i>Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i></li></ul>	novembre dicembre

<p>MODULO 3: PROGETTAZIONE. BAROCCO.</p>	<p>- <i>Progetti n.1 di villetta ad uso abitazione con pianta, prospetti e sezioni in scala 1: 100.</i>  - <i>Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</i>  <i>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i>  - <i>G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i>  - <i>F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i></p>	<p>gennaio febbraio</p> <p>marzo aprile</p>
<p>MODULO 4: PROGETTAZIONE. BAROCCO EUROPEO ROCOCO'</p>	<p>- <i>Progetti n.2 di villetta ad uso abitazione con pianta, prospetti e sezioni in scala 1: 100.</i>  - <i>Il Seicento in Europa - P. Rubens: Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant. Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia</i>  - <i>H. Rembrandt: La ronda di notte. Autoritratto del 1655. Ritratto del figlio Titus impegnato nella lettura.</i>  - <i>D. Velazquez: Las meninas.</i>  - <i>Il Rococò: caratteri generali.</i></p>	<p>aprile maggio</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO</p>	<p>- <i>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée ( progetto del cenotafio di Newton), C. Ledoux (Barriere de la Villette), G. Piermarini (Palazzo Arciduciale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.</i>  - <i>A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i>  - <i>J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat.</i></p>	<p>giugno</p>

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.

Anno scolastico 2015/16

prof. Anna Tringali

**Classe 4ASA**

**ST. ARTE**

Rivedi questi argomenti:

- Giorgione:
  - La Tempesta
  - La Venere dormiente
  
- Tiziano:
  - Assunta
  - Venere di Urbino
  - Ritratto di Paolo III
  
- Il Manierismo: caratteri generali
  
- Giulio Romano
  - Palazzo Te e Sala dei Giganti
  - G. Vasari
  - Palazzo degli Uffizi
  - B Ammannati
  - Palazzo Pitti
  
- Gianbologna
  - Il ratto delle Sabine
  
- Andrea Palladio
  - Villa Capra
  - Villa Barbaro
  - Teatro olimpico
  - Chiesa del Redentore
  - Palazzo della ragione
  
- P. Veronese
  - Affreschi della Villa Barbaro
  - Cena in casa di Levi
  
- Tintoretto
  - Miracolo di S. Marco
  - Susanna e i vecchioni
  - L'Ultima Cena

- Arte e Controriforma
  - La Chiesa del Gesù di J. Barozzi
- Il '600: caratteri generali
- Carracci:
  - Grande macelleria
  - I mangiafagioli
  - Trionfo di Bacco e Arianna
- Caravaggio:
  - Canestra di frutta
  - Maddalena penitente
  - Vocazione di S. Matteo
  - Deposizione di Cristo
  - Crocifissione di San Pietro
  - Conversione di S. Paolo
  - Morte della Vergine
  - Resurrezione di Lazzaro.
- G. L. Bernini:
  - David
  - Apollo e Dafne
  - Baldacchino
  - Monumento funebre di Urbano VIII
  - Monumento funebre di Alessandro VII
  - Fontana dei Fiumi
  - Colonnato di S. Pietro
  - Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.
- F. Borromini:
  - Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane
  - Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.
- Il Seicento in Europa
- P. Rubens:
  - Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant
  - Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia
  - Trittico di Sant'Ildefonso
  - Helena Fourment esce dal bagno
- H. Rembrandt
  - La ronda di notte
  - Autoritratto del 1655
  - Ritratto del figlio Titus impegnato nella lettura
  - Ritratto del figlio Titus del 1660
  - Bue macellato

- D. Velazquez  
Las meninas

- Il Rococò: caratteri generali

Architettura: Reggia di Versailles, Castello di Schonbrunn di J. Fischer;  
Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F.  
Juvarra, la reggia di Caserta di L. Vanvitelli.

- Il Vedutismo: caratteri generali,

Canal: La piazzetta dei marmorari e Veduta del bacino di San Marco.

- Il Neoclassicismo: caratteri generali

Architettura francese: E. Boulée ( progetto del cenotafio di Newton), C. Ledoux  
( Barriere de la Villette), G. Piermarini (Palazzo Arciducale, Teatro alla Scala di Milano,  
Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.

