

Anno Scolastico 2017-18

Classe 4 ASA

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana. PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof. Carrer Giuliana

Libri di testo in adozione

- Carnero, Iannaccone, Al cuore della letteratura, Giunti, vol. 2- 3-4, Giunti
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*

Ripresa del programma di terza e completamento dello studio di L. Ariosto

-dall'Orlando furioso:

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

A. Niccolò Machiavelli (ripresa dal programma dell'anno precedente)

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

- La lettera a Francesco Vettori

2. Il Principe: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:

letture dall'opera: Dedicato, cap . I- VI - VII- XV- XVIII- XXV- XXVI (solo la parte finale)

3. la commedia "La Mandragola", caratteristiche generali (lettura passi antologici).

B - Il teatro nel Cinquecento : caratteri generali (in riferimento a opere di Ariosto e Tasso)

C. L'età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario

2. Il ruolo degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

3. Le Accademie

D. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

2. La produzione lirica: Le Rime

- dalle *Rime*:

"Qual rugiada o qual pianto",

"Donna, il bel vetro tondo",

"Lunge da voi, mio core"

3 . *dall'Aminta*,

- coro dell'atto I , "O bella età dell'oro"vv.656- 723

4. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema

- *Proemio* (I, 1 – 12)

E. Il teatro in Italia tra XVI e XVII secolo (sintesi)

1. I generi: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma
2. La Commedia dell'Arte .

F. Marino e la lirica

G. L'età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell'epoca
2. Etimologia e significato del termine "Barocco"
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

H. G. Galilei

Vita, opere minori e maggiori, l'epistolario.

1. da *Il Saggiatore*, Il libro dell'universo
 2. da *Lettera a Leonardo Donato*, L'invenzione del cannocchiale
 3. da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Un mondo di carta
4. Visione del film *Galileo*, di Liliana Cavani

I. L'Età dell'Arcadia (1690 – 1748)

1. Caratteri generali dell'epoca
2. La condizione degli intellettuali
3. L'Accademia dell'Arcadia
4. Il teatro: la riforma del melodramma di Metastasio.

L. L'età dell'Illuminismo

1. Caratteri generali
2. L'Illuminismo in Italia

M. Carlo Goldoni

1. Vita , opere
2. la Riforma goldoniana
3. Lettura integrale della *Locandiera*. Visione di video sulla commedia.

N. Vittorio Alfieri

1. Vita, poetica e opere
2. La concezione del teatro
3. Le tragedie
4. Il ruolo dell'eroe
5. Lettura di passi da "Saul" e "Mirra"
6. Dalla *Vita*:
cap. II, Alle origini di un'indole impetuosa e cap. III, Primi sintomi di un carattere appassionato

Il genere dell'autobiografia: G. Casanova e V. Alfieri

O. Giuseppe Parini

1. Vita, poetica e opere
2. *Il Giorno*: analisi dell'opera e lettura dei seguenti passi: da *Il Mattino*, "Il risveglio del Giovin Signore" (vv. 1-100)
3. dalle *Odi*,
"La salubrità dell'aria"

P. Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali

1. la poesia cimiteriale
2. il Classicismo come ripresa di modelli antichi per un gusto moderno

Q. Ugo Foscolo:

1. Vita, opere, concezione poetica e filosofica

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

2. da i *Sonetti*:

- *In morte del fratello Giovanni*

- *A Zacinto*

- *Alla Sera*

3. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Tutti i passi riportati sull'antologia

4. "*I Sepolcri*". Caratteri generali dell'opera.

vv.1-60

vv.150-

R. A. Manzoni.

1. Vita, opere. La formazione e la "conversione"

2. Dalla *Lettera sul Romanticismo* a C. D'Azeglio «*Sul Romanticismo*»: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

3. Le odi civili: *Il cinque maggio*: lettura completa

4. Le tragedie: *l'Adelchi*: Adelchi ed Ermengarda; la "provvida sventura"

Coro dell'atto quarto: La morte di Ermengarda

5. Il genere del romanzo e il romanzo storico

6. Le tre edizioni dei *Promessi Sposi*: 1823, 1827, 1840: differenze generali

7. I *Promessi Sposi*: il manoscritto; il narratore onnisciente, la concezione della storia, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il tempo della storia e il tempo del discorso; il romanzo di formazione di Renzo; la presenza degli umili; il tema della giustizia umana, della politica, del dolore; il rifiuto dell'idillio: la conclusione, la concezione della Provvidenza.

Dai Promessi Sposi: l'inizio del romanzo, la "Madre di Cecilia", il "sugo della storia"

S. Anticipazioni sul Novecento :

Pirandello, lettura integrale di *Uno*, nessuno..

Passi da *Il fu Mattia pascal*

Dalle novelle: *La patente*, *Il treno ha fischiato*

Video dell'atto unico *L'uomo dal fiore in bocca* e de *La patente*

Lettura e analisi dei seguenti canti del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell'Alighieri:

Canti studiati: I, II, III,VI, VII, VIII, XI, XXX .

Percorso pluridisciplinare : Storia- Italiano-Arte : partendo da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Foscolo, si è costruito un percorso che colleghi Storia (Trattato di Campoformio e crollo del mito di Napoleone), Ortis alter ego di Foscolo nella fuga, nell'incontro col Parini sullo sfondo della Milano neoclassica; infine il soggiorno a Firenze e le visite in Santa Croce alle tombe dei grandi (ad esempio, la tomba di Alfieri del Canova).

Attività di lettura, analisi, scrittura, per il potenziamento della capacità di scrittura con particolare attenzione alle Tipologie A (analisi del testo) e B (saggio breve) e il Riassunto.

Il lavoro sulla scrittura è stato affiancato da letture di articoli di giornali su tematiche di attuali

Partecipazione alle seguenti attività scolastiche:

Lavoro estivo per Letteratura Italiana, classe IVASA, anno 2017-2018 : tali testi saranno oggetto delle prime verifiche scritte e orali

Elenco libri

Saba, da *“Il canzoniere”*, le sezioni *Casa e campagna* e *Trieste e una donna*

Verga, novelle: *La roba. La lupa. Rosso malpelo*

I.Svevo, *La coscienza di Zeno*, (almeno i primi 3 capitoli)

Pirandello, novelle: *La giara. Ciaula scopre la luna.*

2 testi a scelta di autori del Novecento (saranno portati all’esame di maturità)

Film

Approfondire il tema del Neorealismo.

Paisà di R.Rossellini

Roma città aperta di R.Rossellini

Ladri di biciclette di V.De Sica

Teatro

Un monologo teatrale di Marco Paolini

Facoltativo:

Per chi è interessato all’attualità :

T. Marshall, *Le 10 mappe che spiegano il mondo*, Garzanti

COMPITI

· Su foglio protocollo, manoscritto (non si scrive a computer): scaricare dal sito del Ministero della Pubblica Istruzione le tracce della prima prova 2017-2018 e svolgere a scelta una traccia della tip. B. sotto forma di saggio breve.

· Attualità: ricerca di articoli relativi ai quattro ambiti (due per ambito) tratti da quotidiani diversi o da Internazionale.