# PROGRAMMA DI DISEGNO E ST.ARTE

Anno Scolastico 2016-17
Classe 4ASA

**DISCIPLINA** DISEGNO STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: TRINGALI ANNA
Libro di testo in adozione
DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, DORFLES GILLO / PINOTTI ANNIBALE, ATLAS

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DA GIOTTO ALL'ETA BAROCCA, ZANICHELLI

CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE, ZANICHELLI

| MODULO | ARGOMENTI | PERIODO |
|---|---|---|
| MODULO 1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE. RINASCIMENTO MATURO. | *- Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato ad interni architettonici.*<br>*-Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio.*<br>*-Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.*<br>*- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente*<br>*- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III* | settembre ottobre |
| MODULO 2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE. MANIERISMO. | *- Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti e ad elementi architettonici.*<br>*- Il Manierismo: caratteri generali*<br>*- Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti*<br>*- G. Vasari. Palazzo degli Uffizi*<br>*- B. Ammannati. Palazzo Pitti*<br>*- Gianbologna. Il ratto delle Sabine*<br>*- Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico*<br>*Confronto tra la Chiesa del Redentore e la Chiesa di San Giorgio a Venezia. Palazzo della Ragione*<br>*- P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro. Cena in casa di Levi*<br>*- Tintoretto. Susanna e i vecchioni. L'Ultima Cena*<br>*- Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi* | novembre dicembre |

| | | |
|---|---|---|
| MODULO 3:<br>PROGETTAZIONE.<br>BAROCCO. | *- Progetti n.1 di villetta ad uso abitazione con pianta, prospetti e sezioni in scala 1: 100.*<br>*- Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna*<br>*Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.*<br>*- G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.*<br>*- F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.* | gennaio<br>febbraio<br><br><br><br><br>marzo<br>aprile |
| MODULO 4:<br>PROGETTAZIONE.<br>BAROCCO EUROPEO | *- Progetti n.2 di villetta ad uso abitazione con pianta, prospetti e sezioni in scala 1: 100.*<br>*- Il Seicento in Europa - P. Rubens: Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant. Sbarco di Maria dè Medici a Marsiglia*<br>*- H. Rembrandt: La ronda di notte. Autoritratto del 1655. Ritratto del figlio Titus impegnato nella lettura.*<br>*- D. Velazquez: Las meninas.*<br>*- Il Rococò: caratteri generali.* | aprile<br>maggio |
| MODULO 5: IL<br>NEOCLASSICISMO | *- Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée ( progetto del cenotafio di Newton), C. Ledoux (Barriere de la Villette), G. Piermarini (Palazzo Arciducale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.*<br>*- A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.*<br>*- J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat.* | giugno |

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.
Anno scolastico 2016/17 prof. Anna Tringali

Classe 4ASA
**ST. ARTE**

Rivedi questi argomenti:
- Giorgione:
  La Tempesta
  La Venere dormiente

- Tiziano:
  Assunta
  Venere di Urbino
  Ritratto di Paolo III

- Il Manierismo: caratteri generali

- Giulio Romano
  Palazzo Te e Sala dei Giganti
  G. Vasari
  Palazzo degli Uffizi
  B Ammannati
  Palazzo Pitti
- Gianbologna
  Il ratto delle Sabine
- Andrea Palladio
  Villa Capra
  Villa Barbaro
  Teatro olimpico
  Chiesa del Redentore
  Palazzo della ragione
- P. Veronese
  Affreschi della Villa Barbaro
  Cena in casa di Levi

- Tintoretto
  Miracolo di S. Marco
  Susanna e i vecchioni
  L'Ultima Cena

- Arte e Controriforma
  La Chiesa del Gesù di J. Barozzi

- Il '600: caratteri generali

- Carracci:
  Grande macelleria
  I mangiafagioli
  Trionfo di Bacco e Arianna

- Caravaggio:
  Canestra di frutta
  Maddalena penitente
  Vocazione di S. Matteo
  Deposizione di Cristo
  Crocifissione di San Pietro
  Conversione di S. Paolo
  Morte della Vergine
  Resurrezione di Lazzaro.

- G. L. Bernini:
  David
  Apollo e Dafne
  Baldacchino
  Monumento funebre di Urbano VIII
  Monumento funebre di Alessandro VII
  Fontana dei Fiumi
  Colonnato di S. Pietro
  Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

- F. Borromini:
  Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane
  Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.