- A. Canova

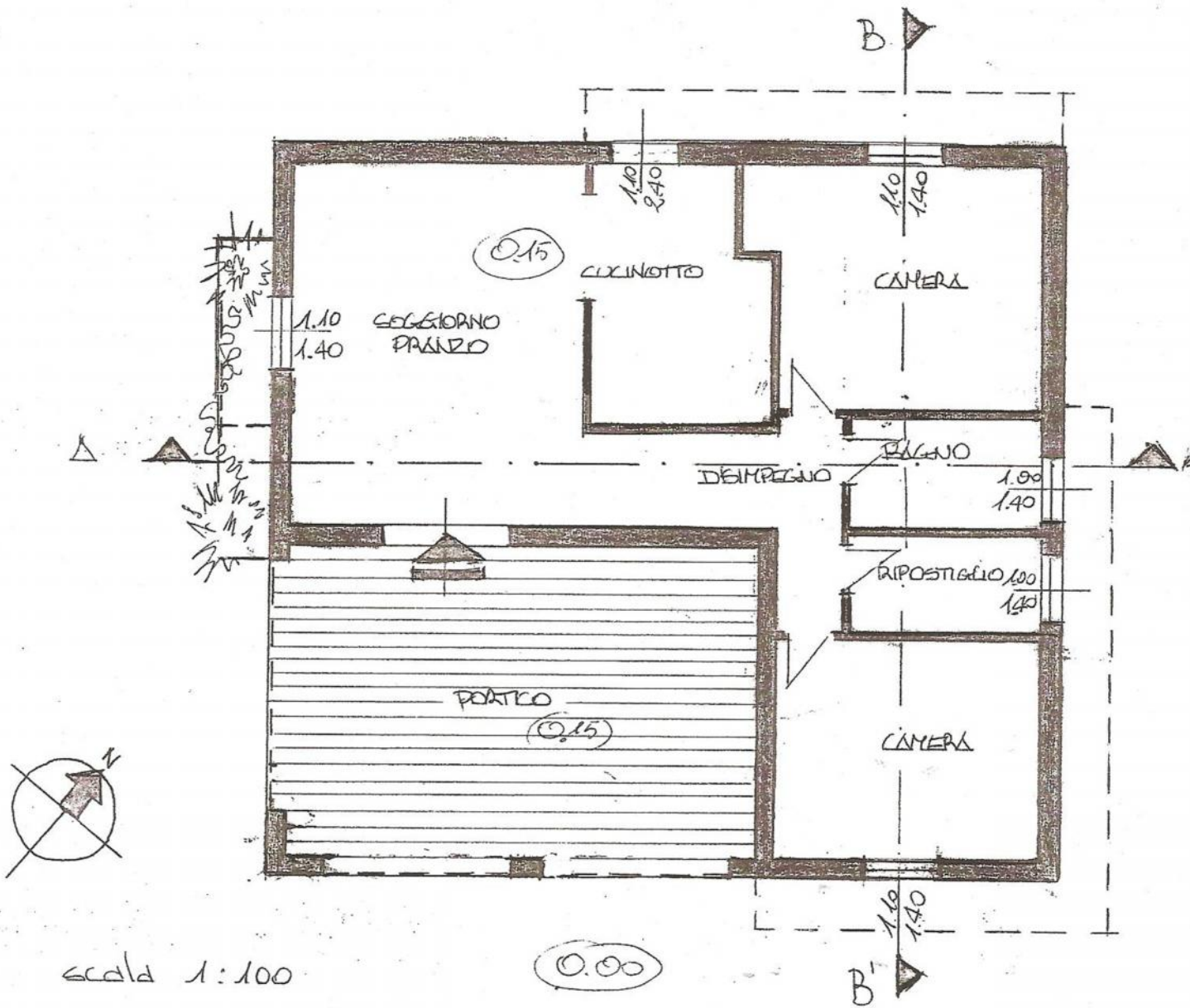
Teseo sul minotauro  
Monumento funebre a Clemente XIII  
Amore e Psiche  
Paolina Borghese  
Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

- J. L. David

Il giuramento degli Orazi  
Morte di Marat.

