

# PROGRAMMA DI DISEGNO E ST.ARTE

Anno Scolastico 2017-18

Classe 4ASA

## **DISCIPLINA DISEGNO STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: TRINGALI ANNA**

Libro di testo in adozione

DISEGNO DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE VOL B,  
R. CREPPI/S. LACCHIA, IL CAPITELLO

DISEGNO DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE VOL C  
CREPPI/S. LACCHIA, IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DA GIOTTO  
ALL'ETA BAROCCA, ZANICHELLI

CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ  
DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE, ZANICHELLI

I programmi previsti sono stati interamente svolti ad eccezione di alcuni argomenti relativi alla Progettazione, in quanto molte attività extra-disciplinari, hanno coinciso con il normale svolgimento delle lezioni.

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE. RINASCIMENTO MATURO.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato ad interni architettonici.</li><li>- Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio.</li><li>- Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.</li><li>- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente</li><li>- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</li></ul>	settembre ottobre
MODULO 2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE. MANIERISMO.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti e ad elementi architettonici.</li><li>- Il Manierismo: caratteri generali</li><li>- Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</li><li>- G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</li><li>- B. Ammannati. Palazzo Pitti</li><li>- Gianbologna. Il ratto delle Sabine</li><li>- Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</li><li>Confronto tra la Chiesa del Redentore e la Chiesa di San Giorgio a Venezia.</li><li>Palazzo della Ragione</li><li>- P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro. Cena in casa di Levi</li><li>- Tintoretto. Susanna e i vecchioni. L'Ultima Cena</li><li>- Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</li></ul>	novembre dicembre

<p>MODULO 3: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE. BAROCCO.</p>	<p>- Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti e ad elementi architettonici. - Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro. - G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale. - F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</p>	<p>gennaio febbraio  marzo aprile</p>
<p>MODULO 4: BAROCCO EUROPEO</p>	<p>- Il Seicento in Europa - P. Rubens: Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant. Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia - H. Rembrandt: La ronda di notte. - D. Velazquez: Las meninas. - Il Rococò: caratteri generali.</p>	<p>maggio</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO</p>	<p>- Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée (progetto del cenotafio di Newton), C. Ledoux (Barriere de la Villette), G. Piermarini (Palazzo Arciducale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano. - A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria. - J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat.</p>	<p>giugno</p>

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Lavori estivi finalizzati al recupero.

Anno scolastico 2017/18

prof. Anna Tringali

**Classe 4ASA**

**ST. ARTE**

Ripassa questi argomenti (vedi il programma):

- Giorgione:

La Tempesta

La Venere dormiente

- Tiziano:

Assunta

Venere di Urbino

Ritratto di Paolo III

- Il Manierismo: caratteri generali

- Giulio Romano

Palazzo Te e Sala dei Giganti

G. Vasari

Palazzo degli Uffizi

B Ammannati

Palazzo Pitti

- Gianbologna

Il ratto delle Sabine

- Andrea Palladio

Villa Capra

Villa Barbaro

Teatro olimpico

Chiesa del Redentore

Palazzo della ragione

- P. Veronese

Affreschi della Villa Barbaro

Cena in casa di Levi

- Tintoretto

Miracolo di S. Marco

Susanna e i vecchioni

L'Ultima Cena

- Arte e Controriforma

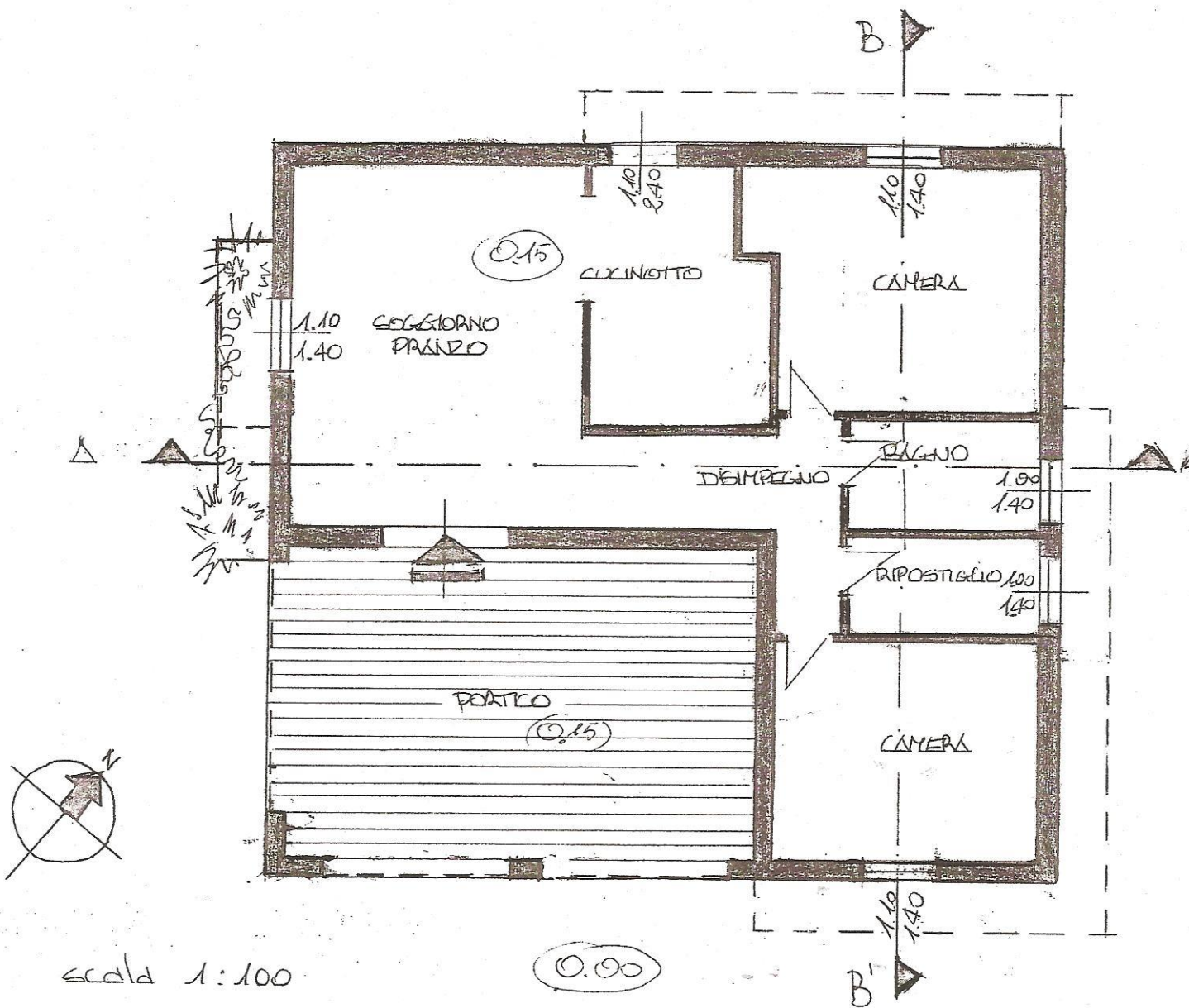
La Chiesa del Gesù di J. Barozzi

- Il '600: caratteri generali
- Carracci:
  - Grande macelleria
  - I mangiafagioli
  - Trionfo di Bacco e Arianna
- Caravaggio:
  - Canestra di frutta
  - Maddalena penitente
  - Vocazione di S. Matteo
  - Deposizione di Cristo
  - Crocifissione di San Pietro
  - Resurrezione di Lazzaro.
- G. L. Bernini:
  - David
  - Apollo e Dafne
  - Baldacchino
  - Monumento funebre di Urbano VIII
  - Monumento funebre di Alessandro VII
  - Fontana dei Fiumi
  - Colonnato di S. Pietro
  - Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.
- F. Borromini:
  - Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane
  - Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.
- Il Seicento in Europa
- P. Rubens:
  - Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant
  - Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia
- H. Rembrandt
  - La ronda di notte
- D. Velazquez
  - Las meninas

Esegui con gli strumenti gli esercizi allegati su foglio A2, infine ripassa con la china.