- Il Seicento in Europa

- P. Rubens:
  Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant
  Sbarco di Maria dè Medici a Marsiglia

- H. Rembrandt
  La ronda di notte
  Autoritratto del 1655
  Ritratto del figlio Titus impegnato nella lettura

- D. Velazquez
  Las meninas

- Il Rococò: caratteri generali

.

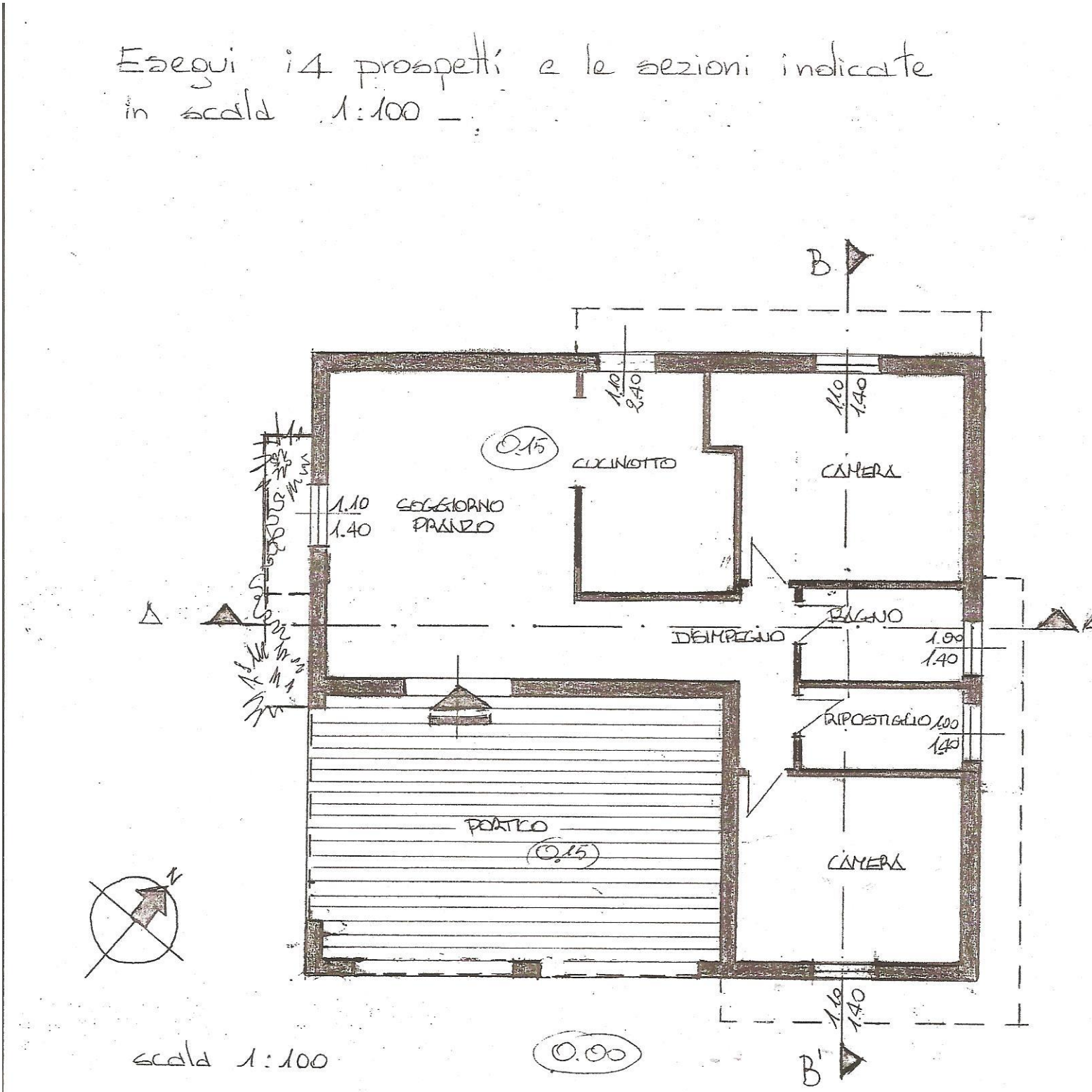
- Il Neoclassicismo: caratteri generali

Architettura francese: E. Boulée ( progetto del cenotafio di Newton), C. Ledoux ( Barriere de la Villette), G. Piermarini (Palazzo Arciducale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.