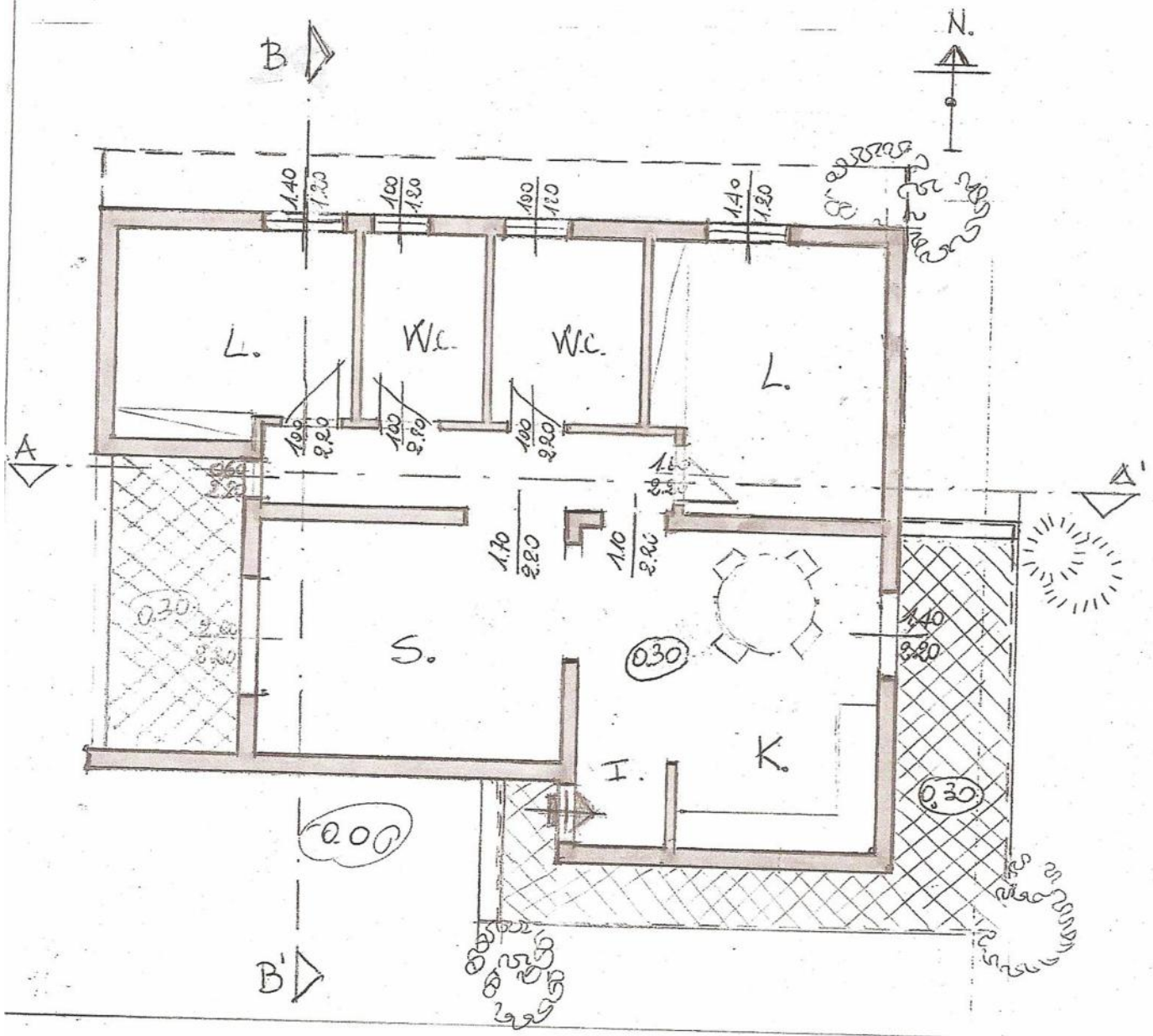
Esegui con gli strumenti gli esercizi allegati su foglio A2, infine ripassa con la china.