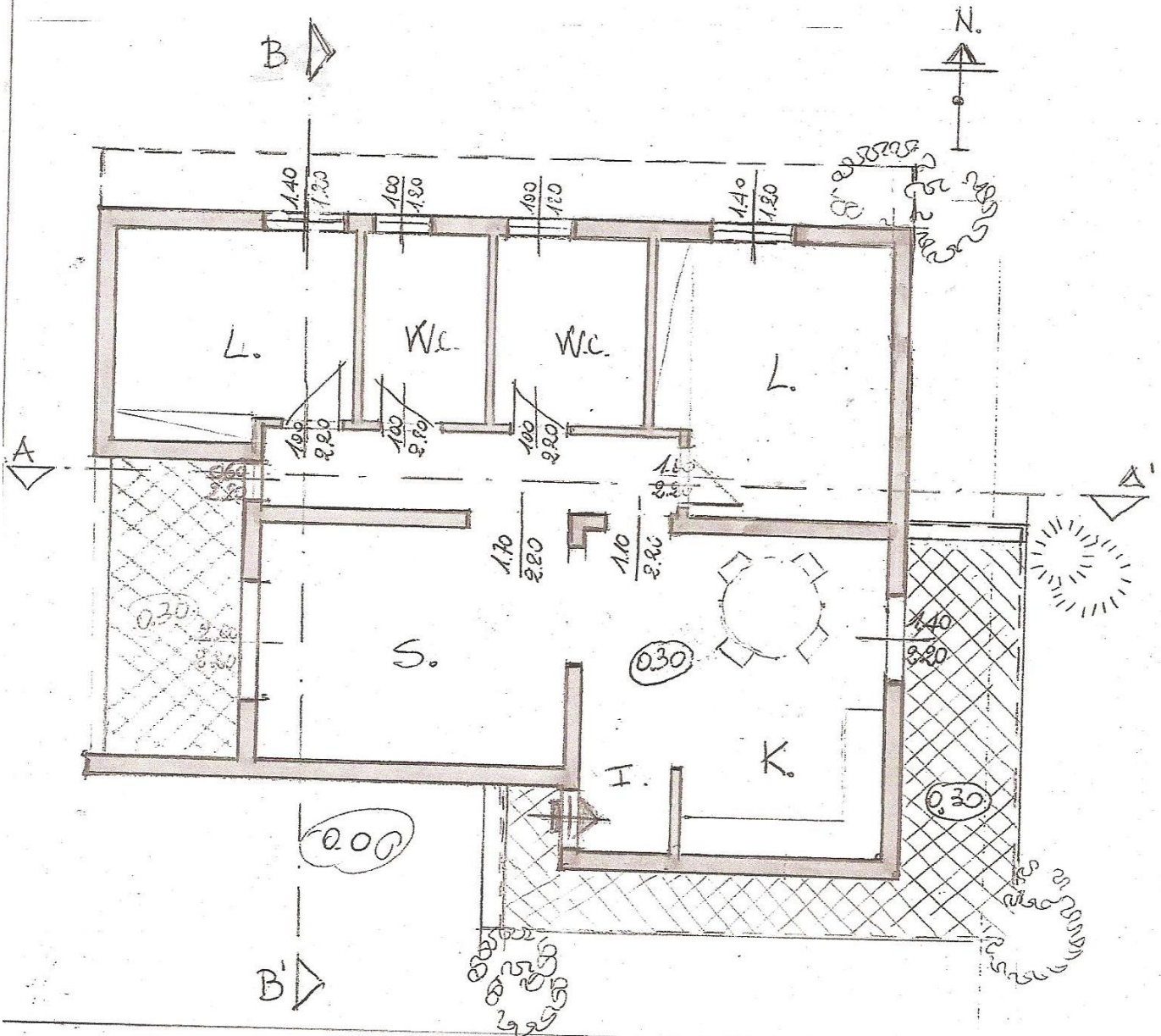
**I PRIMI DUE ESERCIZI NON SONO RIVOLTI ALLA CLASSE 4ASA**