- A. Canova
  - Teseo sul minotauro
  - Monumento funebre a Clemente XIII
  - Amore e Psiche
  - Paolina Borghese
  - Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

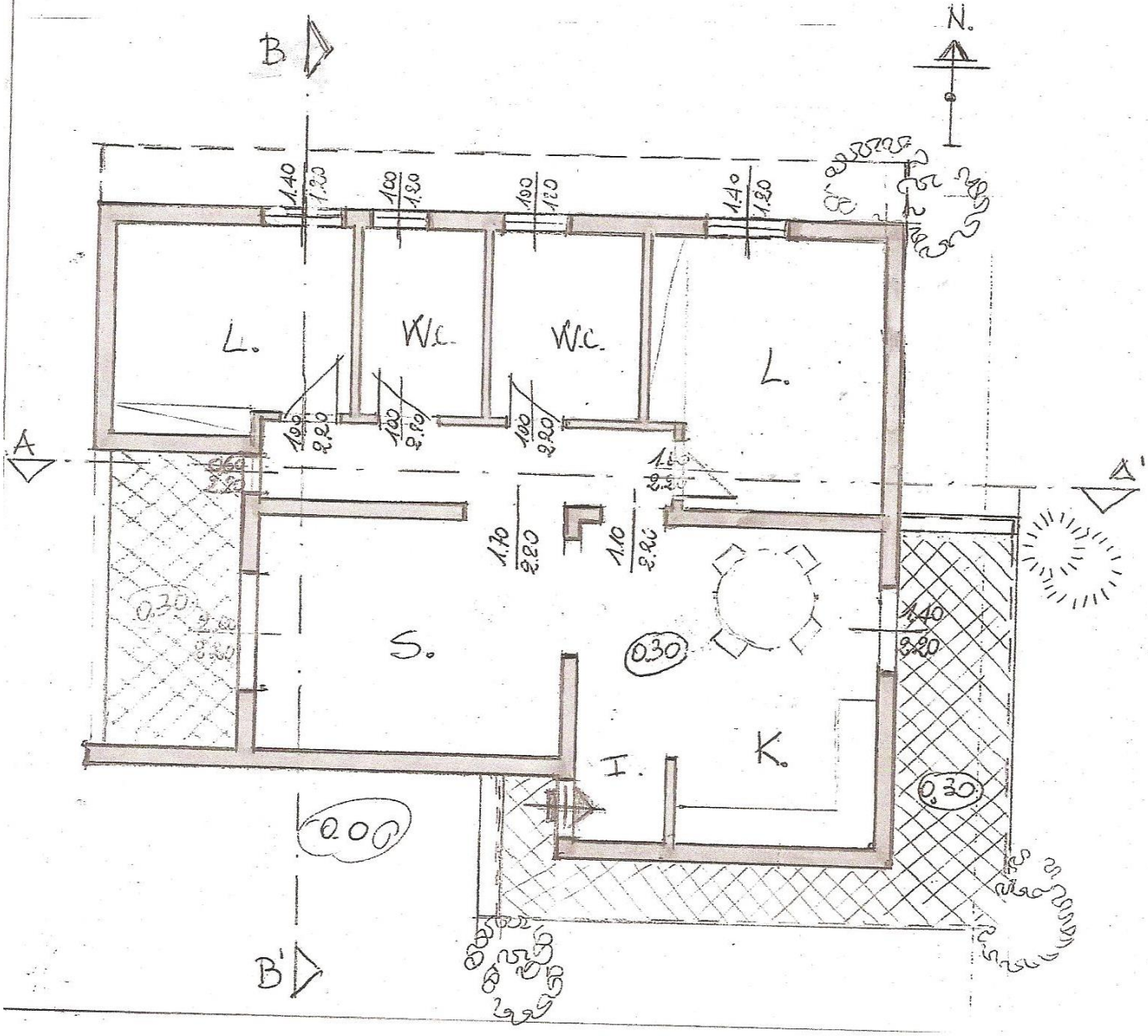
- J. L. David
  - Il giuramento degli Orazi
  - Morte di Marat.

