

**Anno Scolastico 2021-2022**  
**Classe 4ASA**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE      FRANCESCA VIGANO'**

**TESTO IN ADOZIONE:** Massaro D., *La meraviglia delle idee*

| <b>AUTORE</b>              | <b>TEMA</b>   |
|----------------------------|---|
| LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA | <ul style="list-style-type: none"><li>- I nuovi caratteri del sapere</li><li>- Il metodo scientifico: induttivismo e deduttivismo</li><li>- La concezione meccanicistica della natura</li></ul>   |
| LA RIVOLUZIONE ASTRONOMICA | <ul style="list-style-type: none"><li>- Confronto tra il sistema aristotelico-tolemaico e quello copernicano</li><li>- Copernico</li><li>- Galileo</li></ul>  |
| BACONE                     | <p>La relazione tra sapere e fare</p> <p>La critica degli idola</p> <p>Il nuovo metodo induttivo: le tavole</p>   |
| CARTESIO                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- La ragione democratica e metodica</li><li>- Le regole del metodo</li><li>- Il dubbio e il cogito</li><li>- Le idee</li><li>- La dimostrazione dell'esistenza di Dio</li><li>- Il meccanicismo e il dualismo</li></ul> |
| PASCAL                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- La critica al razionalismo cartesiano</li><li>- Grandezza e miseria dell'uomo</li><li>- Il divertimento</li><li>- La scommessa</li></ul>  |
| HOBBS                      | <ul style="list-style-type: none"><li>- Lo stato di natura</li><li>- Lo stato positivo assoluto</li></ul>   |
| SPINOZA                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Il metodo geometrico</li><li>- La sostanza, i modi e gli attributi</li><li>- Natura naturans e natura naturata</li><li>- Ordo idearum e ordo rerum</li></ul>  |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I gradi della conoscenza</li> <li>- La libertà e le passioni</li> </ul>  |
| LEIBNIZ                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verità di ragione e verità di fatto</li> <li>- Le monadi</li> <li>- Il principio di ragione sufficiente</li> <li>- L'armonia prestabilita</li> <li>- La teodicea</li> </ul>  |
| LOCKE                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperienza e l'origine delle idee</li> <li>- La critica all'innatismo</li> <li>- Le idee dell'io, di Dio e della realtà esterna</li> <li>- L'origine del pensiero liberale</li> <li>- Stato di natura e stato positivo</li> <li>- L'identità personale</li> <li>- La tolleranza</li> </ul>   |
| HUME                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empirismo e scetticismo</li> <li>- Impressioni ed idee</li> <li>- La critica al principio di causalità</li> <li>- La critica all'idea di sostanza e l'identità dell'io</li> </ul>  |
| ILLUMINISMO                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Caratteri generale dell'Illuminismo</li> <li>❑ Rousseau: il contratto sociale</li> <li>❑ Voltaire: la tolleranza</li> <li>❑ Smith: il liberismo</li> <li>❑ Beccaria e Kant: il concetto di pena e la pena di morte</li> </ul>  |
| KANT<br>Critica della Ragione Pura | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il criticismo e l'analisi trascendentale</li> <li>- La scienza e i giudizi sintetici a priori</li> <li>- La metafora della rivoluzione copernicana</li> <li>- Le forme a priori della sensibilità: spazio e tempo</li> <li>- L'analitica trascendentale: le categorie</li> <li>- Fenomeno e noumeno</li> <li>- La dialettica trascendentale</li> </ul> |
| Critica della Ragione pratica      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri della legge morale</li> <li>- Il formalismo</li> </ul>   |

|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | <ul style="list-style-type: none"><li>- Il rigorismo</li><li>- I postulati della ragione pratica</li></ul> |
| Critica del Giudizio | <ul style="list-style-type: none"><li>-Il concetto di sublime</li></ul>                                    |