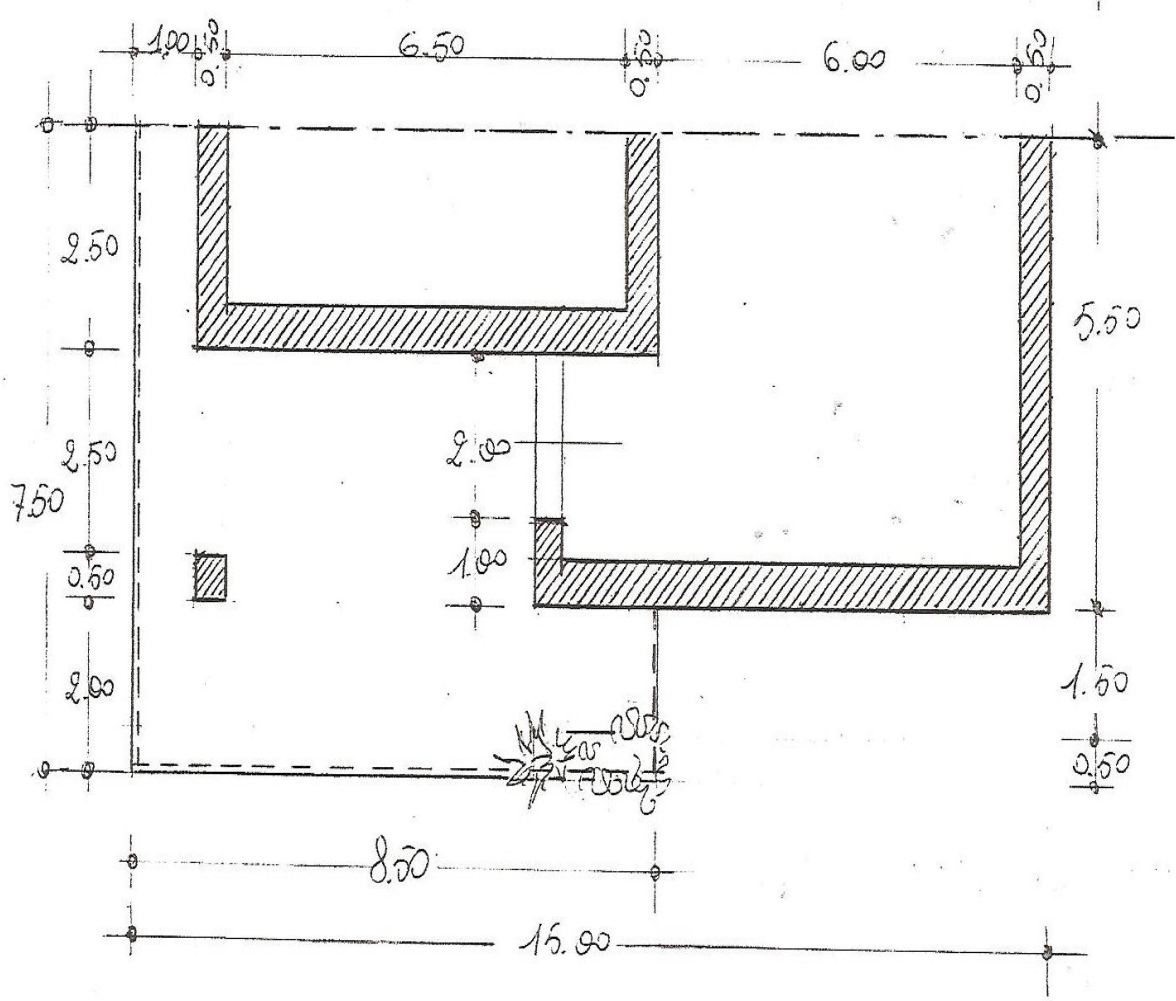
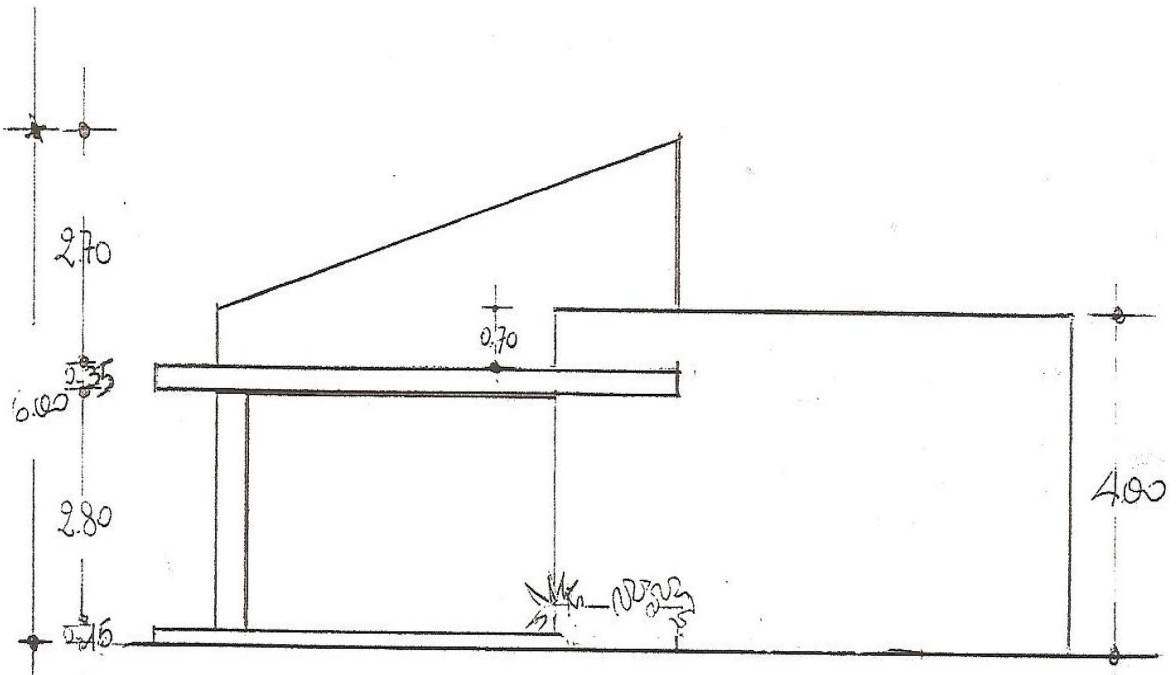
Esegui i 4 prospetti e le sezioni indicate  
in scala 1:100 -