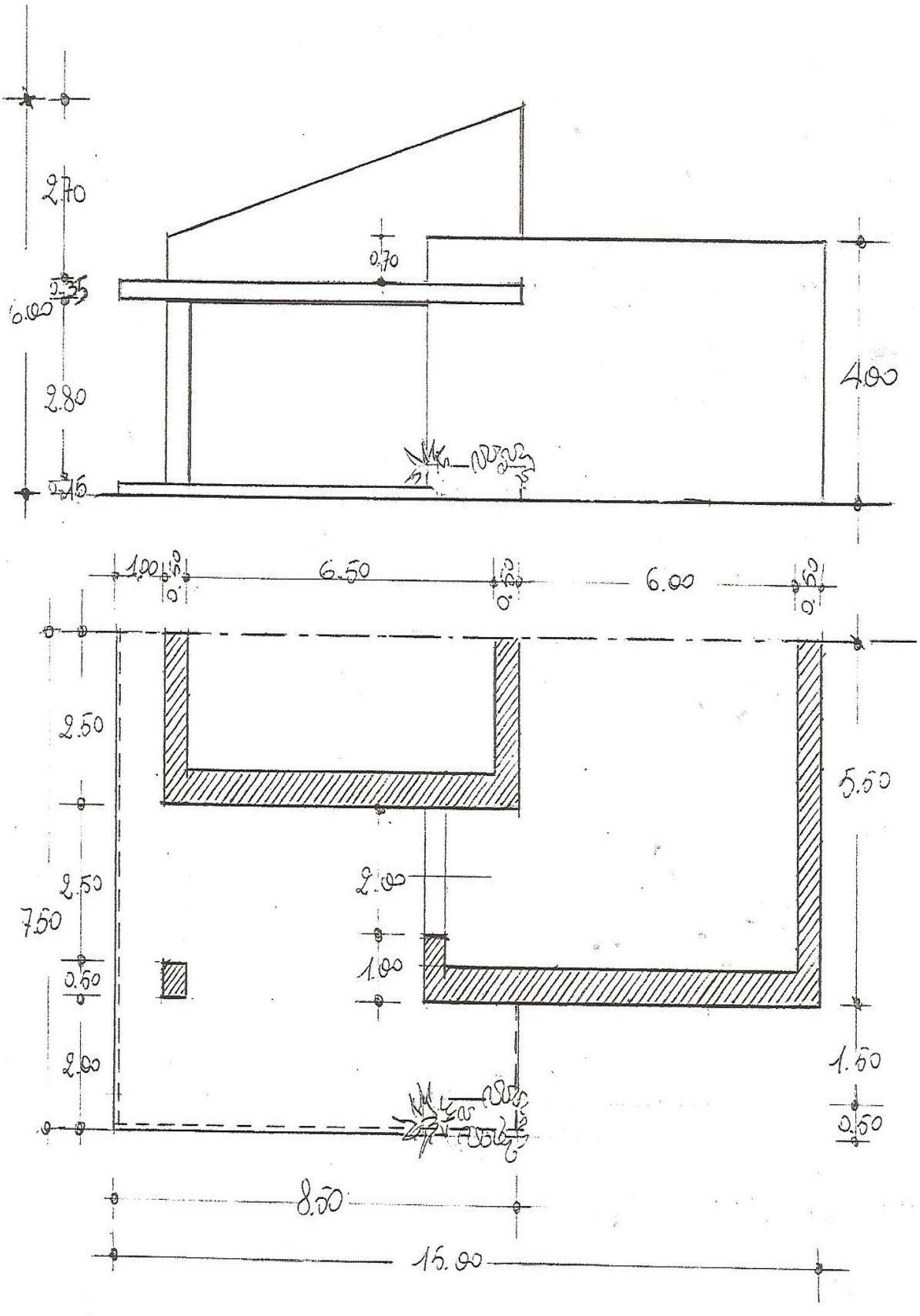
Esegui con gli strumenti gli esercizi allegati su foglio A2, infine ripassa con la china.