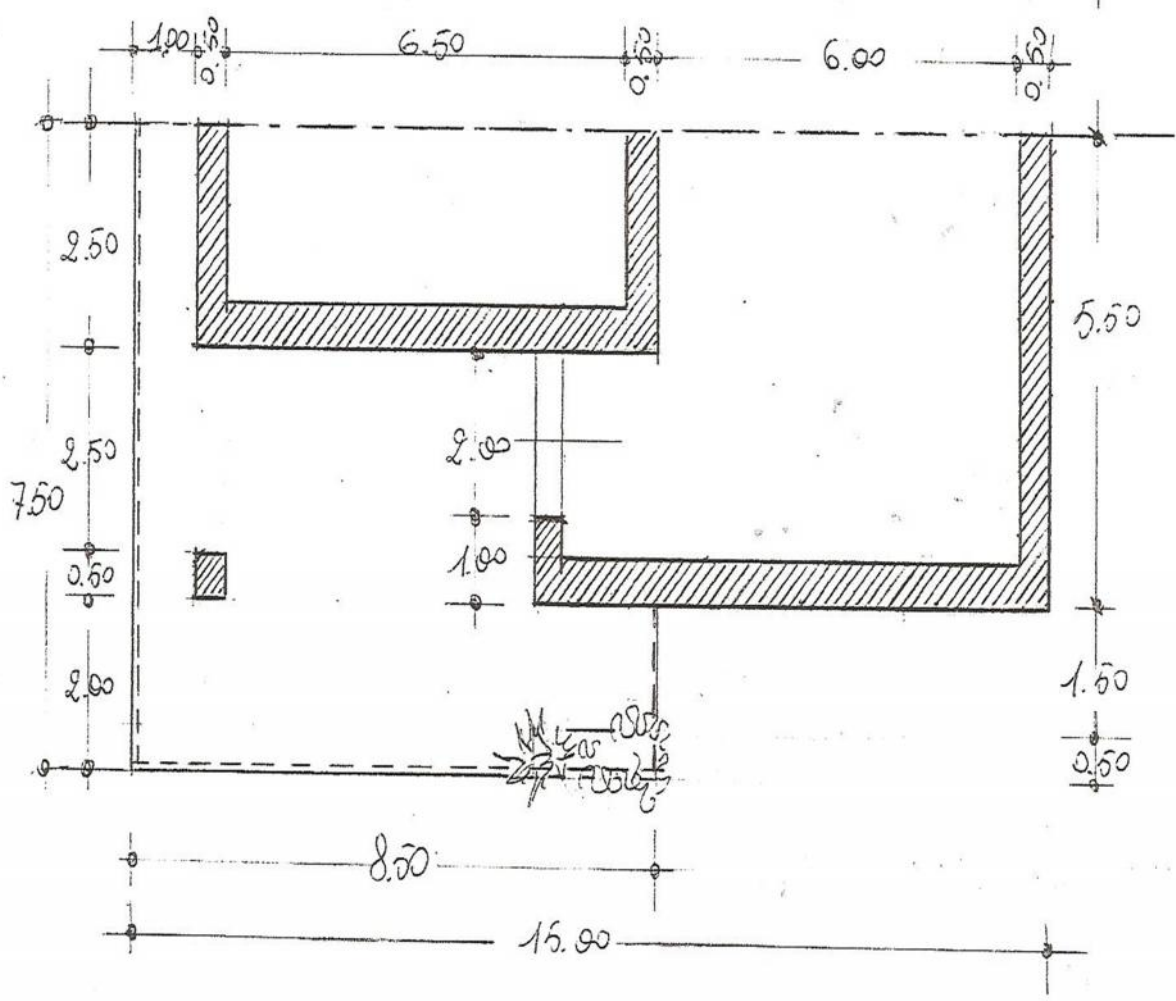
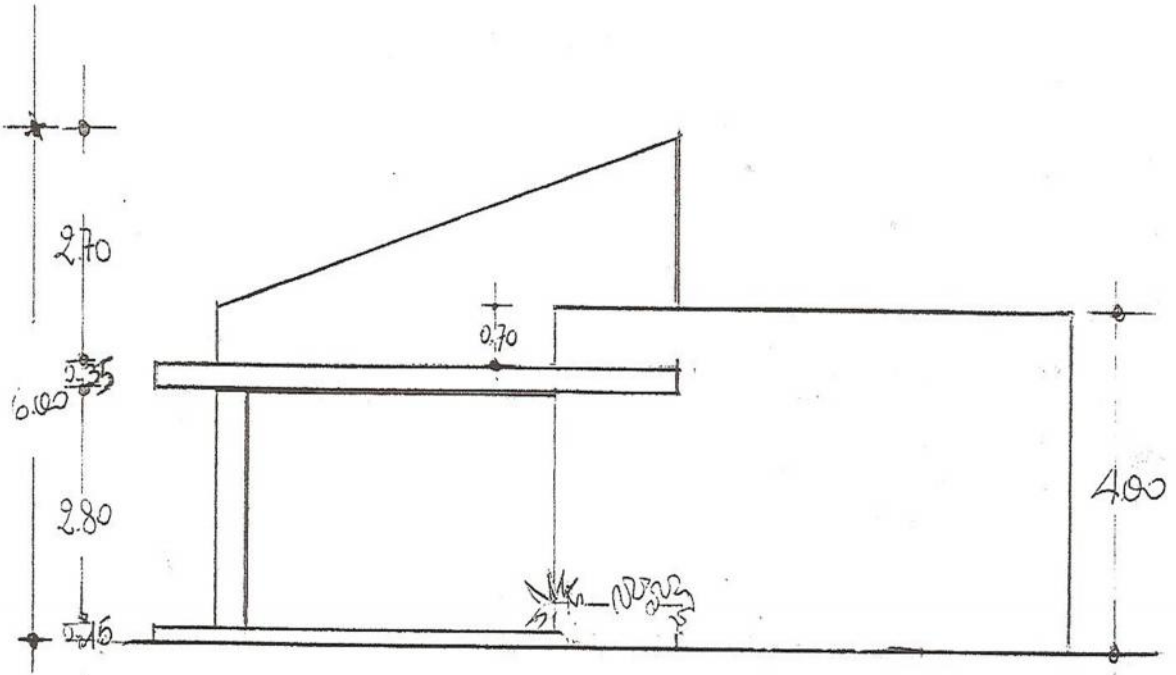
Esegui i 4 prospetti e le sezioni indicate  
in scala 1:100 -