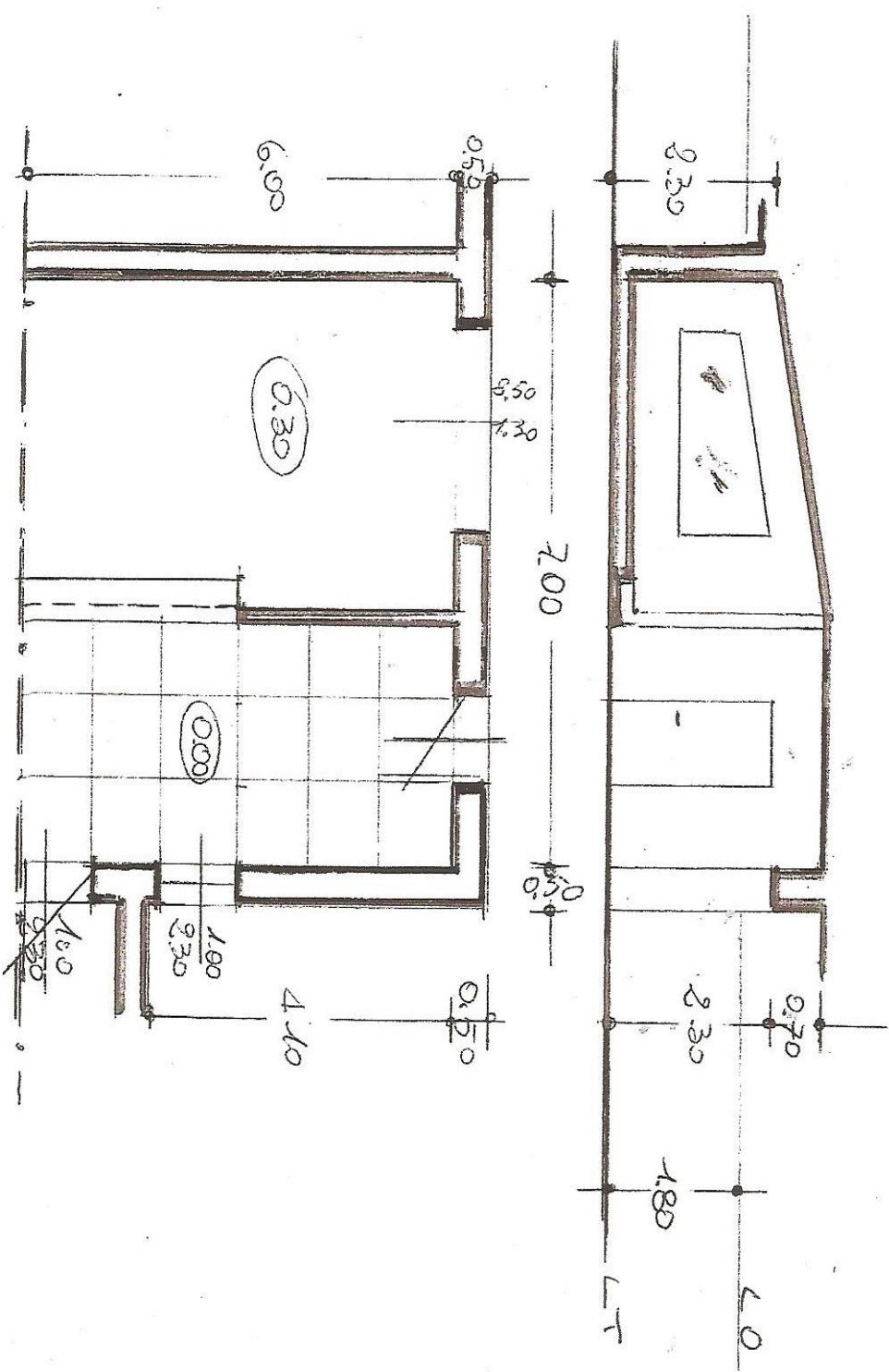
Esegui i 4 prospetti e le sezioni indicate