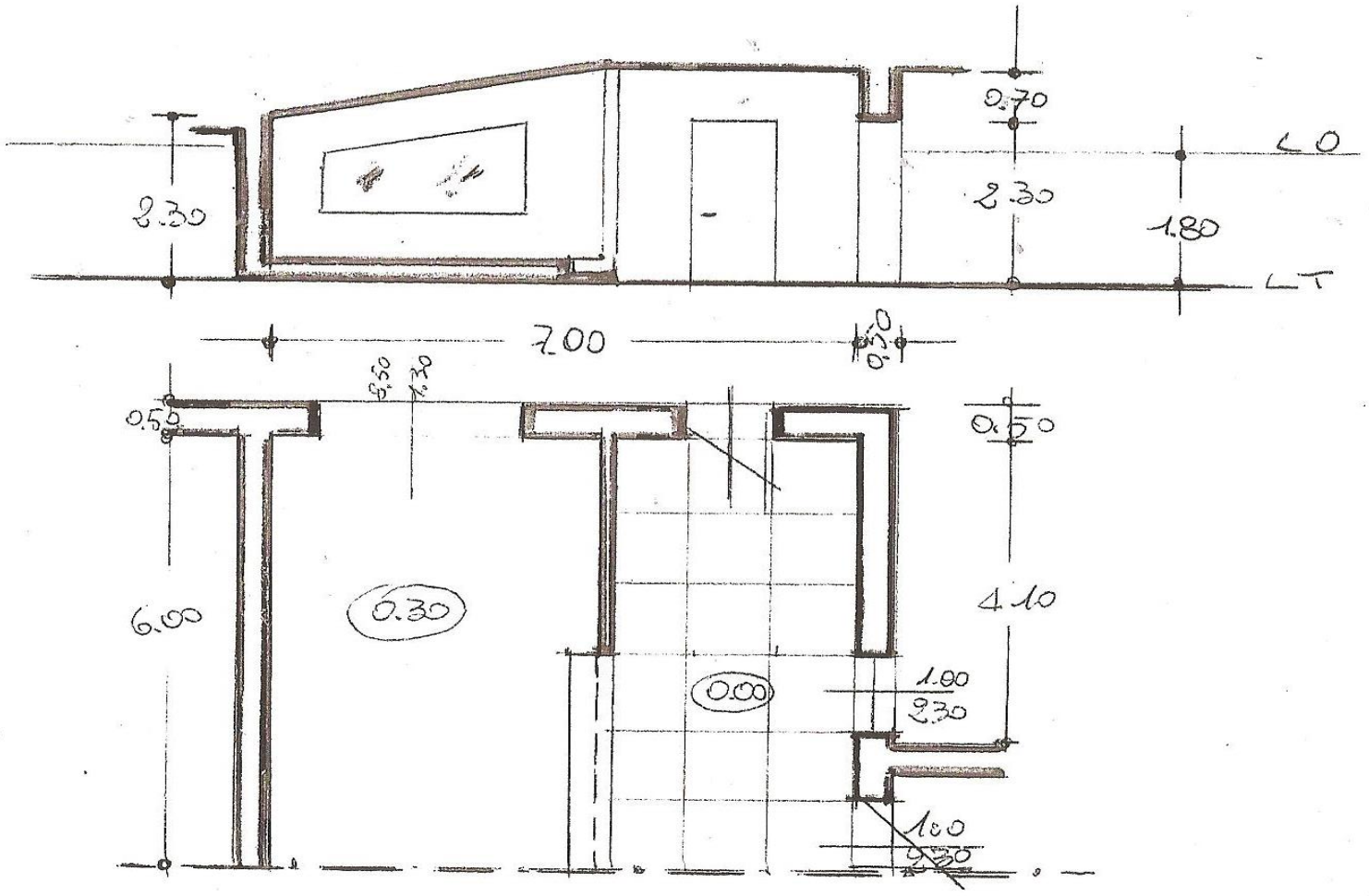
Esegui i 4 prospetti e le sezioni indicate