Esegui i 4 prospetti e le sezioni indicate

PiANTA scala 1:100



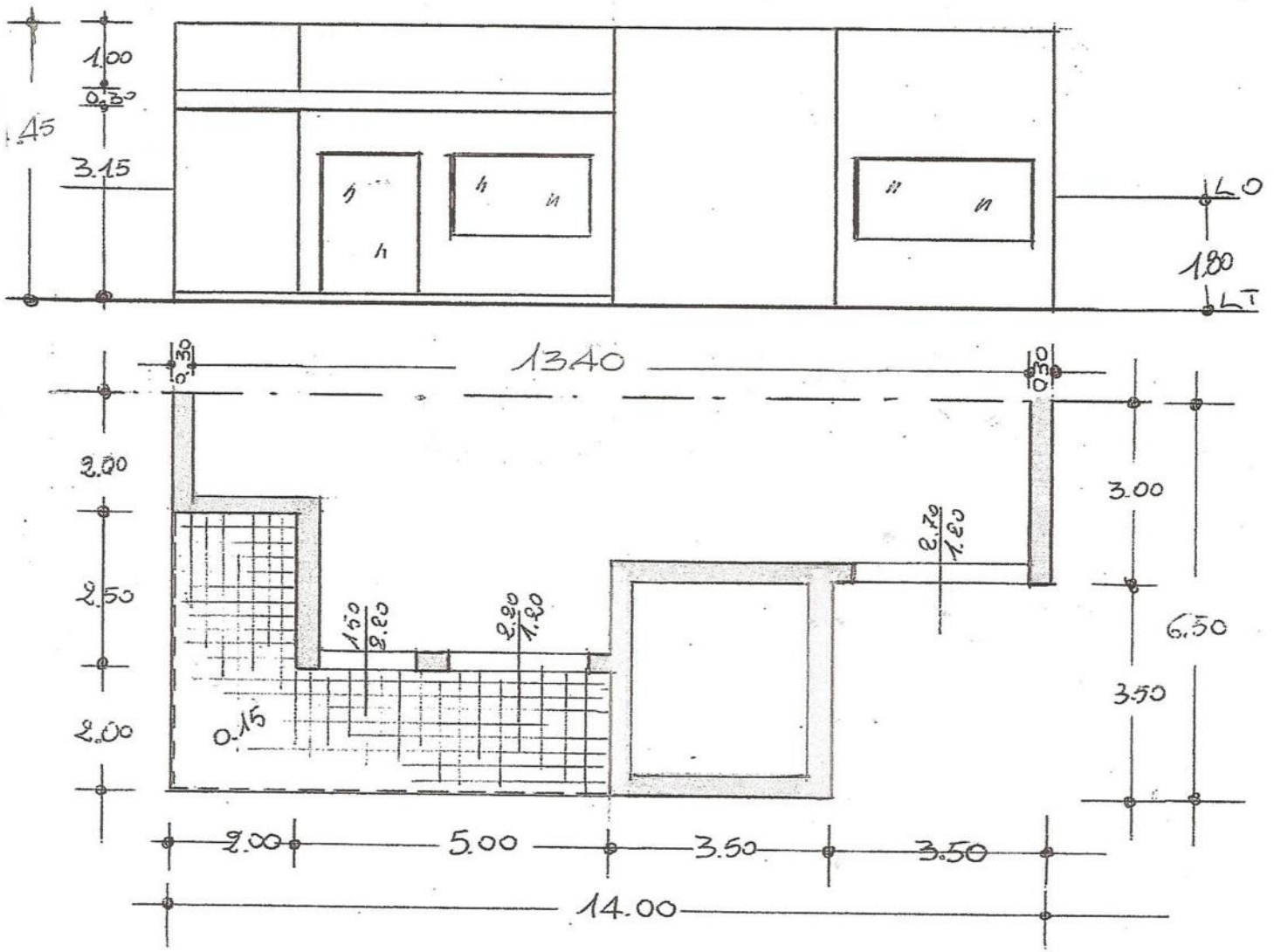






TAV. 4

Esempi la prospettiva frontale dell'edificio



TAV.5

Eseguire la prospettiva frontale dell'ambiente esterno