PiANTA scala 1:100





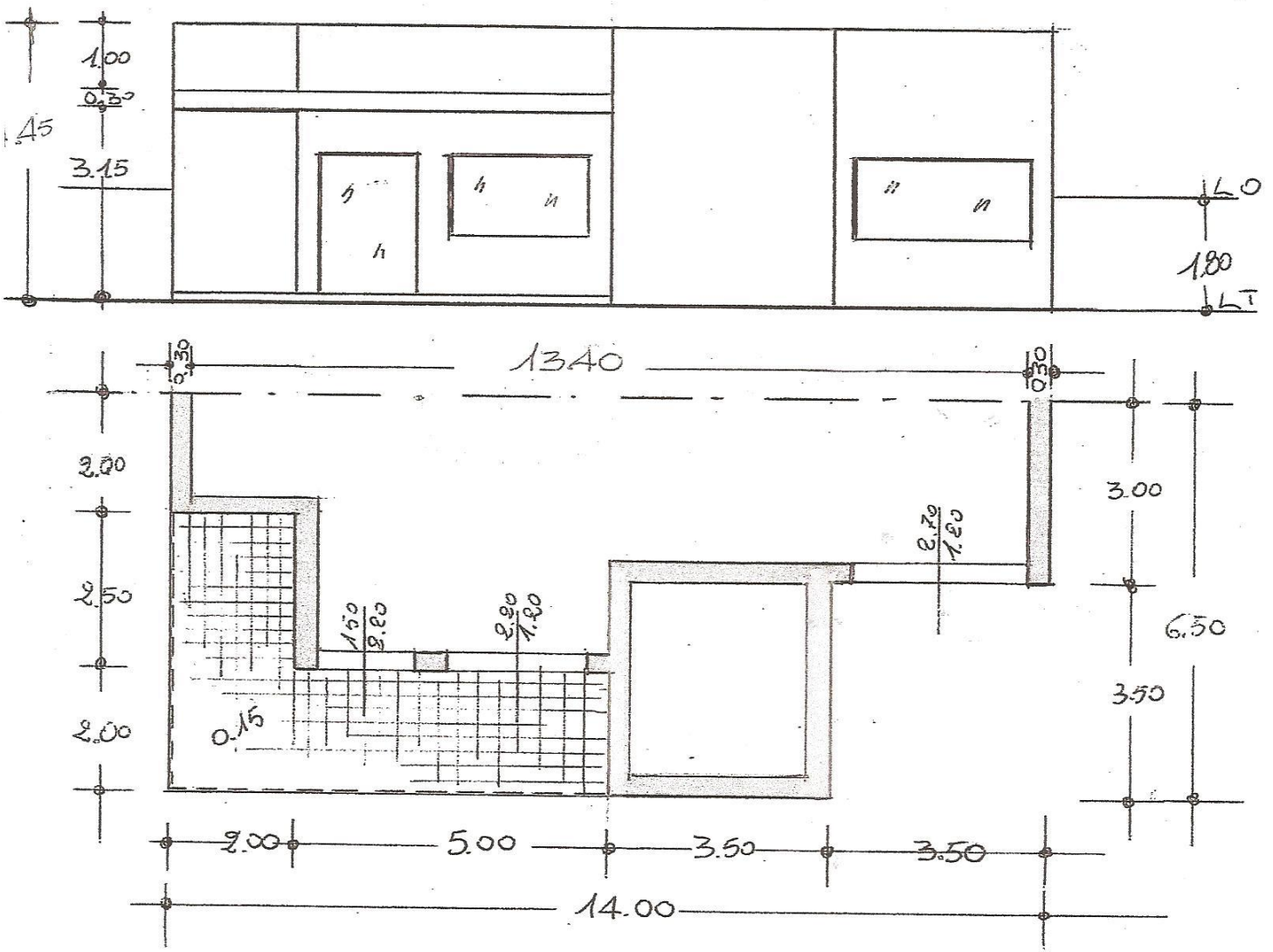
sezione ortogonale di un interno  
2001 la prospettiva centrale





T2V.4

Esempi la prospettiva frontale dell'edificio



TAV.5

Eseguire la prospettiva frontale dell'ambiente esterno