PIANTA scala 1:100



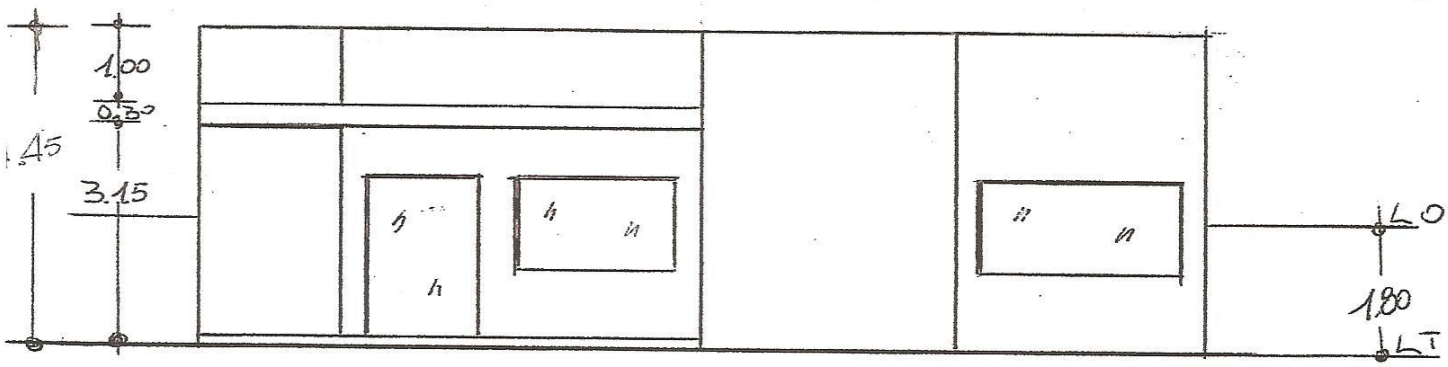

2.70
0.35
6.00
2.80
0.15
0.70
4.00
1.00
6.50
6.00
2.50
2.50
7.50
0.60
2.00
2.00
1.00
5.50
1.50
0.50
8.50
15.00

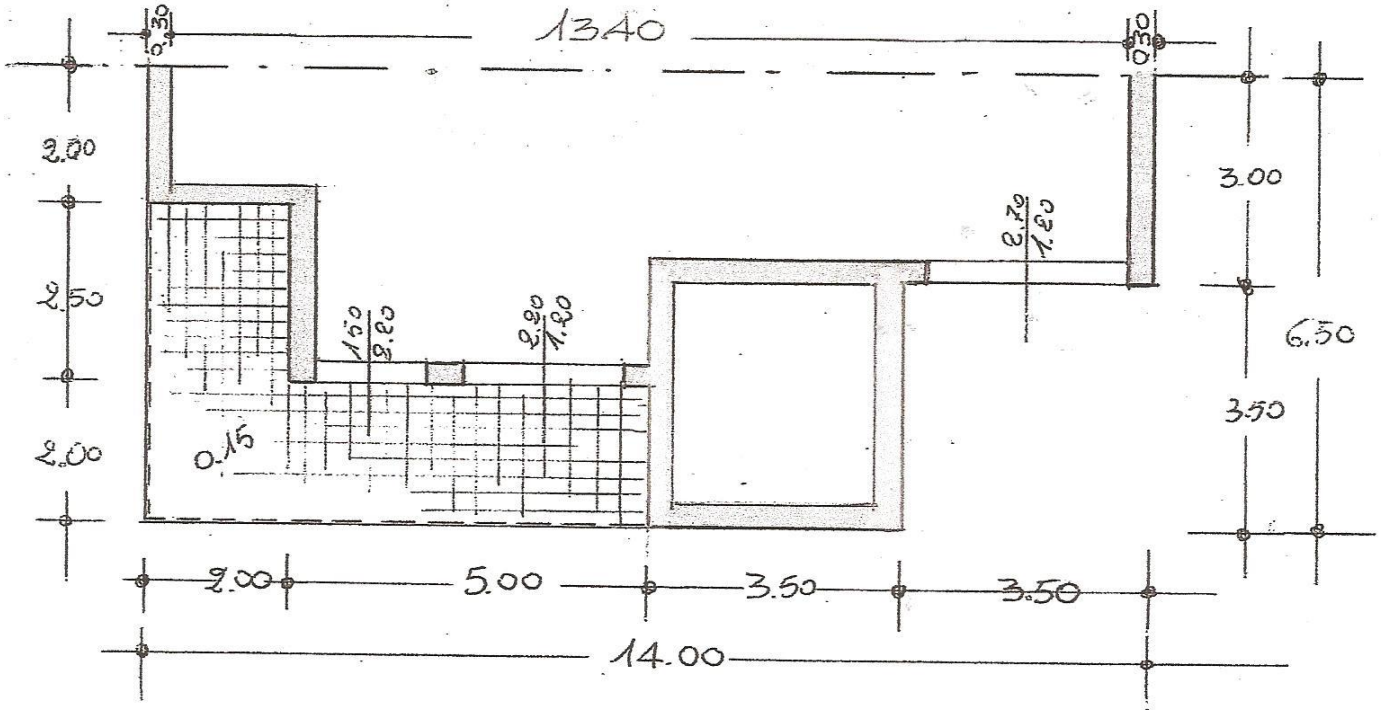
xiezione ortogonale di un interno
zgi la prospettiva centrale.

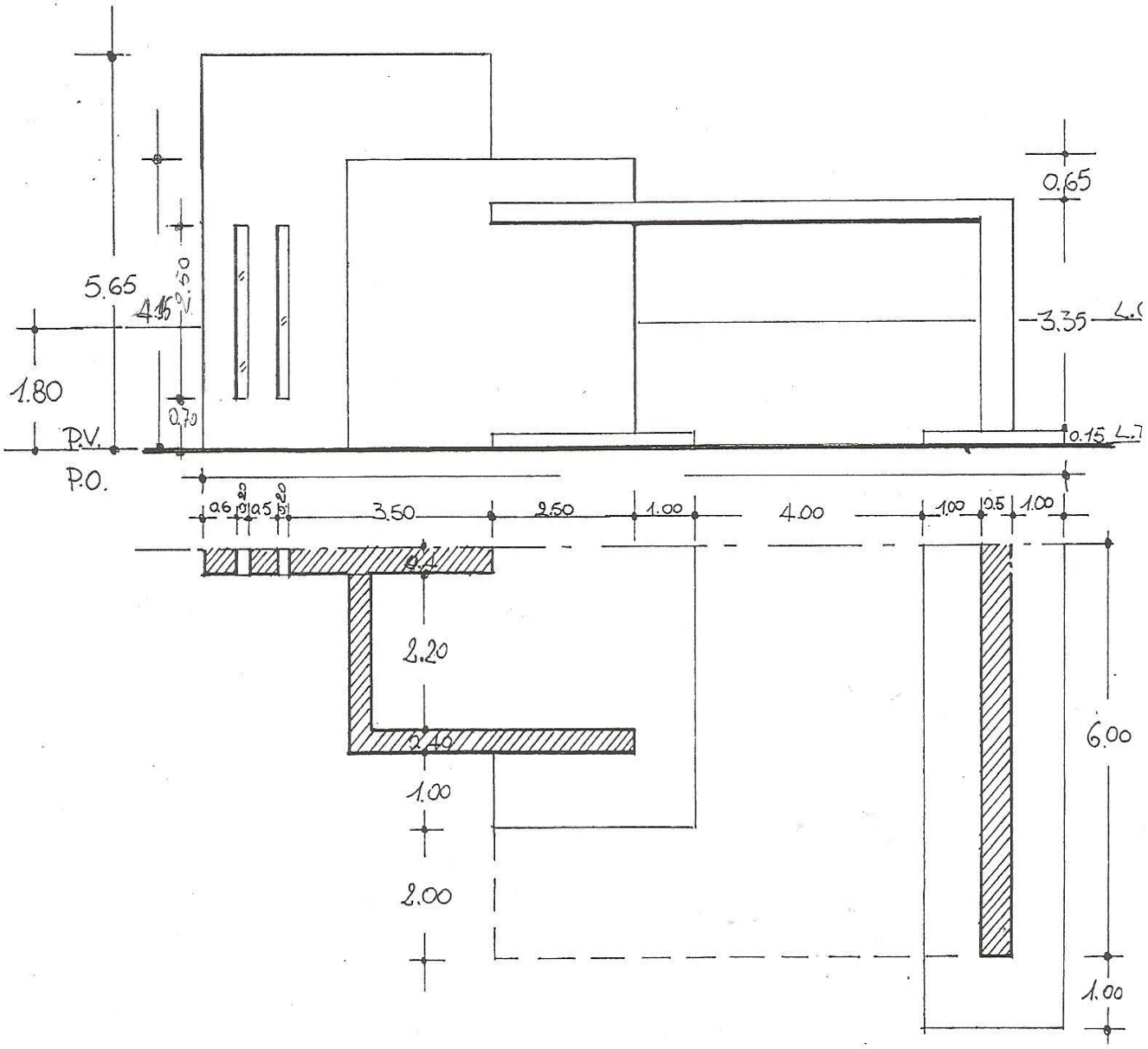


TAV. 4

Esegui la prospettiva frontale dell'edificio



TAV. 5

# Esecuzione la prospettiva frontale dell'ambiente esterno